

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA IDIOMAS APLICADOS A LA MÚSICA (INGLÉS)

INFORMACIÓN SOBRE LA ASIGNATURA

Especialidad	Interpretación		Itinerario	Guitarra, Piano, Instrumentos sinfónicos		
Materia	Lenguajes y técnica de la música					
Clasificación	Optativa		Tipología	Teórico-práctica		
Nº de cursos	3		ECTS por curso	3	ECTS totales	9
Cursos en que se imparte	1º, 2º, 3º o 4º					
Distribución de ECTS (1 ECTS = 25 horas)	Presenciales	54	Horas lectivas semanales		1,5	
	No presenciales	21	Extensión temporal		Anual	
Prelación	Haber superado el curso precedente					
Calendario	Según instrucciones de la Delegación Territorial de Educación		Horario	L-V: 8:30-15:00 L-J: 15:00-21:30		

PROFESORADO

Apellidos y nombre	Departamento	Correo electrónico
Nuño Guerrero, Iván	Pedagogía	ivannunoguerrero@gmail.com

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

La materia a la que está vinculada la presente asignatura se describe en el RD 631/2010 como síntesis y dominio de las destrezas básicas del uso del idioma extranjero (inglés) y, a través de esta guía docente, se encarga de desarrollar la asignatura de Idiomas Aplicados a la Música con el fin de seleccionar y organizar los objetivos, contenidos, metodología, criterios de evaluación, recursos didácticos, bibliografía... para proporcionar al docente y al discente una guía temporalizada de los elementos que se trabajan durante los cursos en los que esta materia se imparte.

Por lo tanto, partiendo de la normativa vigente, mediante esta asignatura se le facilita al alumnado a adquirir una serie de habilidades en los aspectos básicos de la lengua inglesa (comprensión lectora y auditiva, expresión escrita, gramática, conversación, etc.) y, además, haciendo uso de un vocabulario específico de terminología musical para que puedan expresarse correctamente en un entorno educativo y/o profesional en otros países durante su carrera musical.

PERFIL PROFESIONAL

Según el RD 631/2010 el Titulado/a Superior en Interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Estudio teórico y práctico del idioma inglés. Asimismo, se dedicará un apartado a la parte específica de dicho idioma con los diversos ámbitos musicales, tanto educativos como profesionales.

A continuación se expone los contenidos por cursos a tratar en la asignatura de Idiomas aplicados a la música (inglés).

CONTENIDOS POR CURSOS

Curso 1º

- ⇒ Gramática
- ⇒ Tiempos verbales:
- Presente simple:
 - a) Verbo TO BE.
 - b) Expresiones con el verbo TO BE: (I'm hungry/It's cold, etc).
 - c) To have versus have got.
- Presente continuo:
 - a) Uso con matiz de futuro.
- Presente simple versus Presente continuo.
- Verbos Modales
- Verbos seguidos de infinitivo
- Verbos seguidos de TO + infinitivo.
- Verbos que rigen gerundio.
- Pasado simple.
- Pasado continuo.
- Presente perfecto simple:
 - a) Partículas: already, yet, ever
 - b) Construcciones: Have you ever done ...? How long have you done....?
Have/get something done
- Presente simple versus presente perfecto simple:
 - a) Partículas: for, since, ago.

⇒ **Categorías gramaticales:**

Determinantes:

- a) Artículos: determinados (the) e indeterminados(a / an).
- b) Demostrativos (this/ these, that/those).
- c) Posesivos (my, your, his/ her/ its, our, your, their).
- d) Numerales: cardinales y ordinales.

Pronombres:

- a) Personales (I, you, he/ she/ it, we, you, they).
- b) Posesivos (mine, yours, hers, his, -, ours, yours, theirs).

Adjetivos:

- a) Referentes al vocabulario del curso.
- b) Comparativo y superlativo.
- c) Orden.
- d) Acabados en -ed y -ing.

Verbo:

- a) Referentes al vocabulario del curso.
- b) Verbos auxiliares: To do y To have.

Nombres:

- a) Referentes al vocabulario del curso.
- b) Contables e incontables. 'Quantifiers' (Determinantes y pronombres indefinidos. Adverbios de cantidad).

⇒ **Preposiciones:**

- a) Lugar: in, at, on, above, behind, below, beside, between, beyond, by, from, in front of, near(to), next to, opposite, over, to, under.
- b) Tiempo: in, at, on, ago, after, before, for, from ... to..., since, until/ till.
- c) Movimiento: into, up, down, round/ around, through, across, along, out of, towards.
- d) Otras: about, against, of, past, with, without.

