

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA
 IDIOMAS APLICADOS A LA MÚSICA (INGLÉS)**

ESPECIALIDAD	ITINERARIO	MATERIA	CURSOS	ECTS POR CURSO	ECTS TOTALES
PRODUCCIÓN Y GESTIÓN	PRODUCCIÓN Y GESTIÓN	LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	3	3	9
CLASIFICACIÓN	Formación básica	TIPOLOGÍA	Teórica		
	Obligatoria de especialidad		X Teórico-Práctica		
	X Optativa		Práctica		
CALENDARIO		HORAS LECTIVAS SEMANALES	HORARIO DE IMPARTICIÓN		
Según instrucciones de la delegación provincial		1.5HLS	Lunes-Jueves 8:30-21:30 Viernes 8:30-15:00		
SEMESTRAL			ANUAL		
			X		
Distribución en horas de los Créditos ECTS por cursos 1 crédito : 25 horas		PRESENCIALES	TRABAJO PERSONAL	TOTALES	
		45	30	75	
PRELACIÓN		En todos los cursos, la asignatura es llave para la superación del siguiente.			

PROFESORADO

- D. Iván Nuño Guerrero

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

La materia a la que está vinculada la presente asignatura se describe en el RD 631/2010 como síntesis y dominio de las destrezas básicas del uso del idioma extranjero (inglés) y, a través de esta guía docente, se encarga de desarrollar la asignatura de Idiomas Aplicados a la Música con el fin de seleccionar y organizar los objetivos, contenidos, metodología, criterios de evaluación, recursos didácticos, bibliografía... para proporcionar al docente y al discente una guía temporalizada de los elementos que se trabajan durante los cursos en los que esta materia se imparte.

Por lo tanto, partiendo de la normativa vigente, mediante esta asignatura se le facilita al alumnado a adquirir una serie de habilidades en los aspectos básicos de la lengua inglesa (comprensión lectora y auditiva, expresión escrita, gramática, conversación, etc.) y, además, haciendo uso de un vocabulario específico de terminología musical para que puedan expresarse correctamente en un entorno educativo y/o profesional en otros países durante su carrera musical.

COMPETENCIAS

Según el Anexo II del Decreto 260/2011

TRANSVERSALES:

CT1. CT2. CT3. CT4. CT5 CT.6 CT.7 CT.8 CT.9 CT.10 CT11. CT12. CT13. CT14. CT15. CT16. CT17.

GENERALES:

CG1. CG2. CG3. CG4. CG5. CG6. CG7. CG8. CG9. CG10. CG11. CG12. CG13. CG14. CG15. CG16. CG17. CG18. CG19. CG20. CG21. CG22. CG23. CG24. CG25. CG26. CG27.

ESPECÍFICAS:

CEI3, CEI5, CEI6, CEI7, CEI8, CEI9.

PERFIL PROFESIONAL	
<p>Según el RD 631/2010 el Titulado/a Superior en Producción y Gestión debe ser un profesional específicamente cualificado en la planificación y gestión de proyectos relacionados con la música, en algunas de sus posibles fases como la creación, realización, grabación, exhibición pública o distribución, entre otras. Deberá conocer ampliamente el mundo de la música y sus distintos ámbitos de desarrollo profesional, así como estar capacitado para el trabajo en equipo y para desenvolverse en distintos campos de acción, como la economía, la comunicación, la organización humana y de recursos materiales, la gestión logística y la planificación estratégica.</p>	
CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA	
<p>Estudio teórico y práctico del idioma inglés. Asimismo, se dedicará un apartado a la parte específica de dicho idioma con los diversos ámbitos musicales, tanto educativos como profesionales.</p> <p>Gramática: CT3, CT5, CT13, CG13</p> <p>Escucha: CG4</p> <p>Conversación: CT5, CT6, CT7. CG10, CG12, CG18. CEI2, CEI3, CEI4.</p> <p>Redacción: CT5, CT13, CT15, CG18, CG19, CG21</p> <p>Lectura: CT5, CT13. CG15, CG16, CG19, CG20, CG26, CG27. CEI7, CEI9, CEI10. Este apartado se trabajará a través de la lectura en inglés sobre textos generales y textos con temática específica musical.</p> <p>Exposiciones de trabajos: CT5, CT9, CT10, CT11, CT14, CT17. CG5, CG6, CG7, CG8, CG17. CEI1, CEI8.</p>	
CONTENIDOS POR CURSOS	
<p>CURSO 1º</p>	<p>Gramática</p> <p><u>Tiempos verbales:</u></p> <p>Presente simple:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Verbo TO BE. b) Expresiones con el verbo TO BE: (I’m hungry/It’s cold, etc). c) To have versus have got. <p>Presente continuo:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) <i>1</i> Uso con matiz de futuro. <p>Presente simple versus Presente continuo.</p> <p>Verbos Modales</p> <p><i>Verbos seguidos de infinitivo</i></p> <p><i>Verbos seguidos de TO + infinitivo.</i></p> <p><i>Verbos que rigen gerundio.</i></p> <p>Pasado simple.</p> <p>Pasado continuo.</p> <p>Presente perfecto simple:</p>

