

# GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

## TÉCNICA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO: TROMPA

### INFORMACIÓN SOBRE LA ASIGNATURA

Especialidad	Interpretación	Itinerario	Sinfónicos: Trompa			
Materia	Instrumento/voz					
Clasificación	Obligatoria de la especialidad	Tipología	Práctica			
Nº de cursos	1º, 2º, 3º y 4º	ECTS por curso	22	ECTS totales	88	
Cursos en que se imparte	1º, 2º, 3º y 4º					
Distribución de ECTS (1 ECTS = 25 horas)	Presenciales	54	Horas lectivas semanales		1,5	
	No presenciales	496	Extensión temporal		Anual	
Prelación	Haber superado el curso precedente					
Calendario	Según instrucciones de la Delegación Territorial de Educación	Horario	L-V: 8:30-15:00 L-J: 15:00-21:30			

### PROFESORADO

Apellidos y nombre	Departamento	Correo electrónico
Borja Jiménez, Serezade	Viento y percusión	<a href="mailto:serehorn@hotmail.com">serehorn@hotmail.com</a>

### DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

La materia a la que está vinculada la presente asignatura se describe en el RD 631/2010 como síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional; práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario; desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa; hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo; control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación; preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes; conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

Por lo tanto, partiendo de la normativa vigente, mediante esta asignatura se pretende dominar técnicamente un instrumento musical, así como conocer el repertorio como solista más importante de

la literatura de la trompa. De este modo poder centrarnos en la interpretación de las partituras musicales que se nos presenten en la vida profesional.

## PERFIL PROFESIONAL

Según el RD 631/2010 el Titulado/a Superior en Interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

## CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

(Anexo II Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Música en Andalucía.)

- ⇒ Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento o voz.
- ⇒ Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- ⇒ Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.
- ⇒ Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- ⇒ Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación

## CONTENIDOS POR CURSOS

- |          |  |
|----------|--|
| Curso 1º | <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Conocimiento de la función de la mano derecha dentro del pabellón</li> <li>⇒ Comprensión de la función y el equilibrio existente entre la presión del aire y la presión de los labios.</li> <li>⇒ Práctica de la columna de aire a modo de glissandos.</li> <li>⇒ Trabajo de escalas mayores y menores en un ámbito de tres octavas en diferentes articulaciones.</li> <li>⇒ Práctica de ejercicios de posiciones fijas con diferentes articulaciones en un ámbito de tres octavas.</li> <li>⇒ Comprensión de la necesidad de adquirir pautas de estudio para conseguir una evolución interpretativa y la adquisición de una fortaleza muscular que nos permita poder interpretar con seguridad un repertorio de larga duración delante de un público.</li> <li>⇒ Práctica diaria de transportes.</li> <li>⇒ Comprensión de las partituras para su posterior memorización.</li> <li>⇒ Lectura a vista.</li> </ul> |
|----------|--|

	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Desarrollo de técnicas de relajación física y mental.</li> <li>⇒ Conocimiento de la interpretación de los adornos en las diferentes épocas y estilos de la literatura musical.</li> <li>⇒ Trabajo de al menos cuatro obras de diferentes estilos.</li> <li>⇒ Estudio de ejercicios de diferentes características.</li> <li>⇒ Profundización en el registro grave.</li> </ul>
Curso 2º	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Comprensión de la función de la mano derecha dentro del pabellón.</li> <li>⇒ Asimilación de la función y el equilibrio existente entre la presión del aire y la presión de los labios.</li> <li>⇒ Búsqueda de la posición de la embocadura para cada nota y registro, conociendo las funciones de la mandíbula, la musculatura, y la presión e inclinación de la boquilla, para obtener la mayor flexibilidad posible, buscando el centro de cada nota.</li> <li>⇒ Dominio de la columna de aire a modo de glissandos.</li> <li>⇒ Práctica de ejercicios de posiciones fijas con diferentes articulaciones en un ámbito de tres octavas.</li> <li>⇒ Trabajo de escalas mayores y menores en un ámbito de dos octavas en diferentes articulaciones</li> <li>⇒ Comprensión de la necesidad de adquirir pautas de estudio para conseguir una evolución interpretativa y la adquisición de una fortaleza muscular que nos permita poder interpretar con seguridad un repertorio de larga duración delante de un público.</li> <li>⇒ Práctica habitual de transportes.</li> <li>⇒ Comprensión de las partituras para su posterior memorización.</li> <li>⇒ Lectura a vista.</li> <li>⇒ Desarrollo de la concentración y la preparación necesaria para afrontar una obra delante de un público.</li> <li>⇒ Conocimiento de la interpretación de los adornos en las diferentes épocas y estilos de la literatura musical.</li> <li>⇒ Trabajo de al menos cuatro obras de diferentes estilos.</li> <li>⇒ Trabajo de estudios de diferentes características.</li> <li>⇒ Consolidación en el registro grave.</li> </ul>
Curso 3º	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Asimilación de la función existente entre la presión del aire y la presión de los labios.</li> <li>⇒ Consolidación de la posición de la embocadura para cada nota y registro, conociendo las funciones de la mandíbula, la musculatura, y la presión e inclinación de la boquilla, para obtener la mayor flexibilidad posible, buscando el centro de cada nota.</li> <li>⇒ Dominio de la columna de aire a modo de glissandos.</li> <li>⇒ Práctica de ejercicios de posiciones fijas con diferentes articulaciones en un ámbito de tres octavas a una velocidad rápida.</li> <li>⇒ Trabajo de escalas mayores y menores en un ámbito de dos octavas en diferentes articulaciones.</li> <li>⇒ Comprensión de la necesidad de adquirir pautas de estudio para conseguir una evolución interpretativa y la adquisición de una fortaleza muscular que nos</li> </ul>