⇒ **Adverbios:**

- e) De frecuencia.
- f)

⇒ **Conjunciones y conectores:**

- a) Adición: Furthermore, moreover, In addition, as well as, apart from this/ that.
- b) Contraste: but, although/ though, however, nevertheless, on the other hand, in spite of.
- c) Ejemplo: For example/ for instance, such as.
- d) Secuencia: First of all, first/ firstly, second/ secondly, finally/ in the end, later/ after that/ afterwards, then/ next, once.
- e) Tiempo: before/ after, suddenly/ all of a sudden, while, as soon as, until
- f) Finalidad: in order to/ so as to/ to, so that.

- g) Razón: because, since, as, because of, due to, owing to.
- h) Resultado: therefore, consequently, as a result of, for this reason, so/that's why, because of this,
- i) Conclusión: finally, in conclusion, in short/to sum up/ to summarise.

⇒ **Control sintáctico**

There is / are.

Orden de la frase (afirmativa, negativa, interrogativa).

Orden interno de las categorías.

Preguntas :

- a) Wh- questions.
- b) Yes/ no questions.
- c) Question tags.
- d) Short answers.

Dar consejos, sugerencias y mandatos.

⇒ **Vocabulario**

La finalidad de este primer curso es desenvolverse ante situaciones cotidianas de la vida inglesa así como tener las herramientas necesarias para poder aprender música en este idioma. Por tanto trataremos los siguientes temas, en los que iremos profundizando a lo largo de los cursos.

Números.

Fechas y Horas.

Colores.

Familia.

Conocer a gente (presentarse, personalidad, apariencia, intereses- hobbies y deportes, trabajos/estudios).

Sentimientos y emociones.

Salud: cómo desenvolverse en la consulta médica.

Comida.

Ropa.

Moverse por la ciudad (direcciones, tiendas y edificios).

Viajes: medios de transporte. Comunicarse en la estación y el aeropuerto.

Conocer los términos del lenguaje musical.

Conocer el vocabulario específico de cada instrumento.

⇒ **Speaking**

En este apartado se pretende que los alumnos/as adquieran destrezas para poder comunicarse correctamente en inglés en diversas circunstancias.

-Situaciones cotidianas: conocer a gente, expresar sentimientos y emociones, moverse en la ciudad y en estaciones, ir al médico, ir de compras.

-Dar opiniones, consejos, sugerencias y órdenes.

-Ser capaz de exponer el análisis de una obra y de hablar del propio instrumento.

⇒ **Listening**

Se trabajará en la propia escucha de las clases en lengua inglesa así como en grabaciones.

⇒ **Writing**

Se trabajará:

- 1.- Descripción de personas y lugares.
- 2.- Contar un evento pasado.
- 3.- Carta informal.
- 4.- Dar opinión: a favor y en contra.

⇒ **Reading**

A lo largo del curso se trabajarán textos así como se propondrán lecturas graduadas con carácter opcional.

En este nivel inicial se propone:

- Macbeth (Shakespeare): Nivel 1, con CD de audio.
- England (John Scott): Nivel 1, con CD de audio.

⇒ **Gramática**

Se hará un repaso de los contenidos del primer curso y continuaremos con:

1. Tiempos verbales:

Uso y morfología de los siguientes tiempos verbales: presente simple y continuo pasado simple y continuo, pretérito perfecto simple y continuo, pretérito pluscuamperfecto simple, futuro (will, presente simple, presente continuo, going to).

- Contraste en su uso
- Orden en la oración.

2. Verbos modales. Consolidación:

- a- habilidad: can, be able to, could, can't
- b- certeza e incertidumbre: may, might, could
- c- deducción: must, can't
- d- obligación y consejo: must, have to, should, ought to
- e- prohibición: mustn't

3. Phrasal verbs y verbos con preposición.

4. Voz pasiva. Introducción

5. Estilo indirecto. Introducción.

- Enunciados, preguntas, peticiones y órdenes en estilo indirecto.
- Uso de los verbos introductorios básicos (say, tell, ask, answer)

6. Infinitivo y gerundio.

- Verbos que rigen infinitivo y/o gerundio (remember, forget, love, like, finish, suggest, prefer, begin, hate, afford, manage, offer, advise, warn, invite, promise,

refuse, insist, apologise, enjoy, mind, stop, would like, want, need, decide, hope, expect, plan, seem, try, learn, start, regret)

7. Oraciones de relativo. Introducción.

8. Conjunciones y conectores.

(a) Tiempo: after, before, when, while, as soon as, until, since, first/ly, second/ly, finally, then, afterwards, still, yet, already.

(b) Contraste: but, although, though, however, on the other hand, in spite of, despite.

(c) Razón y resultado: because, so, as a result, so and such, too, enough

(d) Propósito: to, in order to, so as (not) to

(e) Addition: also, as well.

9. El artículo: determinado e indeterminado.

- Uso y omisión de los mismos.

10. Adjetivos seguidos por determinadas preposiciones. Introducción.

- Los que aparecen en el libro de texto.

