

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA IDIOMAS APLICADOS A LA MÚSICA (ALEMÁN)

### INFORMACIÓN SOBRE LA ASIGNATURA

<b>Especialidad</b>	Interpretación	<b>Itinerario</b>	Guitarra, Piano, Instrumentos sinfónicos			
<b>Materia</b>	Lenguajes y técnica de la música					
<b>Clasificación</b>	Optativa	<b>Tipología</b>	Teórico-práctica			
<b>Nº de cursos</b>	4		<b>ECTS por curso</b>	4	<b>ECTS totales</b>	16
<b>Cursos en que se imparte</b>	1º, 2º, 3º o 4º					
<b>Distribución de ECTS</b> (1 ECTS = 25 horas)	<b>Presenciales</b>	54	<b>Horas lectivas semanales</b>		1,5	
	<b>No presenciales</b>	46	<b>Extensión temporal</b>		Anual	
<b>Prelación</b>	Haber superado el curso precedente					
<b>Calendario</b>	Según instrucciones de la Delegación Territorial de Educación		<b>Horario</b>	L-V: 8:30-15:00 L-J: 15:00-21:30		

### PROFESORADO

Apellidos y nombre	Departamento	Correo electrónico
Crespo Pedrero, Paloma	Pedagogía	<a href="mailto:palomacrespopedrero@gmail.com">palomacrespopedrero@gmail.com</a>

### DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

La materia a la que está vinculada la presente asignatura se describe en el RD 631/2010:

Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical. Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras. Estudio del repertorio y de su contexto estilístico. Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.

Por lo tanto, partiendo de la normativa vigente, mediante esta asignatura se le facilita al alumnado a adquirir una serie de habilidades en los aspectos básicos de la lengua alemana (comprensión lectora y auditiva, expresión escrita, gramática, conversación, etc.) y, además, haciendo uso de un vocabulario específico de terminología musical para que puedan expresarse correctamente en un entorno educativo y/o profesional en otros países durante su carrera musical.

## PERFIL PROFESIONAL

Según el RD 631/2010 el Titulado/a Superior en Interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

## CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Estudio teórico y práctico del idioma alemán. Asimismo, se dedicará un apartado a la parte específica de dicho idioma relacionada con los diversos ámbitos musicales, tanto educativos como profesionales.

En la asignatura se fomentará el desarrollo de las cuatro destrezas básicas en el aprendizaje de un idioma extranjero: comprensión oral, comprensión escrita, expresión oral y expresión escrita.

A continuación, se exponen los contenidos desglosados por cursos.