	<p>permita poder interpretar con seguridad un repertorio de larga duración delante de un público.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Práctica habitual de transportes.</li> <li>⇒ Comprensión de las partituras para su posterior memorización.</li> <li>⇒ Lectura a vista.</li> <li>⇒ Trabajo de la concentración y la preparación necesaria para afrontar una obra delante de un público.</li> <li>⇒ Conocimiento de la interpretación de los adornos en las diferentes épocas y estilos de la literatura musical.</li> <li>⇒ Trabajo de al menos cuatro obras de diferentes estilos.</li> <li>⇒ Trabajo de estudios de diferentes características.</li> <li>⇒ Consolidación en el registro grave.</li> </ul>
Curso 4º	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Asimilación de la función y el equilibrio entre la presión del aire y la presión de los labios.</li> <li>⇒ Dominio de la posición de la embocadura para cada nota y registro, conociendo las funciones de la mandíbula, la musculatura, y la presión e inclinación de la boquilla, para obtener la mayor flexibilidad posible, buscando el centro de cada nota.</li> <li>⇒ Dominio de la columna de aire a modo de glissandos.</li> <li>⇒ Práctica de ejercicios de posiciones fijas con diferentes articulaciones en un ámbito de tres octavas a una velocidad rápida.</li> <li>⇒ Trabajo de escalas mayores y menores en un ámbito de dos octavas en diferentes articulaciones.</li> <li>⇒ Comprensión de la necesidad de adquirir pautas de estudio para conseguir una evolución interpretativa y la adquisición de una fortaleza muscular que nos permita poder interpretar con seguridad un repertorio de larga duración delante de un público.</li> <li>⇒ Práctica habitual de transportes.</li> <li>⇒ Comprensión de las partituras para su posterior memorización.</li> <li>⇒ Lectura a vista.</li> <li>⇒ Trabajo de la concentración y la preparación necesaria para afrontar una obra delante de un público.</li> <li>⇒ Conocimiento de la interpretación de los adornos en las diferentes épocas y estilos de la literatura musical.</li> <li>⇒ Trabajo de al menos cuatro obras de diferentes estilos.</li> <li>⇒ Trabajo de estudios de diferentes características.</li> <li>⇒ Dominio en el registro grave.</li> </ul>

## COMPETENCIAS

(Anexo II del Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Música en Andalucía.)

Transversales

CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT7 CT8 CT9 CT10 CT11 CT12 CT13 CT14 CT15 CT16 CT17

Generales	CG1 CG2 CG3 CG4 CG5 CG6 CG7 CG8 CG9 CG10 CG11 CG12 CG13 CG15 CG16 CG17 CG18 CG20 CG21 CG22 CG23 CG24 CG25 CG26
Específicas	CE11 CE12 CE13 CE14 CE15 CE16 CE17 CE18 CE110

## METODOLOGÍA

### Estrategias metodológicas:

Para afrontar esta asignatura se van a utilizarán los siguientes métodos y técnicas:

- ⇒ Observación reflexiva: se realizarán audiciones reflexivas para detectar ideas y a partir de ellas se orientará el trabajo y el análisis de la interpretación.
- ⇒ Contexto experiencial: de la propia interpretación por parte del alumnado de los textos se extraerán las necesidades e inquietudes en la labor interpretativa.
- ⇒ Conceptualización: exposición por parte del profesor de los contenidos básicos de la asignatura empleando dinámicas participativas.
- ⇒ Experimentación activa: mediante la observación y audición del alumno/a proponer soluciones o ideas que enriquezcan al propio individuo.
- ⇒ Presentación formal: realizarán un trabajo individual que presentarán en el aula.
- ⇒ Proyectos: posible participación en lecturas conjuntas con otros instrumentos de nuestro departamento.
- ⇒ Trabajo personal de estudio: documentación y búsqueda bibliográfica de apoyo, así como el uso de las nuevas tecnologías para la mejora de los resultados de su formación.

### Clases presenciales:

- ⇒ Las clases serán presenciales e individuales completándose la programación con clases colectivas.
- ⇒ La Metodología será abierta y flexible, pensada para dar respuesta a las necesidades, capacidades, e intereses del alumnado. Ésta metodología fomentará al alumnado para aprender por sí mismo, trabajar en grupo y aplicar las técnicas instrumentales e interpretativas necesarias en cada momento.
- ⇒ Las clases se complementarán con los cursos de formación programados, así como simulacros, audiciones y conciertos, tanto individuales como de grupo con periodicidad mensual.

### Trabajo personal autónomo de carácter no presencial:

- ⇒ Trabajo y perfeccionamiento técnico diario con el instrumento.
- ⇒ Preparación y estudio de la bibliografía a través de herramientas de análisis armónico, formal, estético y técnico.
- ⇒ Búsqueda y lectura de nuevos materiales bibliográficos.
- ⇒ Preparación de audiciones, conciertos, etc.
- ⇒ Elaboración de propuestas estilísticas para la clase presencial.

### Actividades formativas:

## Primer semestre:

---

- ⇒ Clases Prácticas
- ⇒ Realización de actividades culturales, simulacros, recitales, audiciones o conciertos
- ⇒ Trabajo Personal Autónomo
- ⇒ Horas de estudio
- ⇒ Preparación de Trabajos de investigación

## Realización de Exámenes:

---

- ⇒ Exámenes prácticos: 1

## Segundo semestre:

---

- ⇒ Clases Prácticas
- ⇒ Realización de actividades culturales, simulacros, recitales, audiciones o conciertos
- ⇒ Trabajo Personal Autónomo
- ⇒ Horas de estudio
- ⇒ Preparación de Trabajos de investigación

## Realización de Exámenes:

---

- ⇒ Exámenes prácticos: 1

## Recursos

---

Instrumento propio

Sordina/Sordina bouche

Bibliografía y partituras necesarias para el desarrollo de las clases originales

Espejo

Metrónomo y afinador

Berp

Equipo de audio

Conexión wifi

Ordenador

[www.csmjaen.es](http://www.csmjaen.es)

Aula Virtual del Conservatorio

## Bibliografía

---

La bibliografía que se indica a continuación es una referencia del catálogo de libros y obras de la literatura de la trompa, así como solos orquestales, que puede ser empleada en los diferentes cursos según el criterio del profesor, en función de los contenidos a trabajar en cada curso y según las necesidades del alumnado para adquirir y desarrollar las competencias establecidas en los estudios superiores de música en la especialidad de interpretación/trompa. En cualquier caso, las obras, métodos y solos orquestales indicados podrán ser sustituidos por otros de características similares.