- Diferencia adjetivos terminados en -ing/-ed. (Repaso)

⇒ Vocabulario

Además de lo expuesto para el primer curso en lo referente a este apartado:

1) Léxico básico relacionado con el carácter, las habilidades y la descripción física de las personas.

2) Léxico relacionado con la vestimenta y accesorios.

3) La vivienda: tipos, ubicación, partes y distribución.

4) La ciudad: situación, partes, calles, edificios, espacios verdes y monumentos.

5) Léxico relacionado con las fracciones del tiempo: años, meses, semanas, días, partes

del día y la hora.

6) Léxico básico relacionado con las actividades en la casa, en el trabajo o en centros

escolares.

7) Léxico básico relacionado con las actividades: deportes, actividades culturales

8) Medios de transporte.

9) Tipos de viajes: trabajo, placer, estudio.

10) Léxico relacionado con los miembros de una familia.

11) Léxico relacionado con la amistad, los sentimientos, el amor.

12) Léxico relacionado con el mundo laboral.

13) Partes del cuerpo.

14) Síntomas y enfermedades.

15) Léxico relacionado con la educación: centros educativos, asignaturas, calificaciones, certificados...

16) Léxico relacionado con las actividades del aula y material escolar.

17) Léxico relacionado con el lenguaje musical.

18) Vocabulario específico de cada instrumento.

Además del vocabulario general de la lengua inglesa, trabajaremos diferentes textos con

temática musical (análisis de partituras, historia, lengua musical) y que preferiblemente

estén en formato de audio y/o vídeo para mejorar la pronunciación y escucha.

⇒ Speaking

Además de lo propuesto para el apartado de speaking del primer curso:

- 1) Describir su situación personal (p.ej. el lugar en el que vive, su familia, su formación, su trabajo, sus aficiones) de manera sencilla.
- 2) Describir de manera sencilla y estructurada actividades y experiencias personales pasadas.
- 3) Establecer contacto social (p.ej. saludar, disculparse, invitar a alguien).
- 4) Dar y recibir información concreta (p.ej. indicar cómo llegar a un sitio).
- 5) Participar en conversaciones en las que se intercambia información concreta, se hacen ofrecimientos y sugerencias relacionadas con la vida cotidiana y/o situación en una clase.

Además del vocabulario general de la lengua inglesa, trabajaremos diferentes textos con temática musical (análisis de partituras, historia, lenguaje musical) y que preferiblemente estén en formato de audio y/o vídeo para mejorar la pronunciación y escucha.

⇒ Listening

Tipos de texto que se escuchan para este curso:

- 1) Conversaciones de carácter coloquial con amigos, familiares, compañeros.
- 2) Conversaciones en lugares como bancos, tiendas, agencias.
- 3) Conversaciones por teléfono.
- 4) Mensajes del contestador automático.
- 5) Entrevistas de trabajo.
- 6) Información de radio y televisión.
- 7) Anuncios públicos y publicitarios.
- 8) Noticias breves.
- 9) Previsiones de tiempo.

⇒ Writing

En adición a los tipos de texto que se han escrito durante el primer curso:

- 1) Cartas personales.
- 2) Cartas formales.
- 3) Mensajes.
- 4) Correo electrónico.

- 5) Letreros informativos y normas.
- 6) Formularios y cuestionarios.
- 7) Narraciones y descripciones de sucesos presentes y pasados.

⇒ **Reading**

Los textos que se trabajarán durante este curso tienen los siguientes contenidos:

- 1) Cartas personales.
- 2) Cartas formales.
- 3) Órdenes e instrucciones: recetas, instrucciones de uso, indicaciones para encontrar un lugar.
- 4) Mensajes.
- 5) Correo electrónico.
- 6) Curriculum vitae.
- 7) Paneles y avisos.
- 8) Horarios y calendarios.
- 9) Letreros informativos, regulaciones.
- 10) Menús y cartas.
- 11) Planos y callejeros.
- 12) Formularios y cuestionarios.
- 13) Propaganda, folletos publicitarios.
- 14) Artículos sencillos de revistas y periódicos.
- 15) Narraciones y descripciones de sucesos presentes y pasados

A lo largo del curso se trabajarán textos así como se propondrán lecturas graduadas con carácter opcional.

En este nivel se propone:

- Romeo and Juliet (Shakespeare): Nivel 2, con CD de audio.
- The Piano (Rosemary Border): Nivel 2, con CD de audio.

⇒ **Gramática**

Para este nivel se hará un repaso de todos los contenidos anteriores y, una vez alcanzado el nivel adecuado por el alumnado, se realizarán pruebas de exámenes reales

que en otras convocatorias han tenido lugar y correspondientes a los niveles A2, B1 y B2.

⇒ **Vocabulario**

Además del vocabulario especificado para los anteriores cursos (y también la terminología musical), será importante que el alumnado domine un vocabulario lo suficientemente amplio que demuestre que posee, como mínimo, un nivel B1 en inglés.