## CONTENIDOS POR CURSOS

### Curso 1º

- ⇒ Aproximación a la fonética y gramática básicas del idioma alemán. El alfabeto.
- ⇒ Comunicación de manera sencilla en alemán, presentación personal y conversación sobre los gustos.
- ⇒ Conocimiento de los términos musicales fundamentales en alemán para poder asimilar una clase de instrumento, ensayo de música de cámara, orquesta, etc. en alemán.
- ⇒ Conocimiento de los términos musicales básicos en alemán de lenguaje musical y de la partitura musical.
- ⇒ Conversación sencilla sobre temas cotidianos en presente.
- ⇒ Los pronombres personales.
- ⇒ Los verbos *Sein* y *Haben*.
- ⇒ Los números de cero a mil.
- ⇒ El género en alemán, los artículos definidos e indefinidos.
- ⇒ Los artículos posesivos.
- ⇒ Vocabulario básico para conversación sencilla sobre temas cotidianos: Presentación, profesiones, objetos, aficiones, comida...
- ⇒ Los casos en alemán: el nominativo y el acusativo.
- ⇒ La negación con *nicht* y con *kein*.
- ⇒ Los verbos básicos de uso cotidiano en presente. El orden de la frase.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Vocabulario de los instrumentos musicales.</li> <li>⇒ Los pronombres interrogativos.</li> </ul>
Curso 2º	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Profundización en la fonética y gramática básicas del idioma alemán.</li> <li>⇒ Desarrollo del nivel de conversación, expresión y comprensión oral en alemán.</li> <li>⇒ Profundización en el conocimiento de los términos musicales fundamentales en alemán para poder asimilar una clase de instrumento, ensayo de música de cámara, orquesta, etc. en alemán.</li> <li>⇒ Profundización en el conocimiento de los términos musicales básicos en alemán de lenguaje musical y de la partitura musical.</li> <li>⇒ Desarrollo de la conversación básica sobre temas cotidianos en presente.</li> <li>⇒ Vocabulario básico sobre las actividades de tiempo libre.</li> <li>⇒ Profundización en la estructura y orden de la frase.</li> <li>⇒ Los pronombres interrogativos.</li> <li>⇒ Ampliación en el conocimiento de verbos básicos de uso cotidiano en presente.</li> <li>⇒ Los verbos separables.</li> <li>⇒ Expresión de la hora y el tiempo.</li> <li>⇒ Los verbos modales: <i>können</i>, <i>müssen</i> y <i>dürfen</i>.</li> <li>⇒ Vocabulario básico sobre la vivienda y los objetos de la casa.</li> <li>⇒ Profundización en la negación con <i>nicht</i> y con <i>kein</i>.</li> <li>⇒ Profundización en el uso del acusativo.</li> <li>⇒ Los adjetivos calificativos.</li> <li>⇒ Los adjetivos calificativos en relación a la música.</li> <li>⇒ Los casos en alemán: el dativo como complemento circunstancial de lugar.</li> <li>⇒ Las preposiciones de lugar.</li> <li>⇒ Vocabulario básico sobre el cuerpo humano y la salud.</li> <li>⇒ El imperativo.</li> <li>⇒ El <i>Perfekt</i>.</li> </ul>
Curso 3º	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Profundización en la fonética y gramática básicas del idioma alemán.</li> <li>⇒ Desarrollo del nivel de conversación, expresión y comprensión oral en alemán.</li> <li>⇒ Profundización en el conocimiento de los términos musicales fundamentales en alemán para poder asimilar una clase de instrumento, ensayo de música de cámara, orquesta, etc. en alemán.</li> <li>⇒ Profundización en el conocimiento de los términos musicales básicos en alemán de lenguaje musical y de la partitura musical.</li> <li>⇒ Desarrollo de la conversación sobre temas cotidianos en presente y en <i>Perfekt</i>.</li> <li>⇒ Profundización y desarrollo del vocabulario sobre vida cotidiana.</li> <li>⇒ Profundización en el conocimiento y uso del <i>Perfekt</i>.</li> <li>⇒ Profundización en el conocimiento de los pronombres interrogativos y los casos correspondientes.</li> <li>⇒ Los pronombres personales en acusativo.</li> <li>⇒ Vocabulario sobre la ciudad, sus lugares y establecimientos.</li> <li>⇒ Profundización en el vocabulario sobre los objetos cotidianos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Profundización en el uso de los casos: el dativo y el acusativo.</li> <li>⇒ Los pronombres personales en dativo.</li> <li>⇒ El comparativo de superioridad y el superlativo.</li> </ul>
Curso 4º	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Profundización en la fonética y gramática básicas del idioma alemán.</li> <li>⇒ Desarrollo del nivel de conversación, expresión y comprensión oral en alemán.</li> <li>⇒ Profundización en el conocimiento de los términos musicales fundamentales en alemán para poder asimilar una clase de instrumento, ensayo de música de cámara, orquesta, etc. en alemán.</li> <li>⇒ Profundización en el conocimiento de los términos musicales básicos en alemán de lenguaje musical y de la partitura musical.</li> <li>⇒ Vocabulario sobre la cultura de los países de habla alemana.</li> <li>⇒ La fecha.</li> <li>⇒ Los casos en alemán: el genitivo.</li> <li>⇒ Preposiciones que rigen acusativo.</li> <li>⇒ Vocabulario sobre la apariencia física.</li> <li>⇒ La descripción comparativa.</li> <li>⇒ Profundización en el conocimiento y uso de los casos en alemán.</li> <li>⇒ Vocabulario sobre educación, formación y profesiones.</li> <li>⇒ La oración subordinada con <i>weil</i> y <i>obwohl</i>.</li> <li>⇒ Los verbos modales en <i>Präteritum</i>.</li> </ul>

## COMPETENCIAS

(Anexo II del Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Música en Andalucía.)