	<p>a) Partículas: already, yet, ever</p> <p>b) Construcciones: Have you ever done ...? How long have you done....? <i>Have/get something done</i></p> <p>Presente simple versus presente perfecto simple:</p> <p>a) Partículas: for, since, ago.</p> <p><u>Categorías gramaticales:</u></p> <p>Determinantes:</p> <p>a) Artículos: determinados (the) e indeterminados(a / an).</p> <p>b) Demostrativos (this/ these, that/those).</p> <p>c) Posesivos (my, your, his/ her/ its, our, your, their).</p> <p>d) Numerales: cardinales y ordinals.</p> <p>Pronombres:</p> <p>a) Personales (I, you, he/ she/ it, we, you, they).</p> <p>b) Posesivos (mine, yours, hers, his, -, ours, yours, theirs).</p> <p>Adjetivos:</p> <p>a) Referentes al vocabulario del curso.</p> <p>b) Comparativo y superlativo.</p> <p>c) <i>Orden.</i></p> <p>d) <i>Acabados en -ed y -ing.</i></p> <p>Verbo:</p> <p>a) Referentes al vocabulario del curso.</p> <p>b) Verbos auxiliares: To do y To have.</p> <p>Nombres:</p> <p>a) Referentes al vocabulario del curso.</p> <p>b) Contables e incontables. ‘Quantifiers’ (Determinantes y pronombres indefinidos. Adverbios de cantidad).</p> <p>Preposiciones:</p> <p>a) Lugar: in, at, on, above, behind, below, beside, between, beyond, by, from, in front of, near(to), next to, opposite, over, to, under.</p> <p>b) Tiempo: in, at, on, ago, after, before, for, from ... to..., since, until/ till.</p> <p>c) Movimiento: into, up, down, round/ around, through, across, along, out of, towards.</p>
--	---

	<p>d) Otras: about, against, of, past, with, without.</p> <p>Adverbios:</p> <p>a) De frecuencia.</p> <p>Conjunciones y conectores:</p> <p>a) Adición: Furthermore, moreover, In addition, as well as, apart from this/ that.</p> <p>b) Contraste: but, although/ though, however, nevertheless, on the other hand, in spite of.</p> <p>c) Ejemplo: For example/ for instance, such as.</p> <p>d) Secuencia: First of all, first/ firstly, second/ secondly, finally/ in the end, later/ after that/ afterwards, then/ next, once.</p> <p>e) Tiempo: before/ after, suddenly/ all of a sudden, while, as soon as, until</p> <p>f) Finalidad: in order to/ so as to/ to, <i>so that</i>.</p> <p>g) Razón: because, <i>since, as, because of, due to, owing to</i>.</p> <p>h) Resultado: therefore, consequently, as a result of, for this reason, so/that’s why, because of this,</p> <p>i) Conclusión: finally, in conclusion, in short/to sum up/ to summarise.</p> <p><u>Control sintáctico</u></p> <p>There is / are.</p> <p>Orden de la frase (afirmativa, negativa, interrogativa).</p> <p><i>Orden interno de las categorías.</i></p> <p>Preguntas :</p> <p>a) Wh- questions.</p> <p>b) Yes/ no questions.</p> <p>c) <i>Question tags.</i></p> <p>d) <i>Short answers.</i></p> <p>Dar consejos, sugerencias y mandatos.</p> <p>NOTA: Los contenidos mínimos de primer curso aparecen en letra normal frente a los contenidos de ampliación que aparecen en cursiva.</p> <p>Vocabulario</p> <p>La finalidad de este primer curso es desenvolverse ante situaciones cotidianas de la vida inglesa así como tener las herramientas necesarias para poder aprender música en este idioma. Por</p>
--	--

