

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA
 ERGONOMÍA Y EDUCACIÓN POSTURAL**

ESPECIALIDAD	ITINERARIO	MATERIA	CURSOS	ECTS POR CURSO	ECTS TOTALES
PRODUCCIÓN Y GESTIÓN		INSTRUMENTO/VOZ	2	1º:3 2º:3	6
CLASIFICACIÓN	Formación básica		TIPOLOGÍA	Teórica	
	Obligatoria de especialidad			Teórico-Práctica	
	Optativa			Práctica	
CALENDARIO		HORAS LECTIVAS SEMANALES	HORARIO DE IMPARTICIÓN		
Según instrucciones de la delegación provincial		1,5HLS	Lunes-Jueves 8:30-21:30/Viernes 8:30-15:00		
SEMESTRAL			ANUAL		
			X		
Distribución en horas de los Créditos ECTS por cursos 1 crédito : 25 horas		PRESENCIALES	TRABAJO PERSONAL	TOTALES	
		1º:50	1º:25	1º:75	
PRELACIÓN		Los requisitos necesarios de la especialidad			
PROFESORADO					
<ul style="list-style-type: none"> Pablo Sabio Ladra 					

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>La materia a la que está vinculada la presente asignatura se describe en el RD 631/2010 como síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación. Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.</p> <p>Por lo tanto, partiendo de la normativa vigente, mediante esta asignatura se le dará al alumnado las herramientas necesarias para el correcto uso de su cuerpo en la interpretación musical y el mejor aprovechamiento de su tiempo de estudio. Es un eje vertebral también, la toma de conciencia de las diferentes enfermedades profesionales que afectan al músico y los sistemas de prevención de las mismas. En definitiva, se le ofrece al alumnado la capacidad de llevar una vida como músico más saludable, eficiente y competitiva.</p>
COMPETENCIAS
<p>Según el Anexo II del Decreto 260/2011</p> <p><u>TRANSVERSALES:</u> CT1 CT3</p> <p><u>GENERALES:</u> CG8 CG25</p> <p><u>ESPECÍFICAS:</u> CEPG5</p>
PERFIL PROFESIONAL
<p>A través del desarrollo de las competencias anteriores entre otras propias de la especialidad, el alumnado de Enseñanzas Artísticas Superiores de Música en la especialidad de Interpretación, al finalizar sus estudios responderá a un perfil profesional determinado.</p>
<p>Según el RD 631/2010 el Titulado/a Superior en Producción y Gestión debe ser un profesional específicamente cualificado en la planificación y gestión de proyectos relacionados con la música, en algunas de sus posibles fases como la creación, realización, grabación, exhibición pública o distribución, entre otras. Deberá conocer ampliamente el mundo de la música y sus distintos ámbitos de desarrollo profesional, así como estar capacitado para el trabajo en equipo y para desenvolverse en distintos campos de acción, como la economía, la comunicación, la organización humana y de recursos materiales, la gestión logística y la planificación estratégica.</p>