Transversales	CT1. CT2. CT3. CT4. CT5 CT.6 CT.7 CT.8 CT.9 CT.10 CT11. CT12. CT13. CT14. CT15. CT16. CT17.
Generales	CG1. CG2. CG3. CG4. CG5. CG6. CG7. CG8. CG9. CG10. CG11. CG12. CG13. CG14. CG15. CG16. CG17. CG18. CG19. CG20. CG21. CG22. CG23. CG24. CG25. CG26. CG27.
Específicas	CEI3, CEI5, CEI6, CEI8, CEI9.

## METODOLOGÍA

Escuchar, entender y responder correctamente es esencial para una comunicación efectiva en un idioma extranjero y, por lo tanto, el proporcionar ejercitación regular e intensiva para desarrollar tales habilidades debe ser el centro de nuestra práctica docente.

Independiente de las características del grupo, el uso del idioma debe estar lo más cercano posible al 100%. Si bien es cierto un 100% es muy difícil de alcanzar en niveles de principiantes, nuestro esfuerzo permanente debe estar concentrado en desarrollar la mayor parte de nuestra clase en alemán. La razón para esto es simple: la cantidad de alemán que el profesor habla en clases y que el alumnado produce, en interacciones con sus compañeros, está directamente relacionado con la cantidad de

práctica que proporcionamos para desarrollar habilidades de comprensión auditiva, lo que nosotros llamamos "hören".

La metodología de enseñanza utilizada se fundamenta en un enfoque comunicativo, cuyo objetivo es lograr que el alumno sea capaz de utilizar el idioma eficazmente ante diversas situaciones del ámbito cotidiano, familiar y profesional. Para ello, utilizamos técnicas para crear en el alumno la "necesidad" de comunicarse en el idioma extranjero. Todo ello encaminado a la capacidad de saber comunicarse y expresar sus ideas en una clase de Música en alemán o en un ensayo de música de cámara, audición para una orquesta, etc.

La misión del profesor será la de promover un dominio básico y sólido de todos los aspectos del idioma, que se concretan en la adquisición de las cuatro destrezas lingüísticas básicas: la lectura, la escritura, el habla y la escucha. Su objetivo primordial es conseguir que el alumnado sea capaz de usar la lengua extranjera como instrumento de comunicación.

Para ello, establecemos diferentes grupos atendiendo a los distintos tipos de niveles (inicial, medio, avanzado) y reducidos para facilitar su tarea, ya que de esta manera la **educación personalizada** se ve altamente favorecida. Por tanto, partiremos de sus conocimientos previos, teniendo en cuenta el desarrollo evolutivo del alumnado.

La **clase de alemán** se estructurará en cuatro partes:

- ⇒ Escucha y conversación a partir de un tema.
- ⇒ Desarrollo del vocabulario y la gramática ofrecidos por ese tema dado.
- ⇒ Actividades de ejercicio de estos contenidos.
- ⇒ Conexión de los contenidos con el ámbito musical.

Durante estos cuatro años de enseñanza del idioma se pretende que el alumnado adquiera las destrezas suficientes que le permita adquirir el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para el aprendizaje de lenguas.

## Recursos

---

- ⇒ [www.csmjaen.es](http://www.csmjaen.es)
- ⇒ Aula Virtual del CSM Jaén
- ⇒ [www.de.pons.com](http://www.de.pons.com)
- ⇒ [www.linguee.es](http://www.linguee.es)

## Bibliografía

---

- AUFDERSTRASSE, Hartmut; BOCK, Heiko; et al: *Themen aktuell*, Hueber.
- KNIFFKA, Gabriele; SIEBERT-OTT, Gesa: *deutsch als Zweitsprache. Lehren und Lernen*, UTB.
- NIEBISCH, Daniela; REIMANN, Monika: *Schritte international*, Hueber.
- RÖSCH, Heidi: *Deutsch als Zweitsprache: DaZ. Grundlagen*, Schroedel.
- TRUST, Bettina; HOLWECK, Agnes: *Spielerisch Deutsch lernen. Wortschatz und Gramatik*. Hueber.

