

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

TÉCNICA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO:

TUBA

INFORMACIÓN SOBRE LA ASIGNATURA

Especialidad	Interpretación	Itinerario	Sinfónicos: Tuba			
Materia	Instrumento/Voz					
Clasificación	Obligatoria de la especialidad	Tipología	Práctica			
Nº de cursos	4		ECTS por curso	22	ECTS totales	88
Cursos en que se imparte	1º, 2º, 3º y 4º					
Distribución de ECTS (1 ECTS = 25 horas)	Presenciales	54	Horas lectivas semanales		1,5	
	No presenciales	496	Extensión temporal		Anual	
Prelación	Haber superado el curso precedente					
Calendario	Según instrucciones de la Delegación Territorial de Educación	Horario	L-V: 8:30-15:00 L-J: 15:00-21:30			

PROFESORADO

Apellidos y nombre	Departamento	Correo electrónico
Hernández Lozano, Harold	Viento y Percusión	haroldtuba@hotmail.com
Linares Gámez, Sergio Alfonso	Viento y Percusión	slgtuba@hotmail.com

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

La materia a la que está vinculada la presente asignatura se describe en el RD 631/2010 como: Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación. Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

Por lo tanto, partiendo de la normativa vigente, mediante esta asignatura buscaremos el perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la

interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.

PERFIL PROFESIONAL

Según el RD 631/2010 el Titulado/a Superior en Interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

(Anexo II Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Música en Andalucía.)

Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento o voz. Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.

CONTENIDOS POR CURSOS

Curso 1º	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Calidad de sonido y recursos sonoros ⇒ Respiración adecuada ⇒ Emisión ⇒ Afinación ⇒ Trabajo de la articulación ⇒ Igualdad sonora y tímbrica en todos los registros ⇒ Flexibilidad ⇒ Desarrollo del intelecto para utilizar técnicas correctas de trabajo. ⇒ Concentración en el estudio. ⇒ Desarrollo de la sensibilidad musical a través de la escucha. ⇒ Hábitos de estudio
----------	---

	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Autonomía en el estudio ⇒ Ejercicio de la memoria (interpretación de una obra de memoria) ⇒ Estudio de los diferentes estilos y géneros ⇒ Fraseo y musicalidad ⇒ Trabajo de la lectura a vista ⇒ Análisis del repertorio a interpretar ⇒ Criterios interpretativos en los en los diferentes estilos musicales. ⇒ Psicología de la interpretación en público
Curso 2º	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Calidad de sonido y recursos sonoros ⇒ Respiración adecuada ⇒ Emisión ⇒ Afinación ⇒ Trabajo de la articulación ⇒ Igualdad sonora y tímbrica en todos los registros ⇒ Flexibilidad ⇒ Desarrollo del intelecto para utilizar técnicas correctas de trabajo. ⇒ Concentración en el estudio. ⇒ Desarrollo de la sensibilidad musical a través de la escucha. ⇒ Hábitos de estudio ⇒ Autonomía en el estudio ⇒ Ejercicio de la memoria (interpretación de una obra de memoria) ⇒ Estudio de los diferentes estilos y géneros ⇒ Fraseo y musicalidad ⇒ Trabajo de la lectura a vista ⇒ Análisis del repertorio a interpretar ⇒ Criterios interpretativos en los en los diferentes estilos musicales. ⇒ Psicología de la interpretación en público ⇒ Multiculturalidad ⇒ Tolerancia ⇒ Igualdad
Curso 3º	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Calidad de sonido y recursos sonoros ⇒ Respiración adecuada ⇒ Emisión ⇒ Afinación ⇒ Trabajo de la articulación ⇒ Igualdad sonora y tímbrica en todos los registros ⇒ Flexibilidad ⇒ Desarrollo del intelecto para utilizar técnicas correctas de trabajo. ⇒ Concentración en el estudio. ⇒ Desarrollo de la sensibilidad musical a través de la escucha. ⇒ Hábitos de estudio ⇒ Autonomía en el estudio