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA	
<p>DESCRIPTOR</p> <ul style="list-style-type: none"> Aspectos de la postura. El buen uso natural del cuerpo en la ejecución musical. Técnicas y recursos posturales necesarios para una correcta práctica instrumental. La ergonomía como base de la prevención y la eficiencia. Causa de las lesiones músculo-esqueléticas asociadas al músico. Hábitos y técnicas de estudio: las memorias musicales. La voz. La relajación y la práctica instrumental. 	
CONTENIDOS POR CURSOS	
<p>CURSO 1º</p>	<ul style="list-style-type: none"> La ergonomía. Definición y conceptos básicos. Ámbitos de aplicación. Anatomía y biomecánica básica. Principales músculos que intervienen en la práctica instrumental. Descripción y funcionamiento. La postura. Ejes y planos. Propiocepción , cinestesia y equilibrio. Vicios posturales. Corrección postural. Elementos ergonómicos para los diferentes instrumentos. La respiración. Respiración diafragmática y costal. Beneficios y desventajas de una y otra. Órganos y músculos que intervienen. Ejercicios de respiración. Técnicas de control corporal y postural. Definición. Conceptos básicos. Ejercicios. Calentamiento y enfriamiento activo en el músico. Definición. Ejercicios flexibilizantes y de estiramiento. Beneficios y modo de realización. Ejercicios para las diferentes partes del cuerpo. Tecnopatías del músico. Causas y sistemas de prevención. Lesiones músculo-esqueléticas y de la voz, problemas estomatológicos, hipoacusia, alteraciones de la capacidad visual, psicopatologías de los músicos, distonías, manifestaciones cutáneas y drogodependencias. El aparato fonador. Descripción y funcionamiento. Pautas de higiene vocal. El oído humano. Descripción y funcionamiento. Umbrales y reglas de tolerancia al ruido. Tiempos de exposición por instrumento. El ruido en las grandes agrupaciones. Sistemas de prevención. El miedo escénico: Descripción, causas y soluciones. La relajación. Definición, ventajas y ámbitos de aplicación. Control del Stress y la ansiedad. Meditación, visualización, masaje, autocontrol y relajación progresiva de Jacobson. Actividades que fomentan la relajación. El lugar de estudio y trabajo. Color, luz, ruido, mobiliario y organización. Diseño del espacio ideal. El estudio. Los procesos cognitivos que intervienen. Hábitos y técnicas de estudio. El estudio de las obras musicales sin el instrumento. Tiempos de descanso y estudio. Descanso activo. Las diferentes memorias musicales. Hábitos de vida saludables. La importancia de estos sobre nuestra práctica

	<p>instrumental.</p>
<p>CURSO 2º</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La postura en los diferentes instrumentos. Ventajas y desventajas de cada uno. • La respiración como parte del proceso musical y de control de tensiones en la interpretación. • El control del cuerpo en la práctica instrumental. Control de la postura y de los diferentes músculos. • El gesto musical. Tensión muscular vs relajación. Movimientos eficientes. • Ejercicios de calentamiento y enfriamiento activo para la práctica de los diferentes instrumentos. • Técnicas de relajación aplicadas a la práctica instrumental. • Análisis de obras de nuestro instrumento desde un punto de vista físico, cognitivo y emocional.

METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La metodología que se utilizará en esta asignatura será la de exposición de conceptos por parte del profesor, resolución de problemas, análisis de casos, relación de conceptos y búsqueda de información por parte del alumnado fuera del horario lectivo. Para ello se utilizará las tecnologías de la información, la reflexión, la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos y se experimentará con los conceptos presentados. El fin es llevar a cabo un aprendizaje significativo basado en las propias experiencias del alumnado y la consecución de metas a corto, medio y largo plazo.

Actividades formativas presenciales (50 horas)

- Explicación y debate de contenidos 16h
- Ejercicios prácticos de relajación, respiración, físicos, interpretativos y de carácter cognitivo 34h

Actividades formativas no presenciales (25 horas)

- Lecturas, ejercicios, preparación de trabajos y/o exámenes 25h

Actividades evaluables:

Examen parcial del primer semestre.
 Examen final en el segundo semestre.
 Exámenes rutinarios durante el curso.
 Participación en el aula y trabajo diario.
 Trabajos individuales o en grupo.
 Presentaciones y exposiciones.
 Participación activa en el aula.
 Actividades virtuales.

Procedimiento de evaluación:

Según el artículo 6 de la Orden de 16 de octubre de 2012, el alumnado tendrá derecho a dos convocatorias de pruebas de evaluación por curso académico. Al ser una asignatura de periodicidad anual, éstas se realizarán los meses de junio y septiembre. Adicionalmente, el centro podrá realizar durante el mes de febrero una convocatoria extraordinaria de pruebas de evaluación. El número máximo de convocatorias para la superación de la asignatura será de cuatro. Las convocatorias se computarán sucesivamente aún en el caso en que el alumnado no se presente a la prueba.