	<p>tanto trataremos los siguientes temas, en los que iremos profundizando a lo largo de los cursos.</p> <p>Números.</p> <p>Fechas y Horas.</p> <p>Colores.</p> <p>Familia.</p> <p>Conocer a gente (presentarse, personalidad, apariencia, intereses- hobbies y deportes, trabajos/estudios).</p> <p>Sentimientos y emociones.</p> <p>Salud: cómo desenvolverse en la consulta médica.</p> <p>Comida.</p> <p>Ropa.</p> <p>Moverse por la ciudad (direcciones, tiendas y edificios).</p> <p>Viajes: medios de transporte. Comunicarse en la estación y el aeropuerto.</p> <p>Conocer los términos del lenguaje musical.</p> <p>Conocer el vocabulario específico de cada instrumento.</p> <p>Speaking</p> <p>En este apartado se pretende que los alumnos/as adquieran destrezas para poder comunicarse correctamente en inglés en diversas circunstancias.</p> <p>-Situaciones cotidianas: conocer a gente, expresar sentimientos y emociones, moverse en la ciudad y en estaciones, ir al médico, ir de compras.</p> <p>-Dar opiniones, consejos, sugerencias y órdenes.</p> <p>-Ser capaz de exponer el análisis de una obra y de hablar del propio instrumento.</p> <p>Listening</p> <p>Se trabajará en la propia escucha de las clases en lengua inglesa así como en grabaciones.</p> <p>Writing</p> <p>Se trabajará:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Descripción de personas y lugares. 2.- Contar un evento pasado. 3.- Carta informal. 4.- Dar opinión: a favor y en contra.
--	--

	<p>Reading</p> <p>A lo largo del curso se trabajarán textos así como se propondrán lecturas graduadas con carácter opcional.</p> <p>En este nivel inicial se propone:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Macbeth (Shakespeare): Nivel 1, con CD de audio. - England (John Scott): Nivel 1, con CD de audio.
<p>CURSO 2º</p>	<p>Gramática</p> <p>Se hará un repaso de los contenidos del primer curso y continuaremos con:</p> <p>1. Tiempos verbales:</p> <p>Uso y morfología de los siguientes tiempos verbales: presente simple y continuo, pasado simple y continuo, pretérito perfecto simple y continuo, pretérito pluscuamperfecto simple, futuro (will, presente simple, presente continuo, going to).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contraste en su uso - Orden en la oración. <p>2. Verbos modales. Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none"> a- habilidad: can, be able to, could, can't b- certeza e incertidumbre: may, might, could c- deducción: must, can't d- obligación y consejo: must, have to, should, ought to e- prohibición: mustn't <p>3. Phrasal verbs y verbos con preposición.</p> <p>4. Voz pasiva. Introducción</p> <p>5. Estilo indirecto. Introducción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enunciados, preguntas, peticiones y órdenes en estilo indirecto. - Uso de los verbos introductorios básicos (say, tell, ask, answer) <p>6. Infinitivo y gerundio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbos que rigen infinitivo y/o gerundio (remember, forget, love, like, finish, suggest, prefer,