⇒ **Speaking**

Durante este año profundizaremos en las actividades realizadas en los anteriores cursos referentes al apartado de "speaking" y, además:

Curso 3º

- Contactos sociales: saludos, despedidas, presentaciones, disculpas, agradecimientos y ocasiones especiales (elogios, cumplidos, etc.).
- Felicitaciones, invitaciones, expresión de deseos.
- Conversaciones (cara a cara) de carácter informal e interacciones de carácter formal.
- Intercambios de información.
- Transacciones: pedir y ofrecer información, bienes y servicios y resolver problemas.
- Transmisión y repetición de mensajes, descripciones y narraciones.
- Preguntas y expresiones de acuerdo y desacuerdo.
- Expresión de emociones: miedo, felicidad, gusto, disgusto, preferencias, sorpresa.
- Presentación y descripción de personas, residencia, trabajo, estados, gustos e intereses.
- Relato de actividades presentes y pasadas.
- Formulación de intenciones y proyectos.
- Presentaciones preparadas sobre temas de su interés.
- Argumentaciones sencillas.

⇒ **Trabajos**

A lo largo del curso se propondrán la realización de trabajos de ampliación e investigación de interés para el alumno/a o bien propuesto por el docente. La entrega de los trabajos y su respectiva exposición serán fijadas por el profesor.

Entre estos trabajos propuestos por el profesor están las lecturas graduadas que para este nivel se propone:

- Macbeth (Shakespeare): Nivel 4, con CD de audio.
- Dracula (Bram Stoker): Nivel 4, con CD de audio.
- The History of the English Language (Brigit Viney): Nivel 4, con CD de audio.

COMPETENCIAS

(Anexo II del Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Música en Andalucía.)

Transversales	CT1. CT2. CT3. CT4. CT5 CT.6 CT.7 CT.8 CT.9 CT.10 CT11. CT12. CT13. CT14. CT15. CT16. CT17.
Generales	CG1. CG2. CG3. CG4. CG5. CG6. CG7. CG8. CG9. CG10. CG11. CG12. CG13. CG14. CG15. CG16. CG17. CG18. CG19. CG20. CG21. CG22. CG23. CG24. CG25. CG26. CG27.
Específicas	CE13. CE15. CE16. CE17. CE18. CE19.

METODOLOGÍA

Escuchar, entender y responder correctamente es esencial para una comunicación efectiva en un idioma extranjero y, por lo tanto, el proporcionar ejercitación regular e intensiva para desarrollar tales habilidades debe ser el centro de nuestra práctica docente.

Independiente de las características del grupo, el uso del idioma debe estar lo más cercano posible al 100%. Si bien es cierto un 100% es muy difícil de alcanzar en niveles de principiantes, nuestro esfuerzo permanente debe estar concentrado en desarrollar la mayor parte de nuestra clase en inglés.

La metodología de enseñanza utilizada se fundamenta en un enfoque comunicativo, cuyo objetivo es lograr que el alumno sea capaz de utilizar el idioma eficazmente ante diversas situaciones del ámbito cotidiano, familiar y profesional. Para ello, utilizamos técnicas para crear en el alumno la "necesidad" de comunicarse en el idioma extranjero. Todo ello encaminado a la capacidad de saber comunicarse y expresar sus ideas en una clase de Música en inglés o en un ensayo de música de cámara, audición para una orquesta, etc.

La misión del profesor será la de promover un dominio básico y sólido de todos los aspectos del idioma, que se concretan en la adquisición de las cuatro destrezas lingüísticas básicas: la lectura, la escritura, el habla y la escucha. Su objetivo primordial es conseguir que el alumnado sea capaz de usar la lengua extranjera como instrumento de comunicación.

Para ello, establecemos diferentes grupos atendiendo a los distintos tipos de niveles (inicial, medio, avanzado) y reducidos para facilitar su tarea, ya que de esta manera la educación personalizada se ve altamente favorecida. Por tanto, partiremos de sus conocimientos previos, teniendo en cuenta el desarrollo evolutivo del alumnado.

La clase de inglés se estructurará en cuatro partes:

- ⇒ Escucha y conversación a partir de un tema.
- ⇒ Desarrollo del vocabulario y la gramática ofrecido por ese tema dado.
- ⇒ Actividades de ejercicio de estos contenidos.
- ⇒ Conexión de los contenidos con el ámbito musical.

Durante estos tres años de enseñanza del idioma se pretende que el alumnado adquiera las destrezas suficientes que le permita adquirir, como mínimo, el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para el aprendizaje de lenguas y el nivel B2, como requisito recomendable.

Recursos

www.csmjaen.es

Aula Virtual del C.S.M. Jaén

www.wordreference.com

www.audioenglish.com

www.linguee.es

Además de lo mencionado anteriormente, para la práctica de idioma aplicado a la música, utilizaremos videos de youtube donde se analizan partituras musicales, partes de instrumentos, etc.