Instrucciones elaboradas por el ETCP del CSM Jaén:

Convocatoria de junio	Durante el curso, se realizarán los procesos de evaluación que cada departamento estime oportunos, sin perjuicio de lo anterior, habrá una evaluación en el mes de febrero, en la cual, el profesor/a de la asignatura podrá, si así lo considera conveniente, eliminar contenidos. De los resultados de esta evaluación se informará, con carácter orientativo, al alumnado sobre su proceso evolutivo. La nota final de junio será fruto tanto de los procesos y criterios de evaluación, como de los criterios de calificación que hayan sido reflejados en la guía docente. Dicha nota final será la que se refleje en el expediente de cada alumno en la correspondiente convocatoria.
-----------------------	--

Septiembre	Por ley el alumnado se tiene que examinar de toda la asignatura que ha suspendido en junio.
	Solo en determinados casos, el profesor/a podrá guardar la nota del semestre aprobado. La nota final de septiembre, será la media entre la nota del semestre aprobado en junio y la del examen realizado en septiembre. Para la realización del examen, el alumno/a deberá aportar la agrupación pertinente (orquesta sinfónica de tipo clásico, banda, coro, ...), al igual que la figura del director, interpretando siempre las obras indicadas con anterioridad por el profesor/a de la materia.

Convocatoria extraordinaria de febrero	Por ley el alumnado, se tiene que examinar de toda la asignatura.
	Esta convocatoria irá destinada al alumnado que tenga pendiente la superación de aquellas asignaturas indispensables, bien para cursar otra (asignaturas llave), o bien para la matriculación del trabajo fin de estudios. Para ello, se deberá haber estado matriculado en la asignatura anteriormente durante, al menos, un curso completo. En caso del alumnado que tenga superada la totalidad de las asignaturas podrá concurrir durante el mes de febrero a la convocatoria extraordinaria de pruebas de evaluación para la superación del trabajo fin de grado.

El/La alumno/a que no asiste a clase tiene derecho a examen, si no se ha solicitado anulación de matrícula o el centro no la ha gestionado por reiteradas faltas.

La acumulación de seis faltas injustificadas de asistencia supondrá la pérdida del derecho de evaluación continua.

Calendario de actividades evaluables

Según lo indicado en el Plan de Centro

RECURSOS:

- www.csmjaen.es
- Aula Virtual del CSM Jaén

BIBLIOGRAFÍA:

- Alexander, F. (1955). El uso de sí mismo: la obra fundamental del creador de la técnica Alexander. Barcelona: Editorial Urano.
- Brennan, R. (2011). La técnica Alexander. Barcelona: Kairós.
- Cáceres, P. y García, J. (2001). El ruido y los músicos de la orquesta sinfónica. <http://insht.es>
- Calais-Germain, B. (2006). La respiración. El gesto respiratorio. Barcelona: La Liebre de Marzo.
- Calais-Germain, B. (2004). Anatomía para el movimiento. Barcelona: La Liebre de Marzo.
- Conable, B. & W. (2001). Cómo aprender la técnica Alexander. Barcelona: Ediciones Obelisco.
- Dalia Cirujeda, G. (2004). Como superar la ansiedad escénica en músicos. Alcorcón: Mundimúsica Ediciones.
- Fábregas, S. y Rosset, J. (2008). A tono. Ejercicios para mejorar el rendimiento del músico. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Farias, J. (2005). Técnica de la guitarra flamenca. Guía técnica de ergonomía musical, biomecánica y prevención de lesiones. Galene Ediciones.
- Farias, J. (2010). Técnica de la guitarra clásica. Guía técnica de ergonomía musical, biomecánica y prevención de lesiones. Galene Ediciones.
- Farias, J. (2006). La rebelión del cuerpo. Entendiendo la Disonía Focal del Músico. Galene Ediciones.
- French, N. (1994). Duggan French Approach. <http://dfa-europa.com>
- Hansmann, B. (1997). Con los pies en el suelo. Barcelona: Icaria.
- Hansmann, B. (2008). DFA: Reconocimiento de patrones somáticos. <http://dfa-europa.com>
- INSHT. (2009). El ruido en los sectores de la música y el ocio. <http://insht.es>.
- INSHT & Institut de Fisiologia i Medicina de l'Art. (2014). Cálculo de las distancias del alzapie en guitarristas. <http://institutart.com>
- Institut de Fisiologia i Medicina de l'Art. (2014). La distonía focal en el músico. <http://institutart.com>
- Iyengar, B. (2011). Luz sobre el yoga. Barcelona: Kairós.
- Klein-Vogelbach, S., Lahme, A. y Spirgi-Giantert, I. (2010). Interpretación musical y postura corporal. Tres Cantos: Ediciones Akal.
- López, L. (2011). Relajación en el aula. Recursos para la educación emocional. Las Rozas: Wolters Kluwer España.
- McCann, M. (2014). Actividades artísticas, culturales y recreativas. <http://insht.es>
- Nogareda, S. (2005). Estudio postural de un grupo de guitarristas. <http://insht.es>.
- Orozco, L. y Solé, J. (1996). Tecnopatías del músico. Barcelona: Aritza Comunicación.
- Pintanel, M. (2005). Técnicas de relajación creativa y emocional. Madrid: Paraninfo.
- Ruibal, O. y Serrano, A. (2001). Respira unos minutos. Barcelona: Inde Publicaciones.
- Rosset, J. (2011). Prevención de las lesiones de la embocadura a través de una optimización de la organización del trabajo en los músicos de viento. <http://institutart.com>.
- Rosset, J. (2014). ¿El profesor debe explicar cómo se toca? <http://institutart.com>.
- Rosset, J., Gomila, B. y Riera, C. (2014). Evaluación de un nuevo concepto de educación corporal para las escuelas de música. <http://institutart.com>.

- Rosset, J., Rosinés, D. y Saló, J. (2014). Detección de los factores de riesgo en los músicos de Cataluña. <http://institutart.com>.
- Rosset, J. (2001). Tecnopatías de l’organista. <http://institutart.com>.
- Rosset, J. (2014). Superar bé els exàmens. <http://institutart.com>.
- Rosset, J. (2014). Sol al món. Clarinets. <http://institutart.com>.
- Rosset, J. (2014). Rendimiento con menos riesgos. <http://institutart.com>.
- Rosset, J. (2014). Profesión de riesgo. <http://institutart.com>.
- Rosset, J. (2014). Problemas de embocadura I-VII. <http://institutart.com>.
- Rosset, J. (2014). Problemas de los músicos y su relación con la educación musical. <http://institutart.com>.
- Rosset, J. (2014). Cuidar las callosidades. <http://institutart.com>.
- Rosset, J. (2014). Necesidad y utilidad de las pausas. <http://institutart.com>.
- Rosset, J. (2014). Las manos frías. <http://institutart.com>.
- Rosset, J. (2014). Atención especializada para músicos. <http://institutart.com>.
- Rosset, J. (2014). Independencia de los dedos. <http://institutart.com>.
- Rosset, J. (2014). ¿Existe alguna para el llamado “cáncer” de los músicos? <http://institutart.com>.
- Rosset, J. (2014). Enfermedad profesional. <http://institutart.com>.
- Rosset, J. (2014). El escroto del chelista y algunas mentiras más. <http://institutart.com>.
- Rosset, J. (2014). Elejir instrumento. <http://institutart.com>.
- Rosset, J. (2014). Calentar antes de tocar. <http://institutart.com>.
- Rosset, J. (2014). Estrategias para calendar antes de tocar. <http://institutart.com>.
- Rosset, J. (2014). Los médicos dicen que no toque tantas horas ¡puedo lesionarme!. <http://institutart.com>.
- Rosset, J. (2014). Mite1-3. <http://institutart.com>.
- Rosset, J. (2014). ¿Cuáles son los problemas de los arpistas? <http://institutart.com>.
- Rosset, J. (2011). ¿Cómo optimizar la coordinación de la embocadura? <http://institutart.com>.
- Rosset, J. (2011). ¿Cómo se coordina la embocadura? <http://institutart.com>.
- Rosset, J. (2011). ¿Qué estructuras forman la embocadura? <http://institutart.com>.
- Rosset, J. (2011). Estiramientos y automasaje para la embocadura de los músicos de viento. <http://institutart.com>.
- Rosset, J. (2011). Prevención de lesiones de la embocadura a través de una optimización de la organización del trabajo de los músicos de viento. <http://institutart.com>.
- San Emeterio, F. (2014). Vivir la distonía. <http://institutart.com>.
- Sardá, E. (2003). En forma: ejercicios para músicos. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Souchard, P. (1992). Autoposturas respiratorias. Reeducación Postural Global. Madrid: Mandala Ediciones & Instituto de Terapias Globales.
- Tierno, B. (2003). Las mejores técnicas de estudio. Madrid: Temas de hoy.
- Tulon, C. (2009). Cantar y hablar. Badalona: Editorial Paidotribo.
- V.V.A.A. (2014). Consejos básicos para evitar lesiones en los músicos. <http://institutart.com>.
- V.V.A.A. (2007). La salud laboral en el arte flamenco. <http://insht.es>.
- V.V.A.A. (2012). Prevención de riesgos ergonómicos en guitarristas. <http://insht.es>.
- V.V.A.A. (2012). Riesgos laborales de los músicos. Movimientos repetitivos y posturas forzadas. <http://insht.es>.

DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación transversales, generales y específicos de cada especialidad se encuentran reflejados en el Anexo III del Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

De acuerdo con el artículo 9 del *Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios. Es por ello que se establecen los siguientes Criterios de Evaluación en relación a las Competencias determinadas para la asignatura:

CORRESPONDENCIAS			CORRESPONDENCIAS	
TRANSVERSALES			GENERALES	
Criterios de Evaluación Transversales	Competencias Transversales		Criterios de Evaluación Generales	Competencias Generales
CET1	CT1 CT3		CEG8	CG8
CET3	CT3		CEG16	CG25

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS		RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CEEPG5	Demostrar el dominio de uno o más instrumentos en un nivel adecuado aplicado a la práctica de música en conjunto, tanto en sus aspectos artísticos como organizativos.	CEGP5
CRITERIOS DE EVALUACIÓN DESGLOSADOS POR CURSOS		

<p>CURSO 1º</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar interés por la asignatura y sus contenidos • Llevar a cabo un comportamiento ejemplar en el aula • Participar en clase activamente • Definir y aplicar correctamente los conceptos para el citado curso • Llevar a cabo las actividades propuestas en clase • Realizar las tareas propuestas para casa • Realizar las diferentes actividades de demostración de conocimiento de los contenidos como exámenes, presentaciones.... • Definir y diferenciar los distintos ámbitos de estudio de la ergonomía • Conocer, definir y saber el funcionamiento de los músculos que intervienen en la práctica instrumental • Definir el concepto de postura y saber aplicar los principios de las diferentes técnicas en uno mismo. • Definir los diferentes elementos ergonómicos que entran en juego en los instrumentos musicales. • Llevar a cabo movimiento musculares de manera eficiente en la vida diaria. • Definir, diferenciar y llevar a la práctica los diferentes tipos de respiración. • Definir y aplicar los principios básicos de los diferentes métodos corporales • Definir y saber aplicar los conceptos de calentamiento y enfriamiento activo. • Definir y diferenciar las tecnopatías del músico, así como su origen, consecuencias y prevención. • Definir y diferenciar las partes del aparato fonador, su funcionamiento y el cuidado del mismo para la prevención. • Diferenciar y definir las diferentes partes del aparato auditivo. • Definir el ruido, su incidencia en el músico y sus consecuencias sobre el aparato auditivo. • Describir el miedo escénico, así como sus causas y soluciones. • Definir la relajación, sus ventajas y los diferentes sistemas, aplicándolos con corrección. • Definir y diseñar el espacio musical ideal, teniendo en cuenta los principios básicos de la ergonomía. • Conocer y diferenciar las distintas técnicas de estudio y definir los procesos cognitivos que intervienen en ellas. • Definir y saber aplicar los diferentes hábitos de vida saludables, así como conocer sus ventajas sobre nuestra vida diaria y profesional.
----------------------------	---