	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Ejercicio de la memoria (interpretación de una obra de memoria) ⇒ Estudio de los diferentes estilos y géneros ⇒ Fraseo y musicalidad ⇒ Trabajo de la lectura a vista ⇒ Análisis del repertorio a interpretar ⇒ Criterios interpretativos en los en los diferentes estilos musicales. ⇒ Psicología de la interpretación en público ⇒ Multiculturalidad ⇒ Tolerancia ⇒ Igualdad
Curso 4º	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Calidad de sonido y recursos sonoros ⇒ Respiración adecuada ⇒ Emisión ⇒ Afinación ⇒ Trabajo de la articulación ⇒ Igualdad sonora y tímbrica en todos los registros ⇒ Flexibilidad ⇒ Desarrollo del intelecto para utilizar técnicas correctas de trabajo. ⇒ Concentración en el estudio. ⇒ Desarrollo de la sensibilidad musical a través de la escucha. ⇒ Hábitos de estudio ⇒ Autonomía en el estudio ⇒ Ejercicio de la memoria (interpretación de una obra de memoria) ⇒ Estudio de los diferentes estilos y géneros ⇒ Fraseo y musicalidad ⇒ Trabajo de la lectura a vista ⇒ Análisis del repertorio a interpretar ⇒ Criterios interpretativos en los en los diferentes estilos musicales. ⇒ Psicología de la interpretación en público ⇒ Multiculturalidad ⇒ Tolerancia ⇒ Igualdad

COMPETENCIAS

(Anexo II del Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Música en Andalucía.)

Transversales	CT1 CT2 CT3 C T4 CT6 CT7 CT8 CT9 CT10 CT11 CT12 CT13 CT14 CT15 CT16 CT17
Generales	CG1 CG2 CG3 CG4 CG5 CG6 CG7 CG8 CG9 CG10 CG11 CG12 CG13 CG15 CG16 CG17 CG18 CG20 CG21 CG22 CG23 CG24 CG25 CG26

METODOLOGÍA

Actividades formativas de carácter presencial (54 horas):

- ⇒ Metodología de enseñanza de las diferentes técnicas interpretativas del solista: Concertación, Sonido de Solista y Sonido de Grupo, Estilo interpretativo, etc. Se contempla la participación en audiciones programadas por el centro para realizar prácticas de concierto (música en museos, monumentos, ciclos de la Universidad, etc.), y se valorará positivamente la asistencia a cursos de especialización o masterclass.
- ⇒ Tutorías individuales y colectivas. Apoyo a los aprendizajes del alumno o grupo.
- ⇒ Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (496 horas):

- ⇒ Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno, análisis armónico, formal, estético y técnico del repertorio, lectura musical de las obras, dominio técnico individual de la obra, propuestas de dinámica y carácter del repertorio.
- ⇒ Estudio técnico grupal de la obra conforme a las necesidades propias de los instrumentos (articulaciones, respiraciones, etc.)
- ⇒ Preparación de audiciones, conciertos, etc.
- ⇒ La evaluación del alumnado será continua, considerando alumnado asistente con derecho a evaluación continua al que asista al menos al 80% de las clases. Aquellos estudiantes que no puedan acogerse a la evaluación continua por motivos laborales, de salud, por estancia erasmus, o cualquier otra razón justificada pueden optar a una evaluación final consistente en la realización de una o varias pruebas a determinar por el profesor y que tendrán el 100% del valor final de la nota.

Actividades evaluables:

- ⇒ Examen parcial del primer semestre.
- ⇒ Examen final en el segundo semestre.
- ⇒ Audiciones internas en el paraninfo del conservatorio junto al resto de especialidades instrumentales.
- ⇒ Audiciones externas al centro en diversos espacios escénicos de la ciudad.
- ⇒ Seminarios y cursos relativos a la interpretación.
- ⇒ Participación en el aula y trabajo diario.