### Libros para el desarrollo técnico de la trompa

---

Bourgue, D. Techni-cor Vol.I: Flexibilidad. París: Editorial Billaudot, 1994.

Bourgue, D. Techni-cor Vol.II: Staccato. París: Editorial Billaudot, 1994.  
 Bourgue, D. Techni-cor Vol.III: Articulación. París: Editorial Billaudot, 1994.  
 Bourgue, D. Techni-cor Vol.IV: Sincronismos. París: Editorial Billaudot, 1994.  
 Farkas, Ph. The art of french horn playing. Alfred Publishing Co, 1956.  
 Hoeltzel, M. Mastery of the French Horn. Mainz: Schott, 2006.  
 Pilafian, S. y Sheridan, P. The Brass gym. Arizona: Focus on Music, 2008.  
 Pilafian, S. y Sheridan, P. The Breathing gym. Arizona: Focus on Music, 2008.  
 Ree, F. Thoughts on playing the Horn well. Noruega:Thompson Edition, 1994.  
 Schneider, B. Horn Fundamentals. Vuarmarens: Editions Bim, 2012.  
 Singer, J. Building an embouchure. Alfred Publishing Co, 1956.B. Müller. Estudios para trompa.

### Libros de estudios

---

Arban, J.B. Método completo de trompeta. Badalona: Tico Música, 2009.  
 Bordogni, M. 24 vocalises. París: Alphonse Leduc, 1980.  
 Bourgue, D. Techni-cor Vol.V: Transposición. París: Editorial Billaudot, 1994.  
 Ceccarossi, D. Exercices et etudes sur les sons bouchés, d'échos et mixtes. París: Alphonse Leduc, 1951.  
 Clarke, H.L. Technical studies for the cornet. New York: Carl Fischer, 1984.  
 Gallay, J.F. Douze grandes études brillantes. Paris: Gerard Billaudot, 1959.  
 Hackelman, M. 34 Characteristic etudes for high and low horn. Vuarmarens: Editions Bim, 2013.  
 Kling, H. 40 Estudios para trompa. Editorial International Music Company.  
 Kopprasch, C. 60 select studies for horn vol.2. Leipzig: Hofmeister, 2003.  
 Müller, B. 34 Estudios op. 64 vol.1 y vol.2. Leipzig: Hofmeister, 2005.  
 Neuling, H. 30 Etüden für tiefes Horn vol.1 y vol.2. Leipzig: Pro música Verlag, 1951.  
 Reynolds, V. 48 Etudes for french horn. Vuarmarens: Editions Bim, 2011.  
 Thévet, L. Cinquante exercices a changement de ton pour Cor. París: Alphonse Leduc, 1964.

### Obras para 1º Curso

---

BACH, J.S. (BOURGUE): Seis suites para violoncello solo. París. Gérard Billaudot.  
 BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Sonata para Trompa y Piano en Fa Mayor. Henle Verlag.  
 CORRETTE, MICHEL: Concerto para Trompa y Orquesta en Do M. "La Choisy". Heinrichshofen.  
 DANZI, FRANZ: Sonata para Trompa y Piano en Mib Mayor. F. Hofmeister.  
 HAYDN, FRANZ JOSEPH: Concierto nº 2 para Trompa y Orquesta en Re Mayor. Breitkopf & Hartel.  
 HINDEMITH, PAUL: Sonata (1939) para Trompa y Piano en Fa Mayor. B. Schott's Söhne.  
 KROL, BERNHARD: Laudatio para Trompa sola. N. Simrock.  
 MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Concierto nº 3 para Trompa y Orquesta en Mi b Mayor KV 447. Bärenreiter.  
 NIELSEN, CARL: Canto Serioso para Trompa y Piano. Masters Music Corporation.  
 STRAUSS, FRANZ: Concierto para Trompa y Orquesta en do menor. Universal Edition.  
 TELEMANN, GEORG PHILIP: Sonata en fa m. Nueva York. I.M.C.

### Obras para 2º Curso

---

ARNOLD, MALCOLM: Fantasy for Horn. Faber Music Ltd.  
 BACH, J.S. (BOURGUE): Seis suites para violoncello solo. París. Gérard Billaudot.

BERGE, SIGURD: Horn-Lokk (Horn-Call) para Trompa sola. Oslo. Norsk Musikforlag A/S.  
 BOZZA, EUGENE: Chant Lointain. París. Alphonse Leduc.  
 BOZZA, EUGENE: En Forêt. París. Alphonse Leduc.  
 BUSSER, PAUL-HENRI: La chasse de Saint Hubert. París. Alphonse Leduc.  
 CHABRIER, EMMANUEL: Larghetto pour Cor solo et Orchestre. Gérard Billaudot.  
 DAUPRAT, LOUIS-FRANÇOIS: Sonata para Trompa y Piano en Fa M Op.2. París. Gérard Billaudot.  
 DUKAS, PAUL: Villanelle. A. Durand & Fils.  
 ECHEVARRÍA, VICTORINO: Intermezzo pour Cor et Piano. París. Alphonse Leduc.  
 FRANÇAIX, JEAN: Divertimento pour Cor et Piano. Ed.Mus.Transatlantiques.  
 HAYDN, MICHAEL: Concertino para Trompa y Orquesta en Re Mayor. Universal Edition  
 MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Concierto nº 2 para Trompa y Orquesta en Mi b Mayor KV 417.  
 Bärenreiter.  
 POULENC, FRANCIS: Elegia para Trompa y Piano. J & W Chester.  
 STRAUSS, RICHARD: Introducción, Tema y Variaciones. B. Schott's Söhne.  
 STRAUSS, RICHARD: Concierto nº 1 para Trompa y Orquesta en Mi b Mayor. Universal Edition.