	<p>begin, hate, afford, manage, offer, advise, warn, invite, promise, refuse, insist, apologise, enjoy, mind, stop, would like, want, need, decide, hope, expect, plan, seem, try, learn, start, regret)</p> <p>7. Oraciones de relativo. Introducción.</p> <p>8. Conjunciones y conectores.</p> <p>(a) Tiempo: after, before, when, while, as soon as, until, since, first/ly, second/ly, finally, then, afterwards, still, yet, already.</p> <p>(b) Contraste: but, although, though, however, on the other hand, in spite of, despite.</p> <p>(c) Razón y resultado: because, so, as a result, so and such, too, enough</p> <p>(d) Propósito: to, in order to, so as (not) to</p> <p>(e) Addition: also, as well.</p> <p>9. El artículo: determinado e indeterminado.</p> <p>- Uso y omisión de los mismos.</p> <p>10. Adjetivos seguidos por determinadas preposiciones. Introducción.</p> <p>- Los que aparecen en el libro de texto.</p> <p>- Diferencia adjetivos terminados en -ing/-ed. (Repaso)</p> <p>Vocabulario</p> <p>Además de lo expuesto para el primer curso en lo referente a este apartado:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Léxico básico relacionado con el carácter, las habilidades y la descripción física de las personas. 2) Léxico relacionado con la vestimenta y accesorios. 3) La vivienda: tipos, ubicación, partes y distribución. 4) La ciudad: situación, partes, calles, edificios, espacios verdes y monumentos. 5) Léxico relacionado con las fracciones del tiempo: años, meses, semanas, días, partes del día y la hora. 6) Léxico básico relacionado con las actividades en la casa, en el trabajo o en centros escolares. 7) Léxico básico relacionado con las actividades: deportes, actividades culturales 8) Medios de transporte. 9) Tipos de viajes: trabajo, placer, estudio. 10) Léxico relacionado con los miembros de una familia. 11) Léxico relacionado con la amistad, los sentimientos, el amor. 12) Léxico relacionado con el mundo laboral.
--	--

	<p>13) Partes del cuerpo.</p> <p>14) Síntomas y enfermedades.</p> <p>15) Léxico relacionado con la educación: centros educativos, asignaturas, calificaciones, certificados...</p> <p>16) Léxico relacionado con las actividades del aula y material escolar.</p> <p>17) Léxico relacionado con el lenguaje musical.</p> <p>18) Vocabulario específico de cada instrumento.</p> <p>Además del vocabulario general de la lengua inglesa, trabajaremos diferentes textos con temática musical (análisis de partituras, historia, lengua musical) y que preferiblemente estén en formato de audio y/o vídeo para mejorar la pronunciación y escucha.</p> <p>Speaking</p> <p>Además de lo propuesto para el apartado de speaking del primer curso:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Describir su situación personal (p.ej. el lugar en el que vive, su familia, su formación, su trabajo, sus aficiones) de manera sencilla. 2) Describir de manera sencilla y estructurada actividades y experiencias personales pasadas. 3) Establecer contacto social (p.ej. saludar, disculparse, invitar a alguien). 4) Dar y recibir información concreta (p.ej. indicar cómo llegar a un sitio). 5) Participar en conversaciones en las que se intercambia información concreta, se hacen ofrecimientos y sugerencias relacionadas con la vida cotidiana y/o situación en una clase. <p>Además del vocabulario general de la lengua inglesa, trabajaremos diferentes textos con temática musical (análisis de partituras, historia, lengua musical) y que preferiblemente estén en formato de audio y/o vídeo para mejorar la pronunciación y escucha.</p> <p>Listening</p> <p>Tipos de texto que se escuchan para este curso:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Conversaciones de carácter coloquial con amigos, familiares, compañeros. 2) Conversaciones en lugares como bancos, tiendas, agencias. 3) Conversaciones por teléfono. 4) Mensajes del contestador automático. 5) Entrevistas de trabajo. 6) Información de radio y televisión. 7) Anuncios públicos y publicitarios.
--	---

	<p>8) Noticias breves.</p> <p>9) Previsiones de tiempo.</p> <p>Writing</p> <p>En adición a los tipos de texto que se han escrito durante el primer curso:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Cartas personales. 2) Cartas formales. 3) Mensajes. 4) Correo electrónico. 5) Letreros informativos y normas. 6) Formularios y cuestionarios. 7) Narraciones y descripciones de sucesos presentes y pasados. <p>Reading</p> <p>Los textos que se trabajarán durante este curso tienen los siguientes contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Cartas personales. 2) Cartas formales. 3) Órdenes e instrucciones: recetas, instrucciones de uso, indicaciones para encontrar un lugar. 4) Mensajes. 5) Correo electrónico. 6) Curriculum vitae. 7) Paneles y avisos. 8) Horarios y calendarios. 9) Letreros informativos, regulaciones. 10) Menús y cartas. 11) Planos y callejeros. 12) Formularios y cuestionarios. 13) Propaganda, folletos publicitarios. 14) Artículos sencillos de revistas y periódicos. 15) Narraciones y descripciones de sucesos presentes y pasados <p>A lo largo del curso se trabajarán textos así como se propondrán lecturas graduadas con carácter opcional.</p>
--	--