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Según el artículo 6 de la Orden de 16 de octubre de 2012, el alumnado tendrá derecho a dos convocatorias de pruebas de evaluación por curso académico. Al ser una asignatura de periodicidad

anual, éstas se realizarán los meses de junio y septiembre. Adicionalmente, el centro podrá realizar durante el mes de febrero una convocatoria extraordinaria de pruebas de evaluación. El número máximo de convocatorias para la superación de la asignatura será de cuatro. Las convocatorias se computarán sucesivamente aún en el caso en que el alumnado no se presente a la prueba.

Se realizarán exámenes al final de cada semestre, en febrero y en junio. El examen de febrero no es obligatorio, pero el alumno o alumna que no se presente o no lo apruebe, acumulará el total de la materia para ser evaluada en junio.

Los exámenes tendrán la estructura propia de los exámenes de certificación de nivel de idiomas según el marco común europeo de las lenguas. Esto es: Comprensión oral, comprensión escrita, expresión escrita y expresión oral.

Se evaluará la asistencia y la participación activa en clase.

Se evaluarán actividades y trabajos de producción individual o en grupo programados para cada curso.

### Actividades evaluables

---

- ⇒ Exámenes parciales orales y escritos
- ⇒ Examen final o global escrito y oral
- ⇒ Actividades prácticas
- ⇒ Trabajos individuales o en grupo
- ⇒ Presentaciones y exposiciones individuales o en grupo
- ⇒ Participación en el aula
- ⇒ Actividades virtuales

## CONVOCATORIAS

La Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, determina en su artículo 6 que el alumnado tendrá derecho a dos convocatorias de pruebas de evaluación por curso académico. Al ser una asignatura de periodicidad anual, éstas se realizarán durante los meses de junio y septiembre.

### Evaluación del primer semestre

---

Según el apartado 6.6.1 del Proyecto de Centro 2016-2020, sobre el procedimiento de evaluación del aprendizaje, al finalizar el primer semestre se realizará una evaluación de carácter informativo destinada al alumnado que no haya perdido su derecho a la evaluación continua.

Los resultados de la misma se publicarán a través de los medios que el Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" tiene establecidos en su Proyecto de Centro.

### Convocatoria Ordinaria 1ª

---

La nota final de esta evaluación será fruto tanto de los procesos y criterios de evaluación, como de los criterios de calificación que se establecen en la presente guía docente. Dicha nota final será la que conste en el expediente del alumnado una vez introducida en la plataforma Séneca.

Los resultados de esta convocatoria de evaluación se publicarán a través de los medios que el Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" tiene establecidos en su Proyecto de Centro.

### Convocatoria Ordinaria 2ª

---

Según ha decidido el Departamento de Pedagogía, en esta convocatoria el alumnado se debe examinar de todos los contenidos de la asignatura. Sólo en determinados casos, el profesorado podrá mantener la calificación de alguno de los semestres aprobados, si así se hubiere producido.

La nota final de esta evaluación será fruto tanto de los procesos y criterios de evaluación, como de los criterios de calificación que se establecen en la presente guía docente. Dicha nota final será la que conste en el expediente del alumnado una vez introducida en la plataforma Séneca.

Los resultados de esta convocatoria de evaluación se publicarán a través de los medios que el Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" tiene establecidos en su Proyecto de Centro.

### Convocatoria Extraordinaria

---

El centro podrá realizar durante el mes de febrero una convocatoria extraordinaria de pruebas de evaluación destinada al alumnado que tenga pendiente la superación de aquellas asignaturas indispensables, bien para cursar otra, o bien para la matriculación del trabajo fin de grado. Para ello, el alumnado deberá haber estado matriculado en la asignatura anteriormente durante, al menos, un curso completo. En caso del alumnado que tenga superada la totalidad de las asignaturas podrá concurrir durante el mes de febrero a la convocatoria extraordinaria de pruebas de evaluación para la superación del trabajo fin de grado.