Bibliografía

HASHEMI, Louise, THOMAS, Barbara: Objective PET Student Book and Workbook. Ed. Cambridge, Second Edition.

BAKER, David: FCE Result Student Book and Workbook. Ed. Oxford, 2008.

MURPHY, Raymond: Essential Grammar in Use. Cambridge

MURPHY, Raymond: English Grammar in Use. Cambridge

HANCOCK, Mark: English Pronunciation in Use, Intermediate. Ed. Cambridge, 2009.

MARKS, Jonathan: English Pronunciation in Use. Elementary. Ed. Cambridge, 2007.

(Nota: a esta lista se le añadirán los libros, tratados, artículos de los que se obtendrán los textos para trabajar en clase.)

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Según el artículo 6 de la Orden de 16 de octubre de 2012, el alumnado tendrá derecho a dos convocatorias de pruebas de evaluación por curso académico. Al ser una asignatura de periodicidad anual, éstas se realizarán los meses de junio y septiembre. Adicionalmente, el centro podrá realizar durante el mes de febrero una convocatoria extraordinaria de pruebas de evaluación. El número máximo de convocatorias para la superación de la asignatura será de cuatro. Las convocatorias se computarán sucesivamente aún en el caso en que el alumnado no se presente a la prueba.

Se realizarán exámenes al final de cada semestre, en febrero y en junio. El examen de febrero no es obligatorio, pero el alumno o alumna que no se presente o no lo apruebe, acumulará el total de la materia para ser evaluada en junio.

Los exámenes tendrán la estructura propia de los exámenes de certificación de nivel de idiomas según el marco común europeo de las lenguas. Esto es: Comprensión oral, comprensión escrita, expresión escrita y expresión oral.

Se evaluará la asistencia y la participación activa en clase.

Se evaluarán actividades y trabajos de producción individual o en grupo programados para cada curso.

Actividades evaluables

- ⇒ Exámenes parciales orales o escritos
- ⇒ Examen final o global escrito
- ⇒ Actividades prácticas
- ⇒ Trabajos individuales o en grupo
- ⇒ Presentaciones y exposiciones individuales o en grupo
- ⇒ Participación en el aula
- ⇒ Actividades virtuales

CONVOCATORIAS

La Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, determina en su artículo 6 que el alumnado tendrá derecho a dos convocatorias de pruebas de evaluación por curso académico. Al ser una asignatura de periodicidad anual, éstas se realizarán durante los meses de junio y septiembre.

Evaluación del primer semestre

Según el apartado 6.6.1 del Proyecto de Centro 2016-2020, sobre el procedimiento de evaluación del aprendizaje, al finalizar el primer semestre se realizará una evaluación de carácter informativo destinada al alumnado que no haya perdido su derecho a la evaluación continua.

Los resultados de la misma se publicarán a través de los medios que el Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" tiene establecidos en su Proyecto de Centro.

Convocatoria Ordinaria 1ª

La nota final de esta evaluación será fruto tanto de los procesos y criterios de evaluación, como de los criterios de calificación que se establecen en la presente guía docente. Dicha nota final será la que conste en el expediente del alumnado una vez introducida en la plataforma Séneca.

Los resultados de esta convocatoria de evaluación se publicarán a través de los medios que el Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" tiene establecidos en su Proyecto de Centro.

Convocatoria Ordinaria 2ª

Según ha decidido el Departamento de Pedagogía, en esta convocatoria el alumnado se debe examinar de todos los contenidos de la asignatura. Sólo en determinados casos, el profesorado podrá mantener la calificación de alguno de los semestres aprobados, si así se hubiere producido.

La nota final de esta evaluación será fruto tanto de los procesos y criterios de evaluación, como de los criterios de calificación que se establecen en la presente guía docente. Dicha nota final será la que conste en el expediente del alumnado una vez introducida en la plataforma Séneca.

Los resultados de esta convocatoria de evaluación se publicarán a través de los medios que el Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" tiene establecidos en su Proyecto de Centro.

Convocatoria Extraordinaria

El centro podrá realizar durante el mes de febrero una convocatoria extraordinaria de pruebas de evaluación destinada al alumnado que tenga pendiente la superación de aquellas asignaturas indispensables, bien para cursar otra, o bien para la matriculación del trabajo fin de grado. Para ello, el alumnado deberá haber estado matriculado en la asignatura anteriormente durante, al menos, un curso completo. En caso del alumnado que tenga superada la totalidad de las asignaturas podrá concurrir durante el mes de febrero a la convocatoria extraordinaria de pruebas de evaluación para la superación del trabajo fin de grado.

Según ha acordado el Departamento de Pedagogía, en esta convocatoria el alumnado se tiene que examinar de todos los contenidos de la asignatura.

Los resultados de esta convocatoria de evaluación se publicarán a través de los medios que el Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" tiene establecidos en su Proyecto de Centro.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

(Anexo III del Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Música en Andalucía.)