	<p>En este nivel se propone:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Romeo and Juliet (Shakespeare): Nivel 2, con CD de audio. - The Piano (Rosemary Border): Nivel 2, con CD de audio.
<p>CURSO 3º</p>	<p>Gramática</p> <p>Para este nivel se hará un repaso de todos los contenidos anteriores y, una vez alcanzado el nivel adecuado por el alumnado, se realizarán pruebas de exámenes reales que en otras convocatorias han tenido lugar y correspondientes a los niveles A2, B1.</p> <p>Vocabulario</p> <p>Además del vocabulario especificado para los anteriores cursos (y también la terminología musical), será importante que el alumnado domine un vocabulario lo suficientemente amplio que demuestre que posee un nivel B1 en inglés.</p> <p>Speaking</p> <p>Durante este año profundizaremos en las actividades realizadas en los anteriores cursos referentes al apartado de “speaking” y, además:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contactos sociales: saludos, despedidas, presentaciones, disculpas, agradecimientos y ocasiones especiales (elogios, cumplidos, etc.). • Felicitaciones, invitaciones, expresión de deseos. • Conversaciones (cara a cara) de carácter informal e interacciones de carácter formal. • Intercambios de información. • Transacciones: pedir y ofrecer información, bienes y servicios y resolver problemas. • Transmisión y repetición de mensajes, descripciones y narraciones. • Preguntas y expresiones de acuerdo y desacuerdo. • Expresión de emociones: miedo, felicidad, gusto, disgusto, preferencias, sorpresa. • Presentación y descripción de personas, residencia, trabajo, estados, gustos e intereses. • Relato de actividades presentes y pasadas. • Formulación de intenciones y proyectos. • Presentaciones preparadas sobre temas de su interés. • Argumentaciones sencillas.

	<p>Trabajos</p> <p>A lo largo del curso se propondrán la realización de trabajos de ampliación e investigación de interés para el alumno/a o bien propuesto por el docente. La entrega de los trabajos y su respectiva exposición serán fijadas por el profesor.</p> <p>Entre estos trabajos propuestos por el profesor están las lecturas graduadas que para este nivel se propone:</p> <ul style="list-style-type: none">- Macbeth (Shakespeare): Nivel 4, con CD de audio.- Dracula (Bram Stoker): Nivel 4, con CD de audio.- The History of the English Language (Brigit Viney): Nivel 4, con CD de audio.
--	---

METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Escuchar, entender y responder correctamente es esencial para una comunicación efectiva en un idioma extranjero y, por lo tanto, el proporcionar ejercitación regular e intensiva para desarrollar tales habilidades debe ser el centro de nuestra práctica docente.

Independiente de las características del grupo curso, el uso del idioma debe estar lo más cercano al 100% posible. Si bien es cierto un 100% es muy difícil de alcanzar en niveles de principiantes, nuestro esfuerzo permanente debe estar concentrado en desarrollar la mayor parte de nuestra clase en inglés. La razón para esto es simple: la cantidad de inglés que el profesor habla en clases y que el alumnado produce, en interacciones con sus compañeros, está directamente relacionado con la cantidad de práctica que proporcionamos para desarrollar habilidades de comprensión auditiva, lo que nosotros llamamos ‘listening’.

La metodología de enseñanza utilizada se fundamenta en un enfoque comunicativo, cuyo objetivo es lograr que el alumno sea capaz de utilizar el idioma eficazmente ante diversas situaciones del ámbito cotidiano, familiar y profesional. Para ello, utilizamos técnicas para crear en el alumno la “necesidad” de comunicarse en el idioma extranjero. Todo ello encaminado a la capacidad de saber comunicarse y expresar sus ideas en una clase de Música en inglés.

