

Hoja de Inscripción

Nombre y apellidos: _____

Domicilio: _____

DNI: _____

E-Mail: _____

Teléfono: _____

Fecha de nacimiento: _____

Firma del alumno/a _____



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
ANDRÉS DE VANDELVIRA DE JAÉN



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
ANDRÉS DE VANDELVIRA DE JAÉN

Taller de Interpretación Histórica del Clarinete

Juan José Molero Ramos

4 abril 2018 9-14 y 16-20 h.
Paraninfo



Juan José Molero Ramos



Juan José Molero nació en Linares (España) en 1987. Es actualmente miembro de la orquesta Silete Venti! de Milán, de la Warszawska Opera Kameralna de Varsovia, Polonia, la Bach Orchestra of the Netherlands y de la orquesta francesa Capella Sacra. Comenzó sus estudios de clarinete en su ciudad natal a los 11 años con el profesor Rafael Martínez Redondo. Durante años tomó clases maestras y cursos con clarinetistas de talla mundial como Walter Boeykens, Juan Manuel Ortigosa, Francisco José González, Eric Hoepfich,

Oscar Argüelles, Carlos Gil, Carles Riera, Lorenzo Coppola, Ernst Schlader, etc.

Su experiencia como músico de orquesta comienza en el Coro y Orquesta Joven de Andalucía desde 2007. Después, comenzó su experiencia en orquestas de instrumentos de época en las que cabe destacar la Orquesta del Siglo XVIII (Países Bajos), Orchestra of the Age of Enlightenment (GB), Das Neue Orchester (ALE), Apollo Ensemble (PB), Silete Venti! (ITA), NJO: Orkest van de 19de Eeuw (PB), Concerto Royale Köln (ALE), Theresia Baroque Orchestra (ITA), Orchestra de la Abbaye aux Dames - Saintes (FRA), Juventus Lyrica Buenos Aires (ARG), Bach Orchestra of the Netherlands (PB) y Kieler Philharmoniker (ALE). Dentro de esta experiencia orquestal, ha podido tocar bajo importantes batutas como las de Sir Simon Rattle, John Butt, Christoph Spering, Richard Egarr, Jean-François Heisser, Hernán Schvartzman, Claudio Astronio, Teunis Van der Zwart, Alfredo Bernardini, Simone Toni, Lluís Villamajó, Corrado Bolsi, Michael Thomas, Michel Piquemal, Nayer Nagui entre otros; tomando parte en conciertos en Países Bajos, Gran Bretaña, Argentina, Francia, Bélgica, Alemania, Italia, Marruecos y España.

Juanjo Molero debutó como solista en el Festival Internacional de Granada en Julio de 2009 tocando el Concierto para 2 oboes y 2 clarinetes en Do Mayor, RV559 de Vivaldi con la Orquesta de los cursos La Caixa de música antigua y Catherine Manson. En 2014 llegó el turno de un verdadero debut solista interpretando el Concierto para Clarinete de Johann Stamitz en el Festival Mozart de Rovereto (Italia) junto a Theresia Baroque Orchestra y el director/maestro al cembalo Claudio Astronio.

En su experiencia como músico de cámara, Juanjo ha trabajado y trabaja en numerosos ensembles y ha realizado conciertos en Países Bajos, Bélgica, Francia, España e Italia. Cabe destacar su actual trabajo con la clarinetista Kayo Nishida y su dúo Café 1800. También es miembro de Silberklang Octet y el quinteto de vientos italiano Austro Ensemble.

Juan José Molero obtuvo tanto el Bachelor Degree como el Master en Música Antigua con altas calificaciones bajo las enseñanzas de Eric Hoepfich en el Koninklijk

Conservatorium Den Haag (La Haya, Países Bajos). Antes de estudiar música antigua, obtuvo el título superior de Musicología (2007 – 2012) en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla (España) acabando su tesis en Matrícula de Honor.

Tiene experiencia como ponente mediante charlas y cursos ofrecidos en conservatorios como el “Francisco Guerrero” de Sevilla o el “Andrés Segovia” de Linares, en la Orquesta Sinfónica San Martín de Buenos Aires y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. También ha sido profesor de clarinetes históricos y chalumeau en el 24th Early Music International Courses en Varsovia, Polonia. Actualmente trabaja en un artículo sobre el Concierto en Mi bemol Mayor de Jean Xavier Lefèvre para la revista The Clarinet de la International Clarinet Association en Estados Unidos.

Información

1. El Departamento de Viento y Percusión del Conservatorio Superior de Música “Andrés de Vandelvira” de Jaén organiza el Taller de Interpretación Histórica del Clarinete.
2. El curso está dirigido al alumnado de Enseñanzas Profesionales y Superiores.
3. Se desarrollará el miércoles 4 de Abril de 2018, de 9 a 14 horas y de 16 a 20 horas en el Paraninfo del Conservatorio Superior de Música “Andrés de Vandelvira”, situado en la Calle Compañía nº 1, de Jaén. Teléfono: 953 365 610.

4. Los derechos de matrícula son:

Alumno activo: 35 euros

5. La matrícula se formalizará enviando la hoja de inscripción debidamente cumplimentada, junto con la copia del recibo bancario del ingreso de los derechos de matrícula en el número de cuenta: (Banco Mare Nostrum - BMN) **ES76 0487 3178 88 2000009461**, a la dirección que aparece en el apartado 6 de esta información.

(En el concepto del ingreso debe aparecer especificado el **nombre del alumno/a**).

6. Ambos documentos (hoja de inscripción y resguardo bancario) se entregarán en mano en la secretaría del centro o podrán ser enviados a la dirección de correo electrónico:

secretariocsmj@gmail.com

o a la dirección postal:

**Conservatorio Superior de Música “Andrés de Vandelvira”
A/A Secretaria: Curso de Flauta
C/ Compañía nº 1
23002 Jaén**

7. El plazo de inscripción finaliza el **lunes 2 de Abril de 2018**.

8. Para cualquier duda, enviar un correo a la siguiente dirección:

secretariocsmj@gmail.com