De acuerdo con el artículo 2 de la citada Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios. Del mismo modo, dicha evaluación será diferenciada por cada una de las asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en los planes de estudios. Es por ello que se establecen los siguientes criterios de evaluación en relación a las competencias determinadas para esta asignatura:

Correspondencias generales		Correspondencias transversales	
Criterios de evaluación generales	Competencias generales	Criterios de evaluación transversales	Competencias transversales
CEG3	CG13,CG18,CG21	CET1	CT1
CEG4	CG2	CET2	CT2
CEG7	CG3,CG12,CG13,CG21,CG22,CG25	CET3	CT6, CT8, CT15
CEG8	CG3,CG8,CG10,CG12,CG13,CG18,CG21,CG24,CG25,CG26	CET4	CT3,CT7,CT9,CT10,CT11,CT14
CEG9	CG9,CG20	CET5	CT5,CT9,CT12,T13,CT14,CT15,CT16
CEG10	CG10,CG18	CET6	CT6, CT8
CEG12	CG13,CG14,CG15	CET7	CT9, CT11
CEG13	CG12,CG13,CG14,CG16,CG17	CET8	CT8
CEG15	CG21	CET9	CT15
CEG16	CG22,CG24,CG25,CG26	CET10	CT12
		CET11	CT14
		CET12	CT13
		CET13	CT16
		CET14	CT17

Criterios de evaluación específicos		Relación con las competencias específicas
CEEI2	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos; como solista y como miembro de un grupo que puede ir desde el dúo a la orquesta.	CEI3, CEI5, CEI6, CEI8, CEI9
CEEI4	Demostrar capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales que se encuentran en una obra musical.	CEI5 CEI6
CEEI5	Demostrar capacidad para argumentar y expresar verbalmente su punto de vista sobre la interpretación y la comprensión de una pieza musical, así como poder transmitir verbalmente un pensamiento teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado de la misma.	CEI5 CEI6
CEEI6	Demostrar capacidad para asumir adecuadamente las diferentes funciones (subordinadas, participativas o de liderazgo) que se pueden dar en un proyecto musical colectivo	CEI8
CEEI7	Demostrar conocimiento sobre la metodología necesaria para llevar a cabo un trabajo de investigación y/ o experimentación musical.	CEI3, CEI6, CEI8
CEEI10	Demostrar conocimiento y valoración crítica sobre las principales tendencias en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.	CEI6

CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CURSOS

Curso 1º	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Demostrar el conocimiento de la gramática y el vocabulario referente a los contenidos del curso. ⇒ Demostrar la capacidad de escucha y entendimiento a un nivel básico. ⇒ Demostrar habilidad oral suficiente para hacerse entender así como para mantener una conversación en referencia a los contenidos tratados. ⇒ Demostrar destreza suficiente en la expresión escrita acerca de los contenidos del curso. ⇒ Demostrar comprensión de textos en diferentes formatos acordes al nivel del curso. ⇒ Demostrar interés por el aprendizaje de inglés aprovechando distintos medios de comunicación (libros, internet, televisión, etc.) conectándolo con las distintas inquietudes personales y laborales. ⇒ Demostrar la capacidad para usar estrategias creativas a la hora de exponer temas, expresar opiniones, etc.
Curso 2º	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Demostrar el conocimiento de la gramática y el vocabulario referente a los contenidos del curso. ⇒ Demostrar la capacidad de escucha y entendimiento a un nivel intermedio. ⇒ Demostrar destreza oral para exponer temas, opiniones, así como para mantener una conversación en referencia a los contenidos tratados. ⇒ Demostrar dominio de la expresión escrita en los contenidos del curso.

	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Demostrar comprensión de textos en diferentes formatos acordes al nivel del curso. ⇒ Demostrar interés por el aprendizaje de inglés aprovechando distintos medios de comunicación (libros, internet, televisión, etc.) conectándolo con las distintas inquietudes personales y laborales. ⇒ Demostrar la capacidad para usar estrategias creativas a la hora de exponer temas, expresar opiniones, etc.
Curso 3º	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Demostrar el conocimiento de la gramática y el vocabulario referente a los contenidos del curso. ⇒ Demostrar la capacidad de escucha y entendimiento a un nivel más avanzado. ⇒ Demostrar fluidez oral individual y en conversaciones en referencia a los contenidos tratados. ⇒ Demostrar dominio de la expresión escrita acerca de los contenidos del curso. ⇒ Demostrar comprensión de textos en diferentes formatos acordes al nivel del curso. ⇒ Demostrar interés por el aprendizaje de inglés aprovechando distintos medios de comunicación (libros, internet, televisión, etc.) conectándolo con las distintas inquietudes personales y laborales. ⇒ Demostrar la capacidad para usar estrategias creativas a la hora de exponer temas, expresar opiniones, etc. ⇒ Demostrar la capacidad de investigar sobre temas musicales de la especialidad utilizando recursos en inglés. ⇒ Demostrar la capacidad para exponer los resultados de investigaciones de forma escrita y oral en inglés.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

El artículo 4 de la Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, determina que la obtención de los créditos correspondientes a una asignatura comportará haber superado las pruebas de evaluación correspondientes.