La misión del profesor será la de promover un dominio básico y sólido de todos los aspectos del idioma, que se concretan en la adquisición de las cuatro destrezas lingüísticas básicas: la lectura, la escritura, el habla y la escucha. Su objetivo primordial es conseguir que el alumnado sea capaz de usar la lengua extranjera como instrumento de comunicación.

Para ello, establecemos diferentes grupos atendiendo a los distintos tipos de niveles (inicial, medio, avanzado) y reducidos para facilitar su tarea, ya que de esta manera la **educación personalizada** se ve altamente favorecida. Por tanto, partiremos de sus conocimientos previos, teniendo en cuenta el desarrollo evolutivo del alumnado.

La clase de Inglés se estructurará en tres partes:

- Repaso de conceptos gramaticales.
- Ampliación de los contenidos de la asignatura.
- Actividades varias (conversación, textos musicales, etc.)

Al finalizar la asignatura el alumnado será capaz de comprender textos ingleses (sobre temática musical) y desarrollará la habilidad para entender apropiadamente las estructuras lingüísticas y el vocabulario específico adecuado utilizándolo en diferentes situaciones comunicativas para poder expresarse tanto a nivel oral como escrito.

Durante estos tres años de enseñanza del idioma se pretende que el alumnado adquiera las destrezas suficientes que le permita adquirir el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para el aprendizaje de lenguas.

Actividades formativas presenciales (45 horas)

- Clases teórico-prácticas : exposición de contenidos; análisis de los distintos elementos que constituyen el texto musical; comentarios de texto, exposición de trabajos, debates...

Actividades formativas no presenciales (30 horas)

- Trabajo personal: estudio habitual de contenidos para las clases prácticas; preparación de exámenes; organización y planificación del tiempo de estudio; elaboración de material de estudio; realización de trabajos...

Actividades evaluables:

Examen parcial del primer semestre.
 Examen final en el segundo semestre.
 Participación en el aula y trabajo diario.
 Trabajos individuales o en grupo.
 Presentaciones y exposiciones.
 Participación activa en el aula.
 Actividades virtuales.

Procedimiento de evaluación:

Según el artículo 6 de la Orden de 16 de octubre de 2012, el alumnado tendrá derecho a dos convocatorias de pruebas de evaluación por curso académico. Al ser una asignatura de periodicidad anual, éstas se realizarán los meses de junio y septiembre. Adicionalmente, el centro podrá realizar durante el mes de febrero una convocatoria extraordinaria de pruebas de evaluación. El número máximo de convocatorias para la superación de la asignatura será de cuatro. Las convocatorias se computarán sucesivamente aún en el caso en que el alumnado no se presente a la prueba.

Instrucciones elaboradas por el ETCP del CSM Jaén:	
Convocatoria de junio	Durante el curso, se realizarán los procesos de evaluación que cada departamento estime oportunos, sin perjuicio de lo anterior, habrá una evaluación en el mes de febrero, en la cual, el profesor/a de la asignatura podrá, si así lo considera conveniente, eliminar contenidos. De los resultados de esta evaluación se informará, con carácter orientativo, al alumnado sobre su proceso evolutivo. La nota final de junio será fruto tanto de los procesos y criterios de evaluación, como de los criterios de calificación que hayan sido reflejados en la guía docente. Dicha nota final será la que se refleje en el expediente de cada alumno en la correspondiente convocatoria.
Septiembre	Por ley el alumnado se tiene que examinar de toda la asignatura que ha suspendido en junio. Solo en determinados casos, el profesor/a podrá guardar la nota del semestre aprobado. La nota final de septiembre, será la media entre la nota del semestre aprobado en junio y la del examen realizado en septiembre.
Convocatoria extraordinaria de febrero	Por ley el alumnado, se tiene que examinar de toda la asignatura. Esta convocatoria irá destinada al alumnado que tenga pendiente la superación de aquellas asignaturas indispensables, bien para cursar otra (asignaturas llave), o bien para la matriculación del trabajo fin de estudios. Para ello, se deberá haber estado matriculado en la asignatura anteriormente durante, al menos, un curso completo. En caso del alumnado que tenga superada la totalidad de las asignaturas podrá concurrir durante el mes de febrero a la convocatoria extraordinaria de pruebas de evaluación para la superación del trabajo fin de grado.
El/La alumno/a que no asiste a clase tiene derecho a examen, si no se ha solicitado anulación de matrícula o el centro no la ha gestionado por reiteradas faltas.	
Calendario orientativo de actividades evaluables y según figura en el calendario dado por el Plan de Centro:	
Convocatoria oficial (febrero) Convocatoria extraordinaria (febrero) Convocatoria Ordinaria 1 (primero, segundo y tercero) Convocatoria Ordinaria 2 (primero, segundo y tercero)	
RECURSOS:	
<ul style="list-style-type: none"> • www.csmjaen.es • Aula Virtual del CSM Jaén • www.wordreference.com • www.audioenglish.com • www.linguee.es 	
Además de lo mencionado anteriormente, para la práctica de idioma aplicado a la música, utilizaremos videos de youtube donde se analizan partituras musicales, partes de instrumentos, etc.	