Según ha decidido el Departamento de Pedagogía, en esta convocatoria el alumnado se debe examinar de todos los contenidos de la asignatura

Los resultados de esta convocatoria de evaluación se publicarán a través de los medios que el Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" tiene establecidos en su Proyecto de Centro.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

(Anexo III del Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Música en Andalucía.)

De acuerdo con el artículo 2 de la citada Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios. Del mismo modo, dicha evaluación será diferenciada por cada una de las asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en los planes de estudios. Es por ello que se establecen los siguientes criterios de evaluación en relación a las competencias determinadas para esta asignatura:

Correspondencias generales		Correspondencias transversales	
Criterios de evaluación generales	Competencias generales	Criterios de evaluación transversales	Competencias transversales
CEG3	CG13, CG18, CG21	CET1	CT1
CEG4	CG2	CET2	CT2
CEG7	CG3, CG12, CG13, CG21, CG22, CG25	CET3	CT6, CT8, CT15
CEG8	CG3, CG8, CG10, CG12, CG13, CG18, CG21, CG24, CG25, CG26	CET4	CT3, CT7, CT9, CT10, CT11, CT14
CEG9	CG9, CG20	CET5	CT5, CT9, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16
CEG10	CG10, CG18	CET6	CT6, CT8
CEG12	CG13, CG14, CG15	CET7	CT9, CT11
CEG13	CG12, CG13, CG14, CG16, CG17	CET8	CT8
CEG15	CG21	CET9	CT15
CEG16	CG22, CG24, CG25, CG26	CET10	CT12
		CET11	CT14
		CET12	CT13
		CET13	CT16
		CET14	CT17

Criterios de evaluación específicos		Relación con las competencias específicas
CEEI2	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos; como solista y como miembro de un grupo que puede ir desde el dúo a la orquesta.	CEI3, CEI5, CEI6, CEI8, CEI9
CEEI4	Demostrar capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales que se encuentran en una obra musical.	CEI5, CEI6
CEEI5	Demostrar capacidad para argumentar y expresar verbalmente su punto de vista sobre la interpretación y la comprensión de una pieza musical, así como poder transmitir verbalmente un pensamiento teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado de la misma.	CEI5, CEI6

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CURSOS



Curso 1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Demostrar la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.</li> <li>⇒ Mostrar una actitud receptiva, positiva y participativa en clase.</li> <li>⇒ Dominar la terminología básica del alemán aplicado a la música.</li> <li>⇒ Demostrar la capacidad para desenvolverse en situaciones cotidianas en alemán: presentarse, pedir ayuda, hablar sobre gustos, expresar la opinión, etc.</li> <li>⇒ Entender las indicaciones musicales que pueden aparecer en partituras.</li> <li>⇒ Comprender la conversación básica en alemán que puede aparecer en una audición o ensayo musical.</li> </ul>
Curso 2º	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Demostrar la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.</li> <li>⇒ Mostrar una actitud receptiva, positiva y participativa en clase.</li> <li>⇒ Dominar la terminología cotidiana y específica del alemán aplicado a la música.</li> <li>⇒ Demostrar la capacidad para desenvolverse en situaciones cotidianas en alemán: presentarse, pedir ayuda, hablar sobre gustos, expresar la opinión, etc.</li> <li>⇒ Entender las indicaciones que pueden aparecer en partituras y en tratados musicales.</li> <li>⇒ Comprender la conversación básica en alemán que puede aparecer en una audición o ensayo musical.</li> </ul>
Curso 3º	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Demostrar la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.</li> <li>⇒ Mostrar una actitud receptiva, positiva y participativa en clase.</li> <li>⇒ Dominar la terminología cotidiana y específica del alemán aplicado a la música.</li> <li>⇒ Demostrar la capacidad para desenvolverse en situaciones cotidianas en alemán: presentarse, pedir ayuda, hablar sobre gustos, expresar la opinión, etc.</li> <li>⇒ Entender las indicaciones que pueden aparecer en partituras y en tratados musicales.</li> <li>⇒ Comprender la conversación básica en alemán que puede aparecer en una audición o ensayo musical.</li> <li>⇒ Demostrar la capacidad para la producción autónoma oral y escrita en alemán adecuada al nivel.</li> </ul>
Curso 4º	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Demostrar la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.</li> <li>⇒ Mostrar una actitud receptiva, positiva y participativa en clase.</li> <li>⇒ Dominar la terminología cotidiana y específica del alemán aplicado a la música.</li> <li>⇒ Demostrar la capacidad para desenvolverse en situaciones cotidianas en alemán: presentarse, pedir ayuda, hablar sobre gustos, expresar la opinión, etc.</li> <li>⇒ Entender las indicaciones que pueden aparecer en partituras y en tratados musicales.</li> <li>⇒ Comprender la conversación básica en alemán que puede aparecer en una audición o ensayo musical.</li> <li>⇒ Demostrar la capacidad para la producción autónoma oral y escrita en alemán adecuada al nivel.</li> </ul>