<p>CURSO 2º</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar interés por la asignatura y sus contenidos • Llevar a cabo un comportamiento ejemplar en el aula • Participar en clase activamente • Definir y aplicar correctamente los conceptos para el citado curso • Llevar a cabo las actividades propuestas en clase • Realizar las tareas propuestas para casa • Realizar las diferentes actividades de demostración de conocimiento de los contenidos como exámenes, presentaciones.... • Diferenciar la relajación de la tensión en el gesto musical. • Controlar la postura en la práctica instrumental. • Llevar a cabo movimientos musculares eficientes en la práctica instrumental • Controlar la respiración en la práctica instrumental. • Saber calentar y enfriar las diferentes partes de nuestro cuerpo que entran en funcionamiento en la práctica de nuestro instrumento • Saber aplicar las diferentes técnicas de relajación a la práctica instrumental. • Crear un plan de estudio apropiado a las necesidades y capacidades propias y ajenas. • Conocer las posturas recomendadas en la práctica de los diferentes instrumentos, así como sus ventajas y desventajas.
-----------------------------------	--

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
Ponderación de actividades evaluables	
Convocatoria ordinaria 1 (junio) Convocatoria ordinaria 2 (septiembre)	Convocatoria Extraordinaria
Convocatoria ordinaria 1 <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en clase 75% <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia - Realización de actividades - Actitud • Trabajo en casa 25% <ul style="list-style-type: none"> - Realización de actividades propuestas y/o preparación de exámenes <p style="text-align: center;">y/o</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de un examen 100% (en los casos de pérdida del derecho de asistencia a clase o alumnos erasmus retornados) Convocatoria ordinaria 2 <ul style="list-style-type: none"> • Realización de un examen 100% 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de un examen 100%
Requisitos mínimos	
Para la superación de la asignatura se deberá obtener una calificación igual o superior a 5 al finalizar el curso académico.	

SISTEMA DE CALIFICACIÓN
Según el Artículo 5 del Real Decreto 1614/2009
La calificación será en una escala numérica del 0 al 10 admitiendo un decimal, siendo de 5 a 10 una calificación positiva e inferior a 5 negativa, por lo que quedaría:
<ul style="list-style-type: none"> • De 0 a 4,9: SUSPENSO (SS). • De 5 a 6,9: SUFICIENTE (AP). • De 7 a 8,9: NOTABLE (NT). • De 9 a 10: SOBRESALIENTE (SB).
La mención de “Matrícula de Honor” podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una signatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola “Matrícula de Honor”.

SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Siguiendo uno de los principios del Espacio Europeo de Educación Superior orientado a fomentar la competitividad y garantizar la calidad de la enseñanza, se establece un sistema de participación crítica del alumnado en la evaluación de la asignatura basado en la cumplimentación de una encuesta definida por el departamento correspondiente. Mediante el estudio analítico de dicha encuesta se pretende optimizar el proceso de adquisición y consolidación de competencias por parte del alumnado.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades complementarias propuestas por cada departamento o por una sección de los instrumentos que lo integran han sido aprobadas por el E.T.C.P. del Conservatorio y se encuentran incluidas en el Plan Anual de Centro.