Recursos

- ⇒ www.csmjaen.es
- ⇒ Aula Virtual del CSM Jaén

Bibliografía

Bibliografía por cursos (mínimos exigibles)

BIBLIOGRAFÍA DE 1º

Métodos de Estudios:

Arban (Estudios Característicos), 1-4

D. Uber: 35 Conservatory Estudes, 1-7

P. Snedecor: Low etudes for tuba, 1-6

J. S. Bach: Suites Nº 1 y el Preludio, Allemande y Courante de la 2ª Suite para Cello

Obras Tuba:

A. Wilder: Suite nº1 "Effie Suite"

E. Gregson: Tuba Concerto

P. Hindemith: Sonata para Tuba

E. Von Koch: Monologo nº 9

A. Khoudoyan: Elégie

W. S. Hartley: Suite for Unaccompanied Tuba

Obras Euphonium:

J. Horovitz: Euphonium Concerto

Ponchielli: Concerto per Fliscorno Basso

P. Sparke: Fantasía

G. Ph. Telemann: Doce Fantasias (Arr. R. Sauer)

E. Lebedeva: Insectos

A. Vizzutti: Cascadas

BIBLIOGRAFÍA DE 2º

Métodos de Estudios:

Arban: Estudios Característicos, 5-8

D. Uber: 35 Conservatory Estudes, 8-17

P. Snedecor: Low etudes for tuba, 9-13

J. S. Bach: Suites Nº 2 (Sarabanda, Minuetos y Giga) y Suite Nº 3

Obras Tuba:

H. Ecclès: Sonata

J. Cano: Sonata II

J. Stevens: Remembrance

B. Broughton: Sonata

Sonata for Solo Tuba (A. Frackenpohl)

Parable for Solo Tuba (V. Persichetti)

G. Carrion : Giga 90 seg.

Obras Euphonium:

P. Sparke: Euphonium Concerto

B. Marcello: Concierto en Do menor

A. A: La Joya Catalana (fantasía de bombardino)

Y. Ito: Fantasy Variation

M. Rarivanas: Oracle Song

F. Deddos: Rabecando para Euphonium Solo

E.Nogueroles: The Hispanic Euphonium

BIBLIOGRAFÍA DE 3º

Métodos de Estudios:

Arban (Estudios Característicos), 9-12

D. Uber: 35 Conservatory Etudes, 19-24

P. Snedecor: Low etudes for tuba, 14 y 17-19

J. S. Bach: Suites Nº 3 y el Preludio, Allemande y Courante de la 4ª Suite para Cello Solo

Obras Tuba:

J. Stevens: Suite en 5 movimientos

R.Vaughan Williams: Concerto for bass Tuba

A. Plog: Three Miniatures

R. Talens: Concierto Mediterráneo

W. Skolnik: Sonata for Tuba and Piano

E. Cook: Bolívar

J. Mazelier: Solo de Concurso

H. Colding-Jorgensen: Boast for Tuba Solo

Obras Euphonium:

P. Sparke: Harlequin

V. Cosma: Euphonium Concerto

M. Yuste: Solo de Concurso" Op.34 (Adaptación para Bombardino)

B. Bowen: Euphonium Music

A. Wilder: Sonata

BIBLIOGRAFÍA DE 4º

Métodos de Estudios:

Arban (estudios característicos), 13-14

D. Uber: 35 Conservatory Etudes, 25-28

P. Snedecor: Low etudes for tuba, 19 y 20

J. S. Bach: Suites Nº 5 (Sarabanda, Minuetos y Giga) y Suite Nº 6

Obras Tuba:

A elegir cuatro obras de la siguiente lista:

K. Penderecki: Capriccio

J. Williams: Concerto

R.V. Williams: Tuba Concerto

A. Plog: Three Miniatures

E. Bozza: Concertino

F. Ferrán: Sonata del Ángel caído

R. Talens: Concierto mediterráneo

E. Rawn: Suite dances

W. Kraft: Encounters II

Obras Euphonium:

J. Curnow: Symphonic variants for euphonium
V. Cosma: Euphonium Concerto
Oscar Abella: Capricho
Eduardo Nogueroles: Reload (Bombardino y Midi)
Ph. Sparke: Pantomime

Bibliografía de ampliación y/o adaptación

Métodos de Estudios:

12 Estudios (Otto Maenz)
Flexibilidad y Glissando (W. S. Smith)
Escalas y Arpeggios, Vol. II (M. Badia)
43 Bell Canto Studies for Tuba (M. Bordogni)
60 Augeswähltefür Tuba (C. Kopprach)
25 Concert Etudes for Tuba de DAVID UBER
Mastering the Tuba (R. Bobo) Bach for the Tuba Vol. 1 y Vol. 2 (J. S. Bach)
78 Estudios (B. Grigoriev)

Obras Tuba:

Sonata F Dur (B. Marcello)
Sonatina (H. Stevens)
Tensionfor Jazz (Teo Aparicio Barbera).
Six Sonatas (E. Galliard)
Sonata de Cámara (D. Uber)
Sonata nº 6 (G. F. Handel)
Sonatina (Jan Koetsier)
Tuba Suite (G. Jacobs)
Suite for Tuba (D. Haddad)
Sonata Nº. 2 (J. S. Bach) (Arreg. Walter Hilgers)
Sonata Nº. 5 (J. E. Galliard)
Largo y Presto (B. Marcello)
Bolívar (E. Cook)
Solo de Concurso (J. Mazelier)
Concerto in One Movement (A. Lebedev)
Concerto for Tuba & Pianoforte (A. Lebedev)
Concertino for Tuba and String Orchestra (A. Frackenpohl)
Concierto para Tuba (B. Perez-Casas)
Sonata for Tuba and Piano (W. Skolnik)
Cassazione (L. Bashmakov)
Maknongan (GiacintoSchelsi)

Tubulares I (Eduardo Caceres)
Sonata (T. Beversdorf)
Concerto (Didier Godel)
Concertino (Jan Koetsier)
Concerto (A. Arutiunian)
Concerto (I. Gotowsky)
Concerto for Tuba or Bass Trombone (E. Ewazen)
The World of Dreams (Eduardo Nogueroles) (Tuba, Bombardino + Banda/piano)
Tension for Jazz (Teo Aparicio Barbera).
La Tuba de Harvey ((Eduardo Nogueroles)
La Veu de la Tuba (Ferrer Ferrán)
Tubicen (Pascual Martínez)
Tres Pessics (Ximo Cano)

Obras Bombardino/Euphonium:

Guameliana (Ángeles López Artiga)
Solo de Concurso" Op.34 (Adaptación para Bombardino) (Miguel Yuste).
Suite en Si Menor ("Badinerie") (J. S. Bach)
Romance (D. Uber)
Romance Op. 62 (E. Elgar)
Sonata Arpeggione (F. Shubert)
Introducción y Danza (J. E. Barat)
Three Pieces (G. Wood)
Sonata (A. Wilder)
Pastorale (M. Goldsmith)
Music for Baritone (J. Vetter)
Sonata Euphonica (1979) (W. S. Hartley)
Euphonium Concerto (J. Golland)
Morceau de Concerto Op.94 (C. Saint-Saens)
Concerto for Tuba or Bass Trombone (E. Ewazen)
Sonata para Bombardino y Piano (Eduardo Nogueroles).
The World of Dreams (Eduardo Nogueroles) (Tuba, Bombardino + Banda/piano)
Tríptico (Ángel Montes)
Impresions (Andrés Álvarez)
Sonata para Bombardino (Eduardo Nogueroles)
La Gruta (Diego Niñerola)

Bibliografía recomendada

BOBO, R. (1993): "Mastering the Tuba Complete Book". Ed. Bim, Suiza
CLARKE, H.L. y GORDON, C.: "Technical Studies"
HILLGERS, W.: "Daily Exercises". Ed Marc Reift, Suiza
OrchesterProbespiel. Test for Orchestral Auditions. Tuba. Ed. Peters:

Bibliografía fundamental

HERBERT, T. y WALLACE, J. (1997): The Cambridge Companion to Brass Instruments. Ed. Cambridge University Press, U.K.