## SISTEMA DE CALIFICACIÓN

El artículo 4 de la Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte

Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, determina que la obtención de los créditos correspondientes a una asignatura comportará haber superado las pruebas de evaluación correspondientes.

Asimismo, establece que el nivel de aprendizaje conseguido por el alumnado se expresará mediante calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico. Los resultados obtenidos por el alumnado en cada una de las asignaturas del plan de estudios, así como del trabajo fin de grado, se calificarán en función de la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal. Las calificaciones inferiores a 5,0 tendrán la consideración de calificación negativa, lo cual implicará no superación de la asignatura correspondiente.

Además, la mención de «Matrícula de Honor» para una asignatura podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9,0 en la misma. El número de menciones otorgadas no podrá exceder del cinco por ciento del total del alumnado que en ese curso académico esté matriculado en una misma asignatura y curso. En caso de que el número de alumnos y alumnas matriculados sea inferior a veinte, solo se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor». Cuando el número de matrículas de honor propuestas para una asignatura supere los límites citados, el criterio de adjudicación será, en primer lugar, la calificación en dicha asignatura, y en segundo lugar, la suma de los créditos cursados por el alumno o alumna durante el curso multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que corresponda y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el alumno o alumna durante dicho curso.

Finalmente, el mencionado artículo concreta que las prácticas externas se calificarán con los términos «Apto» y «No Apto», por lo que no computarán a efectos de cálculo de la nota media.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### Ponderación de actividades evaluables

Reunido el Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica del Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" se acuerda por unanimidad establecer los siguientes porcentajes de ponderación de las actividades evaluables de esta asignatura:

Convocatorias Ordinarias 1ª y 2ª	Convocatoria Extraordinaria
<p><b>A partir de un 80% de asistencia a clase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Asistencia y Participación en clase: 50%</li> <li>⇒ Realización de exámenes: 45%</li> <li>⇒ Otros trabajos y actividades: 5%</li> </ul> <p><b>Menos de un 80% de asistencia a clase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Realización de exámenes: 90%</li> <li>⇒ Otros trabajos y actividades: 10%</li> </ul> <p>Por la naturaleza práctica de la clase de idiomas, la falta a clase aun debidamente justificada no compensa la asistencia a clase.</p> <p>Si las faltas son debidamente justificadas se contemplará un 70% de asistencia a clase para evaluarse mediante el primer modelo de evaluación descrito.</p> <p>En los exámenes de la asignatura de idiomas se evalúan las cuatro destrezas según el marco</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Realización de exámenes: 90%</li> <li>⇒ Otros trabajos y actividades: 10%</li> </ul> <p>En los exámenes de la asignatura de idiomas se evalúan las cuatro destrezas según el marco común europeo de las lenguas: Expresión oral, expresión escrita, comprensión oral y comprensión escrita.</p> <p>Las cuatro notas harán media aritmética para obtener la nota del examen, siempre y cuando se obtenga un mínimo de 3 puntos sobre 10 en cada destreza. Por debajo de 3 puntos, no se podrá hacer media y por tanto evaluar positivamente.</p>

común europeo de las lenguas: Expresión oral, expresión escrita, comprensión oral y comprensión escrita.

Las cuatro notas harán media aritmética para obtener la nota del examen, siempre y cuando se obtenga un mínimo de 3 puntos sobre 10 en cada destreza. Por debajo de 3 puntos, la destreza suspensa quedará pendiente de recuperación en la siguiente convocatoria.