### Obras para 3º Curso

---

BLANQUER, AMANDO: Concierto para Trompa y Orquesta. Gérard Billaudot.  
 BOZZA, EUGENE: En Forêt. París. Alphonse Leduc.  
 BRITTEN, BENJAMIN: Serenata para Tenor, Trompa y Cuerda. Boosey & Hawkes.  
 BUYANOVSKY, VITALY: Pieces for Horn solo. Budapest. Ed. Mus.Budapest.  
 CZERNY, CARL: Andante e Polacca para Trompa y Piano en si m. Doblinger.  
 DEFAYE, JEAN MICHEL: Alpha para Trompa y Piano. París. Alphonse Leduc.  
 ECHEVARRÍA, VICTORINO: Intermezzo pour Cor et Piano. París. Alphonse Leduc.  
 FÖRSTER, CHRISTOPH: Concierto nº 1 para Trompa, Cuerda y continuo en Mi b Mayor. Friedrich  
 Hofmeister.  
 HAYDN, FRANZ JOSEPH: Concierto nº 1 para Trompa y Orquesta en Re Mayor. Henle Verlag.  
 HINDEMITH, PAUL: Concierto para Trompa y Orquesta. B. Schott's Söhne.  
 MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Concierto nº 4 para Trompa y Orquesta en Mi b Mayor KV 495.  
 Bärenreiter.  
 POULENC, FRANCIS: Elegia para Trompa y Piano. J & W Chester.  
 ROSETTI, FRANCESCO ANTONIO: Concierto para Trompa y Orquesta en Re menor. N. Simrock.  
 ROSSINI, GIOACCHINO: Preludio, tema y variaciones. Gérard Billaudot.  
 SCHUMANN, ROBERT: Adagio und Allegro. Edition Peters.  
 STRAUSS, RICHARD: Introducción, Tema y Variaciones. B. Schott's Söhne.  
 STRAUSS, RICHARD: Concierto nº 1 para Trompa y Orquesta en Mi b Mayor. Universal Edition.  
 TELEMANN, GEORG PHILIP: Concierto para Trompa, cuerda y continuo en Re Mayor. Hans Sikorski.  
 TOMASI, HENRI: Concierto para Trompa y Orquesta. París. Alphonse Leduc.

### Obras para 4º Curso

---

BLANQUER, AMANDO : Sonata para Trompa y Piano. Gérard Billaudot.  
 BOZZA, EUGENE: Sur les cîmes. París. Alphonse Leduc.  
 DANZI, FRANZ: Concierto para Trompa y Orquesta en Mi Mayor. Deutscher Verlag für Musik.



FÖRSTER, CHRISTOPH: Concierto nº 2 para Trompa, Cuerda y continuo en Mi b Mayor. McCoy's Horn Library.

GLIÈRE, REINHOLD: Concierto para Trompa y Orquesta. Nueva York. International Music Company.

HINDEMITH, PAUL: Sonata (1943) para Alto-Trompa y Piano en Mi b Mayor. B. Schott's Söhne.

JACOB, GORDON: Concierto para Trompa y Orquesta de Cuerda. Galliard Limited.

KIEL, AUGUST: Concierto para Trompa y Orquesta. Hans Sikorsjy

KLING, HENRI: Concierto para Trompa y Orquesta. Southern Music Company.

MESSIAEN, OLIVIER: Des canyons aux étoiles: VI- Appel interstellaire.

SCHOEK, OTHMAR: Concierto para Trompa y Orquesta de Cuerda. Boosey & Hawkes.

STRAUSS, RICHARD: Concierto nº 2 para Trompa y Orquesta en Mi b Mayor. Boosey & Hawkes.

WEBER, CARL MARIA VON: Concertino in E minor op.45.

### Solos orquestales para 1º Curso

---

#### TROMPA AGUDA

- Sinf. 3 L. van Beethoven . Probespiel (Trompa 1)
- Sinf. 6 L. van Beethoven. Probespiel. (Trompa 1)
- Sinf. 1 J. Brahms. Probespiel. (Trompa 1)
- Sinf. 3 J. Brahms. Matter vol 1. (Trompa 1)
- Concierto Piano nº 1. J. Brahms. Matter vol 1. (Trompa 1 y 3)
- Thema Variac. Haydn. J. Brahms. Hornsociety.org. (Trompa 1)
- Sinf. 40 W. A. Mozart. Probespiel. (Trompa 1)
- Sinf. 4 A. Bruckner. Matter vol 2. (Trompa 1)
- Sinf. 1 G. Mahler. Matter vol 2. (Trompa 1)
- Sinf. 9 F. Schubert. Matter vol 2. (Trompa 1)
- Barbero Sevilla Rossini. Probespiel. (Trompa 1)
- Tosca Rossini. Probespiel. (Trompa 1-4)
- Sinf. Salmos. Stravinsky. Probespiel. (Trompa 1)
- Idilio de Sigfrido Wagner. Probespiel. (Trompa 1)
- Cazador Furtivo Weber. Matter vol 2. (Trompa 1 y 3)
- Oberón Weber. Matter vol 3. (Trompa 1)
- Sinf. 5 Tchaikovsky. Probespiel. (Trompa 1)

#### TROMPA GRAVE

- Sinf. 3 L. van Beethoven. Probespiel. (Trompa 2)
- Fidelio L. van Beethoven. Matter vol. 2. (Trompa 2)
- Thema Variac. Haydn J. Brahms. Hornsociety.org. (Trompa 2)
- Sinf. 1 G. Mahler. Matter vol. 1. (Trompa 2)
- Sinf. 9 G. Mahler. Matter vol. 3. (Trompa 2)
- Sinf. 40 W. A. Mozart. Probespiel. (Trompa 2)
- Sinf. 5 Schostakovic. Hornsociety.org. (Trompa 2)
- Sinf. 9 Schubert. Matter vol. 3. (Trompa 2)
- Ocaso de los Dioses Wagner. Probespiel. (Trompa 2)
- Lohengrin Wagner. Matter vol 3. (Trompa 2)

Rheingold Wagner. Matter vol. 2. (Trompa 4)

Cazador Furtivo Weber. Matter vol. 2. (Trompa 2 y 4)

### Solos orquestales para 2º Curso

---

#### TROMPA AGUDA

Sinf. 7 L. van Beethoven . Matter vol 1. (Trompa 1)

Sinf. 8 L. van Beethoven . Probespiel. (Trompa 1)

Queen Mab Berlioz. Matter vol. 2. (Trompa 3)

Sinf. 2 J. Brahms. Probespiel. (Trompa 1)

Sinf. 4 J. Brahms. Matter vol. 2. (Trompa 1)

Concierto Piano nº 2 J. Brahms. Matter vol. 2. (Trompa 1)