MORRIS, W. Y PERANTONI, D. (2006): Guide to the tuba repertoire: the new tuba source book. Ed. Indiana University Press, Bloomington, Indiana, EE.UU.

PHILIPS, H. y WINKLE, W. (1992): The Art of Tuba and Euphonium. Ed. Sunny-Birdchard Inc., EE.UU.

POULLOT, F. (1987): A propos du...tuba" Ed. Gerard Billaudot, Paris, Francia.

Recursos bibliográficos

JONES, PH. (1997): A Celebration – John Fletcher, Tuba Extraordinary. Ed. The Arc & Throstle Press, Lancashire, England.

EL INSTRUMENTO: BEVAN, C. (2000): The Tuba Family. 2ª ed. Ed. Piccolo Press, U.K.

BAINES, A (1993): Brass Instruments: Their History and Development. Ed. Faber&Faber, Londres, U.K.

HERBERT, T. y WALLACE, J. (1997): The Cambridge Companion to Brass Instruments. Ed. Cambridge University Press, U.K.

- The Breathing Gym (Sam Pilañan y Patrick Sheridan) (Ed. Focus On Music)
- Como Superar la Ansiedad Escénica en Músicos (Guillermo Dalia Cirujeda)
- El Interpretante y La Música (Monique Deschaussées) (Ed. Rialp, S.A. © 1998)

Webgrafía

- ⇒ <http://www.aetyb.org/> (Asociación Española de Tubas y Bombardinos)
- ⇒ <http://www.iteaonline.org/2008/index.php> (Organización Mundial de Tubistas)
- ⇒ http://www.sheetmusicplus.com/store/smp_instruments2.html?instrument=tuba (Música para Tuba y otros instrumentos)
- ⇒ <http://www.chisham.com/> (Información variada sobre Instrumentistas, Posiciones de las diversas Tubas)
- ⇒ <http://www.harrogateband.org/indexhum.htm> (Acceso a información muy variada sobre los instrumentos de viento metal)
- ⇒ <http://canbrass.com/frontpage.html> (Canadian Brass)
- ⇒ <http://www.crystalrecords.com/tuba.html> (Discos de Tuba)
- ⇒ <http://www.historicbrass.org/> (Historia de y sobre los Instrumentos de Viento metal)
- ⇒ <http://www.brass-bulletin.com/> (Artículos, link de fabricantes y asociaciones de músicos de viento metal más importantes)
- ⇒ <http://www.guillermotalia.com> (Pág. Web del Psicólogo experto en tratamiento de músicos Guillermo Dalia Cirujeda)
- ⇒ www.focus-on-music.com/ (Pág. Web de la Editorial Focuson Music que edita libro de calentamiento, entrenamiento y otros específicos para instrumentista de Viento Metal.)
- ⇒ www.therestisnoise.com (Basado en el libro "The Rest is Noise" ("El Ruido Eterno". Ed. Seis Barral. 2009) de Alex Ross (crítico musical del diario The New York Times)
- ⇒ <http://www.windsongpress.com/> (Información sobre los más grandes Tubistas, Libros, Compacts. DVD's, etc.)
- ⇒ <http://inbbflat.blogspot.com/> (Blog didáctico del Prof. Harold Hernández, para hacer más ágil la información en español hacia los alumnos e interesados en diversos temas sobre la Tuba y el Bombardino)

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades evaluables

- ⇒ Exámenes parciales.
- ⇒ Convocatoria del centro al finalizar primer Cuatrimestre.
- ⇒ Examen final.
- ⇒ Actividades de carácter interpretativo

CONVOCATORIAS

La Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, determina en su artículo 6 que el alumnado tendrá derecho a dos convocatorias de pruebas de evaluación por curso académico. Al ser una asignatura de periodicidad anual, éstas se realizarán durante los meses de junio y septiembre.