### Requisitos mínimos

#### Curso 1º

El alumnado debe demostrar:

(Expresión oral)

- ⇒ Ser capaz de presentarse en alemán expresando nombre, edad, nacionalidad, lugar donde vive, estudios, profesión y aficiones.
- ⇒ Ser capaz de expresar correctamente en alemán los alimentos y bebidas que toma durante una jornada.

(Expresión escrita)

- ⇒ Ser capaz de reconocer los elementos esenciales del lenguaje musical en una partitura y expresarlos por escrito.
- ⇒ Ser capaz de completar una conversación escrita donde varias personas intercambian información personal básica.

(Comprensión escrita)

- ⇒ Ser capaz de responder preguntas básicas en relación a un texto dado, que contenga información sobre personas.
- ⇒ Ser capaz de responder preguntas básicas en relación a un texto dado, que contenga el vocabulario básico sobre alimentación.

(Comprensión oral)

- ⇒ Ser capaz de rellenar los huecos en un texto dado a partir de la audición de fragmentos, que contenga el vocabulario básico de la presentación personal.
- ⇒ Ser capaz de rellenar los huecos en un texto dado a partir de la audición de fragmentos, que contenga el vocabulario básico de las bebidas y alimentos

#### Curso 2º

El alumnado debe demostrar:

(Expresión oral)

- ⇒ Ser capaz de describir en alemán la vivienda donde se habita, con un vocabulario adaptado al nivel y una pronunciación adecuada.
- ⇒ Ser capaz de expresar correctamente en alemán la imposibilidad de hacer una tarea argumentando un motivo.

(Expresión escrita)

- ⇒ Ser capaz de reconocer los elementos esenciales del lenguaje musical en una partitura y expresarlos por escrito.

- ⇒ Ser capaz de nombrar en alemán por escrito las familias de instrumentos musicales y los instrumentos musicales.
- ⇒ Ser capaz de completar una conversación escrita donde varias personas intercambian información sobre aficiones y tiempo libre.

(Comprensión escrita)

- ⇒ Ser capaz de responder preguntas básicas en relación a un texto dado, que contenga el vocabulario básico sobre aficiones y tiempo libre.
- ⇒ Ser capaz de responder preguntas básicas en relación a un texto dado, que contenga el vocabulario básico sobre el cuerpo humano y la salud.

(Comprensión oral)

- ⇒ Ser capaz de rellenar los huecos en un texto dado a partir de la audición de fragmentos, que contenga el vocabulario básico sobre aficiones y tiempo libre.
- ⇒ Ser capaz de rellenar los huecos en un texto dado a partir de la audición de fragmentos, que contenga el vocabulario básico sobre el cuerpo humano y la salud.

### Curso 3º

El alumnado debe demostrar:

(Expresión oral)

- ⇒ Ser capaz de describir físicamente a personas en alemán, y en comparación con otras.
- ⇒ Ser capaz de contar correctamente en alemán una historia en pasado utilizando el *Perfekt*.

(Expresión escrita)

- ⇒ Ser capaz de reconocer los elementos esenciales del lenguaje musical en una partitura y expresarlos por escrito.
- ⇒ Ser capaz de nombrar en alemán por escrito las familias de instrumentos musicales y los instrumentos musicales.
- ⇒ Ser capaz de completar una conversación escrita donde varias personas intercambian información sobre educación, formación y profesiones.

(Comprensión escrita)

- ⇒ Ser capaz de responder preguntas básicas en relación a un texto dado, que contenga el vocabulario básico sobre la apariencia física y la moda.
- ⇒ Ser capaz de responder preguntas básicas en relación a un texto dado, que contenga el vocabulario básico sobre educación, formación y profesiones.
- ⇒ Ser capaz de comprender en alemán las indicaciones de dinámica y agógica básicas en una partitura musical.

(Comprensión oral)

- ⇒ Ser capaz de rellenar los huecos en un texto dado a partir de la audición de fragmentos, que contenga el vocabulario básico sobre la apariencia física y la moda.
- ⇒ Ser capaz de rellenar los huecos en un texto dado a partir de la audición de fragmentos, que contenga el vocabulario básico sobre educación, formación y profesiones.