Sinf. 4 A. Bruckner. Matter vol. 2. (Trompa 1)

Cello Concerto A. Dvorak. Matter vol. 3. (Trompa 1)

Sinf. Re C. Frank. Matter vol. 3. (Trompa 1)

Sinf. 29 W. A. Mozart. Probespiel. (Trompa 1)

Sinf. 1 G. Mahler. Matter vol 2. (Trompa 1)

Cuadros Exposición. Mussorgsky. Hornsociety.org (Trompa 1)

Sinf. 9 Schubert. Matter vol 3. (Trompa 1)

Don Juan Strauss. Probespiel (Trompa 1)

Pajaro Fuego Stravinsky. Hornsociety.org (Trompa 1)

Semiramide Rossini. Matter vol. 3 (Trompa 1 y 2)

Sinf. 5 Tchaikovsky. Probespiel. (Trompa 1)

#### TROMPA GRAVE

Sinf. 7 Beethoven. Matter vol. 1. (Trompa 2)

Sinf. 8 Beethoven. Probespiel. (Trompa 2)

Sinf. 9 Beethoven. Matter vol. 1. (Trompa 4)

Fidelio Beethoven. Matter vol. 2. (Trompa 2)

Sinf. 4 J. Brahms. Matter vol. 2 (Trompa 2 y 4)

Concierto Piano nº 2. J. Brahms. Matter vol. 2. (Trompa 4)

Sinf. 1 G. Mahler. Matter vol. 2 (Trompa 2)

Sinf. 29 W. A. Mozart. Probespiel. (Trompa 2)

Semiramide Rossini. Matter vol. 3. (Trompa 3 y 4)

Sinf. 5 Schostakovic. Hornsociety.org. (Trompa 2)

Sinf. 9 Schubert. Matter vol. 3. (Trompa 2)

Ocaso de los Dioses. Wagner. Probespiel (Trompa 2)

Lohengrin. Wagner. Matter vol. 3 (Trompa 2)

Oro Rhin. Wagner. Matter vol. 2 (Trompa 4)

### Solos orquestales para 3º Curso

---

#### TROMPA AGUDA

Missa Si Menor J. S. Bach. Probespiel. (Trompa 1)

Sinf. 7 Beethoven. Matter vol. 1. (Trompa 1)

Sinf. 8 Beethoven. Matter vol. 1 (Trompa 1)  
 Sinf. 2 J. Brahms. Probespiel. (Trompa 1)  
 Sinf. 4 J. Brahms. Matter vol. 2. (Trompa 1)  
 Cello Concerto Dvorak Matter vol. 3. (Trompa 1)  
 Sinf. 9 Dvorak Matter vol. 3. (Trompa 1 y 3)  
 Sinf. 4 A. Bruckner. Matter vol. 2. (Trompa 1)  
 Julio Cesar Haendel. Probespiel. (Trompa 1)  
 Sueño Noche Verano. Mendelssohn. Probespiel. (Trompa 1)  
 Don Juan. Strauss. Probespiel (Trompa 1)  
 Vida de Héroe Strauss Probespiel y Matter 1. (Trompa 1)  
 Till Strauss Matter vol. 1. (Trompa 1 y 3)  
 Turco en Italia Rossini Probespiel. (Trompa 1)  
 Sinf. 4 Tchaikovsky. Matter vol. 2. (Trompa 1)  
 Sinf. 5 Tchaikovsky. Probespiel. (Trompa 1)  
 Sigfrido Llamada Wagner Matter vol. 1. (Trompa 1)

#### TROMPA GRAVE

Sinf. 7 Beethoven. Matter vol. 1. (Trompa 2)  
 Sinf. 8 Beethoven. Matter vol. 2. (Trompa 2)  
 Sinf. 9 Beethoven. Matter vol. 1. (Trompa 4)  
 Sinf. 4 Brahms Matter vol 2. (Trompa 4)  
 Sinf. 9 Dvorak Matter vol. 2. (Trompa 2 y 4)  
 Cossi fan Tutte Mozart Probespiel. (Trompa 2)  
 Sinf. 9 Schostakovic Probespiel. (Trompa 2)  
 Mujer sin Sombra. Strauss. Probespiel. (Trompa 2)  
 Don Quijote Strauss Matter vol. 1. (Trompas 2 y 4)  
 Vida de Héroe Strauss Probespiel y Matter 1. (Trompa 2)  
 Till Strauss Matter vol. 1. (Trompa 4)  
 Sinf. 4 Tchaikovsky. Matter vol. 2. (Trompa 2)  
 Oro Rhin Wagner. Matter vol. 2. (Trompa 4)  
 Lohengrin Wagner. Matter vol. 3. (Trompa 2)  
 Rienzi Wagner Probespiel. (Trompa 2)  
 Ocaso Dioses Wagner Probespiel. (Trompa 2)

#### Solos orquestales para 4º Curso

---

#### TROMPA AGUDA

Missa Si menor J. S. Bach. Probespiel. (Trompa 1)  
 Brandenburg nº 1 J. S. Bach. Matter vol. 3. (Trompa 1)  
 Sinf. 7 L. van Beethoven. Matter vol. 1. (Trompa 1)  
 Sinf. 4 Bruckner. Matter vol. 2. (Trompa 1)  
 Julio Cesar Haendel. Probespiel. (Trompa 1)  
 Sinf. 3 Mahler Matter vol. 3. (Trompa 1)  
 Sinf. 5 Mahler Matter vol. 1. (Corno Obligato)

Sinf. 7 Mahler Probespiel. (Trompa 1)  
 Sinf. 9 Mahler Matter vol. 3. (Trompa 1)  
 Sueño Noche Verano Mendelssohn. Probespiel. (Trompa 1)  
 Sinf.3 Mendelssohn. Matter vol. 2. (Trompa 3)  
 Bolero Ravel Hornsociety.org. (Trompa 1)  
 Concierto en Sol Ravel. Probespiel. (Trompa 1)  
 Pavana Infanta Difunt.. Ravel. Hornsociety.org. (Trompa 1)  
 Till Strauss. Matter vol. 1. (Trompa 1 y 3)  
 Capriccio Strauss . Probespiel. (Trompa 1)  
 Vida de Héroe Strauss. Probespiel y Matter 1. (Trompa 1)  
 Sinf. 5 Tchaikovsky. Probespiel. (Trompa 1)  
 Sigfrido Wagner Probespiel. (Llamada completa)