Evaluación del primer semestre

Según el apartado 6.6.1 del Proyecto de Centro 2016-2020, sobre el procedimiento de evaluación del aprendizaje, al finalizar el primer semestre se realizará una evaluación de carácter informativo destinada al alumnado que no haya perdido su derecho a la evaluación continua.

A través de esta evaluación el alumnado obtendrá información de su proceso de formación continua, así como de la calificación obtenida en las distintas actividades evaluables (especificadas en la presente guía docente).

Los contenidos trabajados durante el primer semestre y superados podrán ser eliminados de la Convocatoria Ordinaria 1ª. La eliminación de materia en esta evaluación no condicionará que el profesorado pueda requerir la interpretación del repertorio trabajado en el primer semestre en el examen final del segundo semestre.

Los resultados de la misma se publicarán a través de los medios que el Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" tiene establecidos en su Proyecto de Centro.

Convocatoria Ordinaria 1ª

La nota final de esta evaluación será fruto tanto de los procesos y criterios de evaluación, como de los criterios de calificación que se establecen en la presente guía docente. Dicha nota final será la que conste en el expediente del alumnado una vez introducida en la plataforma Séneca.

Los contenidos ya evaluados y superados en la evaluación interna e informativa de febrero, no serán necesariamente requeridos en esta convocatoria.

Los resultados de esta convocatoria de evaluación se publicarán a través de los medios que el Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" tiene establecidos en su Proyecto de Centro.

Convocatoria Ordinaria 2ª

Según la normativa vigente, en esta convocatoria el alumnado se debe examinar de todos los contenidos de la asignatura. Sólo en determinados casos, el profesorado podrá mantener la calificación de alguno de los semestres aprobados, si así se hubiere producido.

La nota final de esta evaluación será fruto tanto de los procesos y criterios de evaluación, como de los criterios de calificación que se establecen en la presente guía docente. Dicha nota final será la que conste en el expediente del alumnado una vez introducida en la plataforma Séneca.

Los resultados de esta convocatoria de evaluación se publicarán a través de los medios que el Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" tiene establecidos en su Proyecto de Centro.

Convocatoria Extraordinaria

El centro podrá realizar durante el mes de febrero una convocatoria extraordinaria de pruebas de evaluación destinada al alumnado que tenga pendiente la superación de aquellas asignaturas indispensables, bien para cursar otra, o bien para la matriculación del trabajo fin de grado. Para ello, el alumnado deberá haber estado matriculado en la asignatura anteriormente durante, al menos, un curso completo. En caso del alumnado que tenga superada la totalidad de las asignaturas podrá concurrir durante el mes de febrero a la convocatoria extraordinaria de pruebas de evaluación para la superación del trabajo fin de grado.

El departamento de viento y percusión, reunidos en sesión ordinaria el día 10 de septiembre de 2018, determina que en esta convocatoria el alumnado se tiene que examinar de todos los contenidos de la asignatura.

Los resultados de esta convocatoria de evaluación se publicarán a través de los medios que el Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" tiene establecidos en su Proyecto de Centro.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

(Anexo III Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Música en Andalucía.)

De acuerdo con el artículo 2 de la citada Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios. Del mismo modo, dicha evaluación será diferenciada por cada una de las asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en los planes de estudios. Es por ello que se establecen los siguientes criterios de evaluación en relación a las competencias determinadas para esta asignatura:

Correspondencias generales		Correspondencias transversales	
Criterios de evaluación generales	Competencias generales	Criterios de evaluación transversales	Competencias transversales
CEG1	CG1 CG12 CG26	CET1	CT1 CT3
CEG2	CG4	CET2	CT2
CEG3	CG13	CET3	CT8

CEG4	CG2 CG3	CET4	CT4
CEG5	CG5	CET6	CT6 CT7
CEG6	CG6	CET7	CT11
CEG7	CG22	CET8	CT9
CEG8	CG8	CET9	CT15
CEG9	CG9 CG20	CET10	CT12
CEG10	CG10 CG18 CG21	CET11	CT14
CEG11	CG11 CG15	CET12	CT13
CEG12	CG16 CG17	CET13	CT16
CEG13	CG23 CG14	CET14	CT17
CEG16	CG24 CG25		