BIBLIOGRAFÍA:

BIBLIOGRAFÍA GENERAL DE DEPARTAMENTO

HASHEMI, Louise, THOMAS, Barbara: *Objective PET Student Book and Workbook*. Ed. Cambridge, Second Edition.

BAKER, David: *FCE Result Student Book and Workbook*. Ed. Oxford, 2008.

MURPHY, Raymond: *Essential Grammar in Use*. Cambridge

MURPHY, Raymond: *English Grammar in Use*. Cambridge

HANCOCK, Mark: *English Pronunciation in Use, Intermediate*. Ed. Cambridge, 2009.

MARKS, Jonathan: *English Pronunciation in Use. Elementary*. Ed. Cambridge, 2007.

Nota: a esta lista se le añadirán los libros, tratados, artículos de los que se obtendrán los textos para trabajar en clase.

DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación transversales, generales y específicos de cada especialidad se encuentran reflejados en el Anexo III del Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

De acuerdo con el artículo 9 del *Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios. Es por ello que se establecen los siguientes Criterios de Evaluación en relación a las Competencias determinadas para la asignatura:

CORRESPONDENCIAS	
TRANSVERSALES	
Criterios de Evaluación Transversales	Competencias Transversales
CET1	CT1
CET2	CT2
CET3	CT6, CT8, CT15
CET4	CT3,CT7,CT9,CT10, CT11,CT14
CET5	CT5,CT9,CT12, CT13,CT14,CT15, CT16
CET6	CT6, CT8
CET7	CT9, CT11
CET8	CT8
CET9	CT15
CET10	CT12
CET11	CT14
CET12	CT13
CET13	CT16
CET14	CT17

CORRESPONDENCIAS	
GENERALES	
Criterios de Evaluación Generales	Competencias Generales
CEG3	CG13, CG18,CG21
CEG4	CG2
CEG7	CG3,CG12,CG13,C G21,CG22,CG25
CEG8	CG3,CG8,CG10, CG12,CG13,CG18, CG21,CG24,CG25, CG26
CEG9	CG9,CG20
CEG10	CG10,CG18
CEG12	CG13,CG14,CG15
CEG13	CG12,CG13,CG14, CG16,CG17
CEG15	CG21
CEG16	CG22,CG24,CG25, CG26

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS		RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CEEI2	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos; como solista y como miembro de un grupo que puede ir desde el dúo a la orquesta.	CEI3, CEI5, CEI6, CEI8, CEI9

CEEI4	Demostrar capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales que se encuentran en una obra musical.	CEI5 CEI6
CEEI5	Demostrar capacidad para argumentar y expresar verbalmente su punto de vista sobre la interpretación y la comprensión de una pieza musical, así como poder transmitir verbalmente un pensamiento teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado de la misma.	CEI5 CEI6
CEEI6	Demostrar capacidad para asumir adecuadamente las diferentes funciones (subordinadas, participativas o de liderazgo) que se pueden dar en un proyecto musical colectivo	CEI8
CEEI7	Demostrar conocimiento sobre la metodología necesaria para llevar a cabo un trabajo de investigación y/ o experimentación musical.	CEI3, CEI6, CEI8
CEEI10	Demostrar conocimiento y valoración crítica sobre las principales tendencias en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.	CEI6