#### TROMPA GRAVE

Sinf. 7 Beethoven. Matter vol. 1. (Trompa 2)  
 Sinf. 9 Beethoven. Matter vol. 1. (Trompa 4)  
 Sinf. 3 Mahler Matter vol. 3. (Trompa 4)  
 Sinf. 9 Mahler Matter vol. 3. (Trompa 2)  
 Sinf. 3 Mendelssohn. Matter vol. 2. (Trompa 4)  
 Cossi fan Tutte Mozart Probespiel. (Trompa 2)  
 Don Quijote Strauss. Matter vol. 1. (Trompa 2 y 4)  
 Till Strauss Matter vol. 1. (Trompa 4)  
 Vida de Héroe Strauss Probespiel y Matter 1. (Trompa 2)  
 Sinf. 9 Schostakovic. Probespiel. (Trompas 1-4)  
 Oro Rhin. Wagner. Matter vol. 2. (Trompa 4)  
 Lohengrin. Wagner. Matter vol. 3. (Trompa 2)  
 Ocaso Dioses. Wagner. Probespiel. (Trompa 2)  
 Rienzi Wagner Probespiel. (Trompa 2)

#### REPERTORIO ORQUESTAL

El alumnado de Repertorio Orquestal de la especialidad de Trompa deberá trabajar un mínimo de 12 y un máximo de 16 pasajes orquestales por semestre. Estos pasajes orquestales serán evaluados en examen al final de cuatrimestre tal y como estipula el centro.

Todo lo referente a la asignatura de Repertorio Orquestal aparece detallado en la Guía Docente de la especialidad.

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

### Actividades evaluables

- ⇒ Examen parcial del primer semestre.  
 El contenido del examen será especificado por el profesor al principio del cuatrimestre.

Será de carácter obligatorio interpretar, al menos, una obra de memoria en las audiciones y exámenes de la bibliografía trabajada en la clase.

⇒ Examen final en el segundo semestre.

El contenido del examen será especificado por el profesor al principio del cuatrimestre.

Será de carácter obligatorio interpretar, al menos, una obra de memoria en las audiciones y exámenes de la bibliografía trabajada en la clase.

⇒ Audiciones mensuales en el centro.

En las audiciones se podrá interpretar la bibliografía trabajada en las clases o nueva bibliografía propuesta por el alumno.

Será de carácter obligatorio interpretar, al menos, una obra de memoria en las audiciones y exámenes de la bibliografía trabajada en la clase.

⇒ Simulacros de pruebas y audiciones de orquesta.

⇒ Simulacros de recitales.

⇒ Participación en el aula y trabajo diario.

⇒ Búsqueda de bibliografía y material sonoro relacionados con la asignatura.

⇒ Seminarios y cursos relativos a la interpretación.

## CONVOCATORIAS

La Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, determina en su artículo 6 que el alumnado tendrá derecho a dos convocatorias de pruebas de evaluación por curso académico. Al ser una asignatura de periodicidad anual, éstas se realizarán durante los meses de junio y septiembre.

### Evaluación del primer semestre

Según el apartado 6.6.1 del Proyecto de Centro 2016-2020, sobre el procedimiento de evaluación del aprendizaje, al finalizar el primer semestre se realizará una evaluación de carácter informativo destinada al alumnado que no haya perdido su derecho a la evaluación continua.

A través de esta evaluación el alumnado obtendrá información de su proceso de formación continua, así como de la calificación obtenida en las distintas actividades evaluables (especificadas en la presente guía docente).

Los contenidos trabajados durante el primer semestre y superados podrán ser eliminados de la convocatoria ordinaria 1ª.

La eliminación de materia en esta evaluación no condicionará que el profesorado pueda requerir la interpretación del repertorio trabajado en el primer semestre en el examen final del segundo semestre.

Los resultados de la misma se publicarán a través de los medios que el Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" tiene establecidos en su Proyecto de Centro.

### Convocatoria Ordinaria 1ª

La nota final de esta evaluación será fruto tanto de los procesos y criterios de evaluación, como de los criterios de calificación que se establecen en la presente guía docente. Dicha nota final será la que conste en el expediente del alumnado una vez introducida en la plataforma Séneca.

Los contenidos ya evaluados y superados en la evaluación interna e informativa de febrero, no serán necesariamente requeridos en esta convocatoria.

Los resultados de esta convocatoria de evaluación se publicarán a través de los medios que el Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" tiene establecidos en su Proyecto de Centro.

### Convocatoria Ordinaria 2ª

Según la normativa vigente, en esta convocatoria el alumnado se debe examinar de todos los contenidos de la asignatura. Sólo en determinados casos, el profesorado podrá mantener la calificación de alguno de los semestres aprobados, si así se hubiere producido.

La nota final de esta evaluación será fruto tanto de los procesos y criterios de evaluación, como de los criterios de calificación que se establecen en la presente guía docente. Dicha nota final será la que conste en el expediente del alumnado una vez introducida en la plataforma Séneca.

Los resultados de esta convocatoria de evaluación se publicarán a través de los medios que el Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" tiene establecidos en su Proyecto de Centro.

### Convocatoria Extraordinaria

El centro podrá realizar durante el mes de febrero una convocatoria extraordinaria de pruebas de evaluación destinada al alumnado que tenga pendiente la superación de aquellas asignaturas indispensables, bien para cursar otra, o bien para la matriculación del trabajo fin de grado. Para ello, el alumnado deberá haber estado matriculado en la asignatura anteriormente durante, al menos, un curso completo. En caso del alumnado que tenga superada la totalidad de las asignaturas podrá concurrir durante el mes de febrero a la convocatoria extraordinaria de pruebas de evaluación para la superación del trabajo fin de grado.

El departamento de viento y percusión, reunidos en sesión ordinaria el día 10 de septiembre de 2018, determina que en esta convocatoria el alumnado se tiene que examinar de todos los contenidos de la asignatura.