Criterios de evaluación específicos		Relación con las competencias específicas
CEE1	Demostrar dominio en la ejecución del repertorio significativo de su especialidad teniendo en cuenta los aspectos técnicos, musicales, estéticos e historicistas del mismo.	CEI1 CEI2
CEE3	Demostrar la sensibilidad auditiva y los conocimientos técnicos, del lenguaje musical, necesarios para llevar a cabo un análisis crítico en la audición.	CEI5
CEE4	Demostrar capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales que se encuentran en una obra musical.	CEI3 CEI7
CEE5	Demostrar capacidad para aumentar y expresar verbalmente su punto de vista sobre la interpretación y comprensión de una pieza musical, así como poder transmitir verbalmente un pensamiento teórico, analítico, estético y crítico, bien estructurado de la misma.	CEI6 CEI3 CEI2
CEE7	Demostrar conocimiento sobre la metodología necesaria para llevar a cabo un trabajo de investigación y/o experimentación musical.	CEI2
CEE8	Demostrar conocimiento sobre las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.	CEI10
CEE9	Demostrar conocimientos sobre los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad (interpretación musical) y sus aplicaciones en éste, así como estar preparado para asimilar las novedades que se produzcan en él.	CEI1 CEI4 CEI6
CEE10	Demostrar conocimiento y valoración crítica sobre las principales tendencias en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.	CEI5 CEI4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CURSOS

Curso 1º	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Demostrar un conocimiento adecuado de las características técnicas, históricas, estilísticas y acústicas del instrumento principal. ⇒ Mejorar la lectura vista así como la memoria. ⇒ Interpretar correctamente obras de diferentes épocas y estilos. ⇒ Interpretar de memoria algunas de las obras trabajadas en clase. ⇒ Mostrar autonomía en el estudio para tener la capacidad de resolver problemas técnicos-interpretativos. ⇒ Ser capaz de realizar interpretaciones públicas correctamente del repertorio que se ha visto en clase. ⇒ Ser tolerante y fomenta la igualdad en el trabajo de conjunto.
Curso 2º	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Demostrar un conocimiento adecuado de las características técnicas, históricas, estilísticas y acústicas del instrumento principal. ⇒ Mejorar la lectura vista así como la memoria. ⇒ Interpretar correctamente obras de diferentes épocas y estilos. ⇒ Interpretar de memoria algunas de las obras trabajadas en clase. ⇒ Mostrar autonomía en el estudio para tener la capacidad de resolver problemas técnicos-interpretativos. ⇒ Ser capaz de realizar interpretaciones públicas correctamente del repertorio que se ha visto en clase. ⇒ Ser tolerante y fomenta la igualdad en el trabajo de conjunto.
Curso 3º	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Demostrar un conocimiento adecuado de las características técnicas, históricas, estilísticas y acústicas del instrumento principal. ⇒ Mejorar la lectura vista así como la memoria. ⇒ Interpretar correctamente obras de diferentes épocas y estilos. ⇒ Interpretar de memoria algunas de las obras trabajadas en clase. ⇒ Mostrar autonomía en el estudio para tener la capacidad de resolver problemas técnicos-interpretativos. ⇒ Ser capaz de realizar interpretaciones públicas correctamente del repertorio que se ha visto en clase. ⇒ Ser tolerante y fomenta la igualdad en el trabajo de conjunto.
Curso 4º	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Demostrar un conocimiento adecuado de las características técnicas, históricas, estilísticas y acústicas del instrumento principal. ⇒ Mejorar la lectura vista así como la memoria. ⇒ Interpretar correctamente obras de diferentes épocas y estilos. ⇒ Interpretar de memoria algunas de las obras trabajadas en clase. ⇒ Mostrar autonomía en el estudio para tener la capacidad de resolver problemas técnicos-interpretativos. ⇒ Ser capaz de realizar interpretaciones públicas correctamente del repertorio que se ha visto en clase. ⇒ Ser tolerante y fomenta la igualdad en el trabajo de conjunto.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

El artículo 4 de la Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, determina que la obtención de los créditos correspondientes a una asignatura comportará haber superado las pruebas de evaluación correspondientes.