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DESGLOSADOS POR CURSOS	
CURSO 1º	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar el conocimiento de la gramática y el vocabulario referente a los contenidos del curso. • Demostrar la capacidad de escucha y entendimiento a un nivel básico. • Demostrar habilidad oral suficiente para hacerse entender así como para mantener una conversación en referencia a los contenidos tratados. • Demostrar destreza suficiente en la expresión escrita acerca de los contenidos del curso. • Demostrar comprensión de textos en diferentes formatos acordes al nivel del curso. • Demostrar interés por el aprendizaje de inglés aprovechando distintos medios de comunicación (libros, internet, televisión, etc.) conectándolo con las distintas inquietudes personales y laborales. • Demostrar la capacidad para usar estrategias creativas a la hora de exponer temas, expresar opiniones, etc.
CURSO 2º	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar el conocimiento de la gramática y el vocabulario referente a los contenidos del curso. • Demostrar la capacidad de escucha y entendimiento a un nivel intermedio. • Demostrar destreza oral para exponer temas, opiniones, así como para mantener una conversación en referencia a los contenidos tratados. • Demostrar dominio de la expresión escrita en los contenidos del curso. • Demostrar comprensión de textos en diferentes formatos acordes al nivel del curso. • Demostrar interés por el aprendizaje de inglés aprovechando distintos medios de comunicación (libros, internet, televisión, etc.) conectándolo con las distintas inquietudes personales y laborales. • Demostrar la capacidad para usar estrategias creativas a la hora de exponer temas, expresar opiniones, etc.
CURSO 3º	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar el conocimiento de la gramática y el vocabulario referente a los contenidos del curso. • Demostrar la capacidad de escucha y entendimiento a un nivel más avanzado. • Demostrar fluidez oral individual y en conversaciones en referencia a los contenidos tratados. • Demostrar dominio de la expresión escrita acerca de los contenidos del curso. • Demostrar comprensión de textos en diferentes formatos acordes al nivel del

	<p>curso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar interés por el aprendizaje de inglés aprovechando distintos medios de comunicación (libros, internet, televisión, etc.) conectándolo con las distintas inquietudes personales y laborales. • Demostrar la capacidad para usar estrategias creativas a la hora de exponer temas, expresar opiniones, etc. • Demostrar la capacidad de investigar sobre temas musicales de la especialidad utilizando recursos en inglés. • Demostrar la capacidad para exponer los resultados de investigaciones de forma escrita y oral en inglés.
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
<u>Ponderación de actividades evaluables</u>	
Convocatoria ordinaria 1 (junio) Convocatoria ordinaria 2 (septiembre)	Convocatoria Extraordinaria
<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia y Participación en clase 15%. • Deberes y trabajos entregados en su debido plazo 15%. • Realización de exámenes 70% 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de exámenes 100%
<u>Requisitos mínimos</u>	
<p>Para la superación de la asignatura se deberá obtener una calificación igual o superior a 5 al finalizar el curso académico.</p>	

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Según el Artículo 5 del Real Decreto 1614/2009

La calificación será en una escala numérica del 0 al 10 admitiendo un decimal, siendo de 5 a 10 una calificación positiva e inferior a 5 negativa, por lo que quedaría:

- De 0 a 4,9: SUSPENSO (SS).
- De 5 a 6,9: SUFICIENTE (AP).
- De 7 a 8,9: NOTABLE (NT).
- De 9 a 10: SOBRESALIENTE (SB).

La mención de “Matrícula de Honor” podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una signatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola “Matrícula de Honor”.

SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Siguiendo uno de los principios del Espacio Europeo de Educación Superior orientado a fomentar la competitividad y garantizar la calidad de la enseñanza, se establece un sistema de participación crítica del alumnado en la evaluación de la asignatura basado en la cumplimentación de una encuesta definida por el departamento correspondiente. Mediante el estudio analítico de dicha encuesta se pretende optimizar el proceso de adquisición y consolidación de competencias por parte del alumnado.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades complementarias propuestas por cada departamento o por una sección de los instrumentos que lo integran han sido aprobadas por el E.T.C.P. del Conservatorio y se encuentran incluidas en el Plan Anual de Centro.