Los resultados de esta convocatoria de evaluación se publicarán a través de los medios que el Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" tiene establecidos en su Proyecto de Centro.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

De acuerdo con el artículo 2 de la citada Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios. Del mismo modo, dicha evaluación será diferenciada por cada una de las asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en los planes de estudios. Es por ello que se establecen los siguientes criterios de evaluación en relación a las competencias determinadas para esta asignatura:

Correspondencias generales		Correspondencias transversales	
Criterios de evaluación generales	Competencias generales	Criterios de evaluación transversales	Competencias transversales

CEG1	CG1 CG2 CG3		
CEG2	CG4	CET1	CT1 CT3
CEG3	CG3 CG13	CET2	CT2
CEG4	CG2	CET3	CT8
CEG5	CG5	CET4	CT4 CT7
CEG6	CG6	CET5	CT5
CEG7	CG22	CET6	CT6 CT7
CEG8	CG8	CET7	CT11
CEG9	CG9 CG20	CET8	CT9 CT10
CEG10	CG10 CG18	CET9	CT15
CEG11	CG11 CG15	CET10	CT12
CEG12	CG16 CG26	CET11	CT14
CEG13	CG17	CET12	CT13
CEG14	CG19	CET13	CT16
CEG15	CG21 CG23	CET14	CT17
CEG16	CG24 CG25		

Criterios de evaluación específicos		Relación con las competencias específicas
CEE1	Demostrar dominio en la ejecución del repertorio significativo de su especialidad teniendo en cuenta los aspectos técnicos, musicales, estéticos e historicistas del mismo.	CEI1 CEI2 CEI4
CEE2	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos; como solista y como miembro de un grupo que puede ir desde el dúo hasta la orquesta.	CEI3
CEE3	Demostrar la sensibilidad auditiva y los conocimientos técnicos, del lenguaje musical, necesarios para llevar a cabo un análisis crítico en una audición.	CEI6
CEE4	Demostrar capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales que se encuentran en una obra musical.	CEI5 CEI17
CEE5	Demostrar capacidad para argumentar y expresar verbalmente su punto de vista sobre la interpretación y la comprensión de una pieza musical, así como poder transmitir verbalmente un pensamiento teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado de la misma.	CEI6
CEE6	Demostrar capacidad para asumir adecuadamente las diferentes funciones (subordinadas, participativas o de liderazgo) que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.	CEI8
CEE8	Demostrar conocimiento sobre las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.	CEI10

CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CURSOS

Curso 1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Valorar el resultado de la interpretación en público.</li> <li>⇒ Comprender la importancia de la preparación física y mental antes de una actuación en público.</li> <li>⇒ Fomentar el análisis como herramienta de trabajo a la hora de afrontar una obra.</li> <li>⇒ Demostrar la capacidad analítica a la hora de memorizar una pieza musical.</li> <li>⇒ Conseguir fluidez en la lectura a vista y en el transporte.</li> <li>⇒ Demostrar una columna de aire y dominarla según nuestras necesidades.</li> <li>⇒ Colocar una postura corporal adecuada durante la interpretación.</li> <li>⇒ Demostrar durante la interpretación fluidez en las respiraciones.</li> <li>⇒ Interpretar un repertorio adecuado a sus características.</li> <li>⇒ Profundizar en el registro grave.</li> <li>⇒ Conseguir transmitir una intención musical.</li> <li>⇒ Aplicar a la interpretación el trabajo técnico realizado.</li> <li>⇒ Aplicar las características interpretativas de cada estilo a las diferentes obras.</li> <li>⇒ Valorar el interés por actos culturales.</li> </ul>
Curso 2º	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Valorar el resultado de la interpretación en público.</li> <li>⇒ Comprender la importancia de la preparación física y mental antes de una actuación en público.</li> <li>⇒ Demostrar en público los conocimientos adquiridos en el conjunto de asignaturas.</li> <li>⇒ Trabajar el análisis como herramienta de trabajo a la hora de afrontar una obra.</li> <li>⇒ Demostrar la capacidad analítica a la hora de memorizar una pieza musical.</li> <li>⇒ Demostrar fluidez en la lectura a vista y en el transporte.</li> <li>⇒ Controlar la columna de aire y dominarla según nuestras necesidades.</li> <li>⇒ Colocar una postura corporal adecuada durante la interpretación que facilite la interpretación.</li> <li>⇒ Demostrar tranquilidad, facilidad y calma en la interpretación.</li> <li>⇒ Demostrar durante la interpretación fluidez y organización en las respiraciones.</li> <li>⇒ Interpretar un repertorio adecuado a sus características.</li> <li>⇒ Profundizar en el registro grave.</li> <li>⇒ Dominar un ámbito de 3 octavas y media de registro.</li> <li>⇒ Conseguir transmitir una intención musical.</li> <li>⇒ Aplicar a la interpretación el trabajo técnico realizado.</li> <li>⇒ Aplicar las características interpretativas de cada estilo a las diferentes obras.</li> <li>⇒ Valorar el interés por actos culturales.</li> </ul>
Curso 3º	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Valorar el resultado de la interpretación en público.</li> <li>⇒ Comprender la importancia de la preparación física y mental antes de una actuación en público.</li> <li>⇒ Demostrar en público los conocimientos adquiridos en el conjunto de asignaturas.</li> <li>⇒ Trabajar el análisis como herramienta de trabajo a la hora de afrontar una obra.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Demostrar la capacidad analítica a la hora de memorizar una pieza musical.</li> <li>⇒ Demostrar fluidez en la lectura a vista y en el transporte.</li> <li>⇒ Controlar la columna de aire y dominarla según nuestras necesidades.</li> <li>⇒ Colocar una postura corporal adecuada durante la interpretación que facilite la interpretación.</li> <li>⇒ Demostrar tranquilidad, facilidad y calma en la interpretación.</li> <li>⇒ Demostrar durante la interpretación fluidez y organización en las respiraciones.</li> <li>⇒ Interpretar un repertorio adecuado a sus características.</li> <li>⇒ Profundizar en el registro grave.</li> <li>⇒ Dominar un ámbito de 3 octavas y media de registro.</li> <li>⇒ transmitir una intención musical.</li> <li>⇒ Aplicar a la interpretación el trabajo técnico realizado.</li> <li>⇒ Aplicar las características interpretativas de cada estilo a las diferentes obras.</li> <li>⇒ Valorar el interés por actos culturales.</li> </ul>
Curso 4º	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Valorar el resultado de la interpretación en público.</li> <li>⇒ Comprender la importancia de la preparación física y mental antes de una actuación en público.</li> <li>⇒ Demostrar en público los conocimientos adquiridos en el conjunto de asignaturas.</li> <li>⇒ Trabajar el análisis como herramienta de trabajo a la hora de afrontar una obra.</li> <li>⇒ Demostrar la capacidad analítica a la hora de memorizar una pieza musical.</li> <li>⇒ Demostrar fluidez en la lectura a vista y en el transporte.</li> <li>⇒ Controlar la columna de aire y dominarla según nuestras necesidades.</li> <li>⇒ Colocar una postura corporal adecuada durante la interpretación que facilite la interpretación.</li> <li>⇒ Demostrar tranquilidad, facilidad y calma en la interpretación.</li> <li>⇒ Demostrar durante la interpretación fluidez y organización en las respiraciones.</li> <li>⇒ Interpretar un repertorio adecuado a sus características.</li> <li>⇒ Profundizar en el registro grave.</li> <li>⇒ Dominar un ámbito de 3 octavas y media de registro.</li> <li>⇒ transmitir una intención musical.</li> <li>⇒ Aplicar a la interpretación el trabajo técnico realizado.</li> <li>⇒ Aplicar las características interpretativas de cada estilo a las diferentes obras.</li> <li>⇒ Valorar el interés por actos culturales.</li> </ul>