Asimismo, establece que el nivel de aprendizaje conseguido por el alumnado se expresará mediante calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico. Los resultados obtenidos por el alumnado en cada una de las asignaturas del plan de estudios, así como del trabajo fin de grado, se calificarán en función de la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal. Las calificaciones inferiores a 5,0 tendrán la consideración de calificación negativa, lo cual implicará no superación de la asignatura correspondiente.

Además, la mención de «Matrícula de Honor» para una asignatura podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9,0 en la misma. El número de menciones otorgadas no podrá exceder del cinco por ciento del total del alumnado que en ese curso académico esté matriculado en una misma asignatura y curso. En caso de que el número de alumnos y alumnas matriculados sea inferior a veinte, solo se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor». Cuando el número de matrículas de honor propuestas para una asignatura supere los límites citados, el criterio de adjudicación será, en primer lugar, la calificación en dicha asignatura, y en segundo lugar, la suma de los créditos cursados por el alumno o alumna durante el curso multiplicados cada uno de ellos por

el valor de las calificaciones que corresponda y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el alumno o alumna durante dicho curso.

Finalmente, el mencionado artículo concreta que las prácticas externas se calificarán con los términos «Apto» y «No Apto», por lo que no computarán a efectos de cálculo de la nota media.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ponderación de actividades evaluables

Reunido el Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica del Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" se acuerda por unanimidad establecer los siguientes porcentajes de ponderación de las actividades evaluables de esta asignatura:

Convocatorias Ordinarias 1ª y 2ª	Convocatoria Extraordinaria
<p>A partir de un 80% de asistencia a clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Asistencia y participación en clase: 50% ⇒ Realización de exámenes: 45% ⇒ Otros trabajos y actividades: 5% <p>Menos de un 80% de asistencia a clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Realización de exámenes: 90% ⇒ Otros trabajos y actividades: 10% <p>Por la naturaleza práctica de la clase de idiomas, la falta a clase aun debidamente justificada no compensa la asistencia a clase.</p> <p>Si las faltas son debidamente justificadas se contemplará un 70% de asistencia a clase para evaluarse mediante el primer modelo de evaluación descrito.</p> <p>En los exámenes de la asignatura de idiomas se evalúan las cuatro destrezas según el marco común europeo de las lenguas: Expresión oral, expresión escrita, comprensión oral y comprensión escrita.</p> <p>Las cuatro notas harán media aritmética para obtener la nota del examen, siempre y cuando se obtenga un mínimo de 3 puntos sobre 10 en cada destreza. Por debajo de 3 puntos, la destreza suspensa quedará pendiente de recuperación en la siguiente convocatoria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Realización de exámenes: 90% ⇒ Otros trabajos y actividades: 10% <p>En los exámenes de la asignatura de idiomas se evalúan las cuatro destrezas según el marco común europeo de las lenguas: Expresión oral, expresión escrita, comprensión oral y comprensión escrita.</p> <p>Las cuatro notas harán media aritmética para obtener la nota del examen, siempre y cuando se obtenga un mínimo de 3 puntos sobre 10 en cada destreza. Por debajo de 3 puntos, no se podrá hacer media y por tanto evaluar positivamente.</p>

Requisitos mínimos

Curso 1º

El alumnado debe demostrar:

(Expresión oral)

- ⇒ Ser capaz de presentarse en inglés expresando nombre, edad, nacionalidad, lugar donde vive, estudios, profesión y aficiones.

- ⇒ Ser capaz de expresar correctamente en inglés los alimentos y bebidas que toma durante una jornada.

(Expresión escrita)

- ⇒ Ser capaz de reconocer los elementos esenciales del lenguaje musical en una partitura y expresarlos por escrito.
- ⇒ Ser capaz de completar una conversación escrita donde varias personas intercambian información personal básica.

(Comprensión escrita)

- ⇒ Ser capaz de responder preguntas básicas en relación a un texto dado, que contenga información sobre personas.
- ⇒ Ser capaz de responder preguntas básicas en relación a un texto dado, que contenga el vocabulario básico sobre alimentación.

(Comprensión oral)

- ⇒ Ser capaz de rellenar los huecos en un texto dado a partir de la audición de fragmentos, que contenga el vocabulario básico de la presentación personal.
- ⇒ Ser capaz de rellenar los huecos en un texto dado a partir de la audición de fragmentos, que contenga el vocabulario básico de las bebidas y alimentos

Curso 2º

El alumnado debe demostrar:

(Expresión oral)

- ⇒ Ser capaz de describir en inglés la vivienda donde se habita, con un vocabulario adaptado al nivel y una pronunciación adecuada.
- ⇒ Ser capaz de expresar correctamente en inglés la imposibilidad de hacer una tarea argumentando un motivo.