### Curso 4º

El alumnado debe demostrar:

(Expresión oral)

- ⇒ Ser capaz de describir físicamente a personas en alemán, y en comparación con otras.

- ⇒ Ser capaz de contar correctamente en alemán una historia que mezcle acontecimientos en presente y en pasado, utilizando los tiempos verbales correspondientes y el vocabulario adecuado al nivel.
- ⇒ Ser capaz de comunicar ideas y opiniones sobre una pieza musical.

(Expresión escrita)

- ⇒ Ser capaz de reconocer los elementos esenciales del lenguaje musical en una partitura y expresarlos por escrito.
- ⇒ Ser capaz de nombrar en alemán por escrito las familias de instrumentos musicales y los instrumentos musicales.
- ⇒ Ser capaz de completar una conversación escrita donde varias personas intercambian información sobre música.

(Comprensión escrita)

- ⇒ Ser capaz de responder preguntas básicas en relación a un texto dado, que contenga el vocabulario estudiado sobre la apariencia física, utilizando correctamente los casos en alemán.
- ⇒ Ser capaz de responder preguntas básicas en relación a un texto dado, que contenga el vocabulario estudiado sobre la cultura de los países de habla alemana.
- ⇒ Ser capaz de comprender en alemán las indicaciones de dinámica y agógica en una partitura musical.

(Comprensión oral)

- ⇒ Ser capaz de rellenar los huecos en un texto dado a partir de la audición de fragmentos, que contenga el vocabulario básico sobre la apariencia física y la descripción de personas, animales y objetos.
- ⇒ Ser capaz de rellenar los huecos en un texto dado a partir de la audición de fragmentos, que contenga el vocabulario básico sobre la cultura de los países de habla alemana.
- ⇒ Ser capaz de rellenar los huecos en un texto dado a partir de la audición de fragmentos, que contenga el vocabulario estudiado sobre lenguaje musical y otra terminología musical.

## CALENDARIO DE ACTIVIDADES EVALUABLES

El calendario de las actividades evaluables correspondientes a cada una de las convocatorias de evaluación referidas en el apartado anterior es publicado en el Plan Anual de Centro que se aprueba antes de la finalización del mes de noviembre de cada curso académico.

### Cronograma de aplicación de las actividades evaluables

#### Primer semestre

- ⇒ Examen parcial de los contenidos estudiados durante el primer semestre. Contendrá evaluación de las cuatro destrezas: Comprensión oral, comprensión escrita, expresión oral y expresión escrita. (En el caso de aprobarse este examen, el examen del segundo semestre evaluará exclusivamente la materia estudiada durante el segundo semestre).
- ⇒ Actividades de clase.
- ⇒ Presentaciones y exposiciones individuales o en grupo
- ⇒ Participación en el aula
- ⇒ Actividades virtuales

## Segundo semestre

---

- ⇒ Examen final de los contenidos estudiados durante el segundo semestre. Contendrá evaluación de las cuatro destrezas: Comprensión oral, comprensión escrita, expresión oral y expresión escrita. (En el caso de no haberse aprobado el examen del primer semestre, el alumnado deberá examinarse de la totalidad de la materia).
- ⇒ Actividades de clase.
- ⇒ Participación en el aula
- ⇒ Actividades virtuales
- ⇒ Trabajo individual y/o en grupo.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades complementarias propuestas por cada departamento o por una sección de los instrumentos que lo integran han sido aprobadas por el E.T.C.P. del Conservatorio y se encuentran incluidas en el Plan Anual de Centro.

## SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Siguiendo uno de los principios del Espacio Europeo de Educación Superior orientado a fomentar la competitividad y garantizar la calidad de la enseñanza, se establece un sistema de participación crítica del alumnado en la evaluación de la asignatura basado en la cumplimentación de una encuesta definida por el departamento correspondiente. Mediante el estudio analítico de dicha encuesta se pretende optimizar el proceso de adquisición y consolidación de competencias por parte del alumnado.