Asimismo, establece que el nivel de aprendizaje conseguido por el alumnado se expresará mediante calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico. Los resultados obtenidos por el alumnado en cada una de las asignaturas del plan de estudios, así como del trabajo fin de grado, se calificarán en función de la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal. Las calificaciones inferiores a 5,0 tendrán la consideración de calificación negativa, lo cual implicará no superación de la asignatura correspondiente.

Además, la mención de «Matrícula de Honor» para una asignatura podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9,0 en la misma. El número de menciones otorgadas no podrá exceder del cinco por ciento del total del alumnado que en ese curso académico esté matriculado en una misma asignatura y curso. En caso de que el número de alumnos y alumnas matriculados sea inferior a veinte, solo se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor». Cuando el número de matrículas de honor propuestas para una asignatura supere los límites citados, el criterio de adjudicación será, en primer lugar, la calificación en dicha asignatura, y en segundo lugar, la suma de los créditos cursados por el alumno o alumna durante el curso multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que corresponda y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el alumno o alumna durante dicho curso.

Finalmente, el mencionado artículo concreta que las prácticas externas se calificarán con los términos «Apto» y «No Apto», por lo que no computarán a efectos de cálculo de la nota media.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ponderación de actividades evaluables

Reunido el Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica del Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" se acuerda por unanimidad establecer los siguientes porcentajes de ponderación de las actividades evaluables de esta asignatura:

Convocatorias Ordinarias 1ª y 2ª	Convocatoria Extraordinaria
⇒ Actitud 10%	⇒ Actitud 10%
⇒ Trabajo de clase 40%	⇒ Trabajo de clase 40%
○ Asistencia a clase	○ Asistencia a clase
○ Realización de actividades de aula	○ Realización de actividades de aula
○ Realización de exámenes	○ Realización de exámenes
⇒ Actividades interpretativas 50%	⇒ Actividades interpretativas 50%
○ Puesta en escena	○ Puesta en escena
○ Integración en el grupo	○ Integración en el grupo
⇒ Superación de objetivos	⇒ Superación de objetivos

Requisitos mínimos

Para conocer los contenidos mínimos de superación de la asignatura, remitimos al apartado "Bibliografía".

Como parte de estos requisitos mínimos se requiere que al menos una obra de las interpretadas en cada Semestre sea ejecutada de memoria.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES EVALUABLES

El calendario de las actividades evaluables correspondientes a cada una de las convocatorias de evaluación referidas en el apartado anterior es publicado en el Plan Anual de Centro que se aprueba antes de la finalización del mes de noviembre de cada curso académico.

Cronograma de aplicación de las actividades evaluables

Primer semestre

- ⇒ Asistencia a clases (Septiembre a Enero)
- ⇒ Evaluación Semestral mediante Audición (Enero)

Segundo semestre

- ⇒ Asistencia a clases (Febrero a Mayo /Junio)
- ⇒ Evaluación Semestral mediante Audición (Mayo / Junio)

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades complementarias propuestas por cada departamento o por una sección de los instrumentos que lo integran han sido aprobadas por el E.T.C.P. del Conservatorio y se encuentran incluidas en el Plan Anual de Centro.

SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Siguiendo uno de los principios del Espacio Europeo de Educación Superior orientado a fomentar la competitividad y garantizar la calidad de la enseñanza, se establece un sistema de participación crítica del alumnado en la evaluación de la asignatura basado en la cumplimentación de una encuesta definida por el departamento correspondiente. Mediante el estudio analítico de dicha encuesta se pretende optimizar el proceso de adquisición y consolidación de competencias por parte del alumnado.