(Expresión escrita)

- ⇒ Ser capaz de reconocer los elementos esenciales del lenguaje musical en una partitura y expresarlos por escrito.
- ⇒ Ser capaz de nombrar en inglés por escrito las familias de instrumentos musicales y los instrumentos musicales.
- ⇒ Ser capaz de completar una conversación escrita donde varias personas intercambian información sobre aficiones y tiempo libre.

(Comprensión escrita)

- ⇒ Ser capaz de responder preguntas básicas en relación a un texto dado, que contenga el vocabulario básico sobre aficiones y tiempo libre.
- ⇒ Ser capaz de responder preguntas básicas en relación a un texto dado, que contenga el vocabulario básico sobre el cuerpo humano y la salud.

(Comprensión oral)

- ⇒ Ser capaz de rellenar los huecos en un texto dado a partir de la audición de fragmentos, que contenga el vocabulario básico sobre aficiones y tiempo libre.
- ⇒ Ser capaz de rellenar los huecos en un texto dado a partir de la audición de fragmentos, que contenga el vocabulario básico sobre el cuerpo humano y la salud.

Curso 3º

El alumnado debe demostrar:

(Expresión oral)

- ⇒ Ser capaz de describir físicamente a personas en inglés, y en comparación con otras.
- ⇒ Ser capaz de contar correctamente en inglés una historia utilizando diferentes tiempos verbales.

(Expresión escrita)

- ⇒ Ser capaz de reconocer los elementos esenciales del lenguaje musical en una partitura y expresarlos por escrito.
- ⇒ Ser capaz de nombrar en inglés por escrito las familias de instrumentos musicales y los instrumentos musicales.
- ⇒ Ser capaz de completar una conversación escrita donde varias personas intercambian información sobre educación, formación y profesiones.

(Comprensión escrita)

- ⇒ Ser capaz de responder preguntas básicas en relación a un texto dado, que contenga el vocabulario básico sobre la apariencia física y la moda.
- ⇒ Ser capaz de responder preguntas básicas en relación a un texto dado, que contenga el vocabulario básico sobre educación, formación y profesiones.
- ⇒ Ser capaz de comprender en alemán las indicaciones de dinámica y agógica básicas en una partitura musical.

(Comprensión oral)

- ⇒ Ser capaz de rellenar los huecos en un texto dado a partir de la audición de fragmentos, que contenga el vocabulario básico sobre la apariencia física y la moda.
- ⇒ Ser capaz de rellenar los huecos en un texto dado a partir de la audición de fragmentos, que contenga el vocabulario básico sobre educación, formación y profesiones.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES EVALUABLES

El calendario de las actividades evaluables correspondientes a cada una de las convocatorias de evaluación referidas en el apartado anterior es publicado en el Plan Anual de Centro que se aprueba antes de la finalización del mes de noviembre de cada curso académico.

Cronograma de aplicación de las actividades evaluables

Primer semestre

- ⇒ Examen parcial de los contenidos estudiados durante el primer semestre. Contendrá evaluación de las cuatro destrezas: Comprensión oral, comprensión escrita, expresión oral y expresión escrita. (En el caso de aprobarse este examen, el examen del segundo semestre evaluará exclusivamente la materia estudiada durante el segundo semestre).
- ⇒ Actividades de clase.
- ⇒ Presentaciones y exposiciones individuales o en grupo
- ⇒ Participación en el aula
- ⇒ Actividades virtuales

Segundo semestre

- ⇒ Examen final de los contenidos estudiados durante el segundo semestre. Contendrá evaluación de las cuatro destrezas: Comprensión oral, comprensión escrita, expresión oral y expresión

escrita. (En el caso de no haberse aprobado el examen del primer semestre, el alumnado deberá examinarse de la totalidad de la materia).

- ⇒ Actividades de clase.
- ⇒ Participación en el aula
- ⇒ Actividades virtuales
- ⇒ Trabajo individual y/o en grupo.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades complementarias propuestas por cada departamento o por una sección de los instrumentos que lo integran han sido aprobadas por el E.T.C.P. del Conservatorio y se encuentran incluidas en el Plan Anual de Centro.

SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Siguiendo uno de los principios del Espacio Europeo de Educación Superior orientado a fomentar la competitividad y garantizar la calidad de la enseñanza, se establece un sistema de participación crítica del alumnado en la evaluación de la asignatura basado en la cumplimentación de una encuesta definida por el departamento correspondiente. Mediante el estudio analítico de dicha encuesta se pretende optimizar el proceso de adquisición y consolidación de competencias por parte del alumnado.