## SISTEMA DE CALIFICACIÓN

El artículo 4 de la Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, determina que la obtención de los créditos correspondientes a una asignatura comportará haber superado las pruebas de evaluación correspondientes.

Asimismo, establece que el nivel de aprendizaje conseguido por el alumnado se expresará mediante calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico. Los resultados obtenidos por el alumnado en cada una de las asignaturas del plan de estudios, así como del trabajo fin de grado, se calificarán en función de la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal. Las calificaciones inferiores a 5,0 tendrán la consideración de calificación negativa, lo cual implicará no superación de la asignatura correspondiente.

Además, la mención de «Matrícula de Honor» para una asignatura podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9,0 en la misma. El número de menciones otorgadas no podrá exceder del cinco por ciento del total del alumnado que en ese curso académico esté matriculado en una misma asignatura y curso. En caso de que el número de alumnos y alumnas matriculados sea inferior a veinte, solo se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor». Cuando el número de matrículas de honor propuestas para una asignatura supere los límites citados, el criterio de adjudicación será, en primer lugar, la calificación en dicha asignatura, y en segundo lugar, la suma de los créditos cursados por el alumno o alumna durante el curso multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que corresponda y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el alumno o alumna durante dicho curso.

Finalmente, el mencionado artículo concreta que las prácticas externas se calificarán con los términos «Apto» y «No Apto», por lo que no computarán a efectos de cálculo de la nota media.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### Ponderación de actividades evaluables

Reunido el Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica del Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" se acuerda por unanimidad establecer los siguientes porcentajes de ponderación de las actividades evaluables de esta asignatura:

Convocatorias Ordinarias 1ª y 2ª	Convocatoria Extraordinaria
⇒ <b>Actitud 10%</b>	⇒ <b>Actitud 10%</b>
⇒ <b>Trabajo de clase 40%:</b>	⇒ <b>Trabajo de clase 40%:</b>
○ Asistencia a clase	○ Asistencia a clase
○ Realización de actividades de aula	○ Realización de actividades de aula
○ Realización de exámenes.	○ Realización de exámenes.
⇒ <b>Actividades interpretativas 50%:</b>	⇒ <b>Actividades interpretativas 50%:</b>
○ Puesta en escena	○ Puesta en escena,
○ Integración en el grupo	○ Integración en el grupo
○ Superación de objetivos.	○ Superación de objetivos.

### Requisitos mínimos

Para la superación de la asignatura el alumnado deberá demostrar la adquisición de las competencias establecidas en la presente guía a través de la interpretación de un mínimo de dos obras y cuatro estudios por semestre, adecuadas a los contenidos propuestos para cada curso (según las indicaciones establecidas en la bibliografía) y que reflejen la superación de dichos contenidos. Será necesario que el alumnado interprete una de las obras de memoria.

## CALENDARIO DE ACTIVIDADES EVALUABLES

El calendario de las actividades evaluables correspondientes a cada una de las convocatorias de evaluación referidas en el apartado anterior es publicado en el Plan Anual de Centro que se aprueba antes de la finalización del mes de noviembre de cada curso académico.

## Cronograma de aplicación de las actividades evaluables

---

### Primer semestre

---

Dentro del primer semestre se programarán dos audiciones en la sala de conciertos, coincidiendo la segunda con el examen de febrero. En clase se realizarán con asiduidad audiciones y simulacros de recitales y pruebas de orquesta.

### Segundo semestre

---

Dentro del segundo semestre se programarán dos audiciones en la sala de conciertos, coincidiendo la segunda con el examen de junio. En clase se realizarán con asiduidad audiciones y simulacros de recitales y pruebas de orquesta.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades complementarias propuestas por cada departamento o por una sección de los instrumentos que lo integran han sido aprobadas por el E.T.C.P. del Conservatorio y se encuentran incluidas en el Plan Anual de Centro. Entre ellas, cabe destacar:

- ⇒ Audiciones externas al centro en diversos espacios escénicos de la ciudad.
- ⇒ Participación en actividades culturales como el Festival de metales, así como intercambios con otros centros.
- ⇒ Participación en los diferentes cursos de interpretación relacionados con el instrumento que se organicen en el propio centro o fuera de éste.

## SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Siguiendo uno de los principios del Espacio Europeo de Educación Superior orientado a fomentar la competitividad y garantizar la calidad de la enseñanza, se establece un sistema de participación crítica del alumnado en la evaluación de la asignatura basado en la cumplimentación de una encuesta definida por el departamento correspondiente. Mediante el estudio analítico de dicha encuesta se pretende optimizar el proceso de adquisición y consolidación de competencias por parte del alumnado.