

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA INSTRUMENTOS BARROCOS I. II. III. IV

ESPECIALIDAD	ITINERARIO	MATERIA	CURSOS	ECTS POR CURSO	ECTS TOTALES
INTERPRETACIÓN	INSTRUMENTOS SINFÓNICOS (Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Oboe, Percusión, Trombón, Trompeta, Viola, Violín)	FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	4	3	12
CLASIFICACIÓN	Formación básica	TIPOLOGÍA	Teórica		
	Obligatoria de especialidad		Teórico-Práctica		
	<input checked="" type="checkbox"/> Optativa		<input checked="" type="checkbox"/> Práctica		
CALENDARIO		HORAS LECTIVAS SEMANALES	HORARIO DE IMPARTICIÓN		
Según instrucciones de la delegación territorial		1,5	8.30h – 21.00h		
SEMESTRAL		ANUAL			
		<input checked="" type="checkbox"/>			
Distribución en horas de los Créditos ECTS por cursos 1 crédito : 25 horas		PRESENCIALES	TRABAJO PERSONAL	TOTALES	
		54 h.	21 h.	75 h.	
PRELACIÓN		La asignatura es llave para la superación del curso siguiente.			
PROFESORADO					
<ul style="list-style-type: none"> Vicente Alcaide Roldán, Javier Tuñón, Manuel Valero, José Luis Sosa 					

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

La materia a la que está vinculada la presente asignatura se describe en el RD 631/2010 como actividad complementaria a la interpretación directamente vinculada a la práctica interpretativa del instrumento: Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines. Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición, y en su caso, acompañamiento y reducción de partituras. Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta materia un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.

Desde hace muchos años, prestigiosos pedagogos e instrumentistas han afirmado las bondades del estudio de los instrumentos históricos. Precisamente las diferencias técnicas que les caracterizan ayudan a los futuros profesionales a desarrollar su técnica de una manera más sólida. Además, esta asignatura amplía la cultura musical de los estudiantes, al revelarles la literatura propia de los instrumentos históricos.

El conocimiento del manejo de los instrumentos históricos junto a los instrumentos de nuestro tiempo que forman parte de la familia del instrumento principal, forma parte junto al estudio de la interpretación historicista de las obras de los diferentes períodos de la completa formación de un intérprete.

También se pretende estudiar los principales aspectos de la praxis de la música instrumental barroca, desarrollando pequeñas agrupaciones instrumentales que procederán al estudio, análisis e interpretación de obras del repertorio camerístico de este período.

COMPETENCIAS

TRANSVERSALES:

CT.1. CT.2. CT.3. CT.4. CT.5 CT.6. CT.7. CT.8. CT.9. CT.10. CT.11. CT.12. CT.13. CT.14. CT.15. CT.16. CT.17.

GENERALES:

CG.1. CG.2. CG.3. CG.4. CG.5. CG.6 CG.7. CG.8. CG.9. CG.10. CG.11. CG.12. CG.13. CG.15. CG.16. CG.17. CG.18. CG.20 CG.22. CG.23. CG.24. CG.25. CG.26.

ESPECÍFICAS:

CEI.1. CEI.2. CEI.3. CEI.4. CEI.5. CEI.6. CEI.7. CEI.8. CEI.10.

PERFIL PROFESIONAL	
<p>A través del desarrollo de las competencias anteriores entre otras propias de la especialidad, el alumnado de Enseñanzas Artísticas Superiores de Música en la especialidad de Interpretación, al finalizar sus estudios responderá a un perfil profesional determinado.</p> <p>Según el RD 631/2010 el Titulado/a Superior en Interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.</p> <p>Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.</p> <p>Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.</p> <p>El conocimiento del manejo de los instrumentos históricos junto a los instrumentos de nuestro tiempo que forman parte de la familia del instrumento principal, forma parte junto al estudio de la interpretación historicista de las obras de los diferentes períodos de la completa formación de un intérprete.</p>	
CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA	
<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con instrumentos históricos a la especialidad e itinerario, en su caso. 	
CONTENIDOS POR CURSOS	
<p>CURSO 1º</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del instrumento histórico a partir del cual se desarrolló el instrumento moderno que actualmente se estudia como principal. • Trabajo de la técnica básica del instrumento histórico en cuestión. • Estudio de las connotaciones estilísticas propias del instrumento. • Conocimiento de las características interpretativas propias del barroco. • Valoración de lo aprendido con los instrumentos históricos y saber ver que nos puede aportar a la interpretación con el instrumento actual. • Desarrollo del intelecto para utilizar técnicas correctas de trabajo. • Concentración en el estudio. • Desarrollo de la sensibilidad musical a través de la escucha. • Hábitos de estudio • Autonomía en el estudio • Ejercicio de la memoria • Análisis del repertorio a interpretar • Psicología de la interpretación en público • Multiculturalidad • Tolerancia • Igualdad

<p>CURSO 2º</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la técnica desde el nivel básico al nivel medio del instrumento histórico en cuestión. • Aplicación de los conocimientos estilísticos básicos sobre la interpretación de la música del barroco a través del análisis y de la interpretación con el instrumento para el cual fue escrita originalmente. • Interpretación del repertorio de solista adecuado al nivel. • Conocimiento e interpretación del repertorio escrito para conjuntos de instrumentos históricos adecuado al nivel. • Valoración de lo aprendido con los instrumentos históricos y saber ver que nos puede aportar a la interpretación con el instrumento actual. • Desarrollo del intelecto para utilizar técnicas correctas de trabajo. • Concentración en el estudio. • Desarrollo de la sensibilidad musical a través de la escucha. • Hábitos de estudio • Autonomía en el estudio • Ejercicio de la memoria • Análisis del repertorio a interpretar • Psicología de la interpretación en público • Multiculturalidad • Tolerancia • Igualdad
<p>CURSO 3º</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnicas y musicales, que permitan abordar la interpretación del repertorio barroco más representativo del instrumento. • Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. • Práctica y estudio del repertorio orquestal acorde al nivel. • Práctica y estudio del repertorio de solista acorde al nivel. • Práctica y estudio del repertorio de música de cámara acorde al nivel. • Práctica y estudio del repertorio con otro tipo de agrupaciones específicas del instrumento en cuestión acorde al nivel. • Valoración de lo aprendido con los instrumentos históricos y saber ver que nos puede aportar a la interpretación con el instrumento actual. • Desarrollo del intelecto para utilizar técnicas correctas de trabajo. • Concentración en el estudio. • Desarrollo de la sensibilidad musical a través de la escucha. • Hábitos de estudio • Autonomía en el estudio • Ejercicio de la memoria • Análisis del repertorio a interpretar • Psicología de la interpretación en público • Multiculturalidad • Tolerancia • Igualdad

<p>CURSO 4º</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Perfeccionamiento de las capacidades técnicas y musicales, que permitan abordar la interpretación del repertorio barroco más representativo del instrumento. • Aplicación de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística en el barroco Italiano, barroco Francés, barroco Centroeuropeo-Alemán y Barroco Español • Práctica y estudio del repertorio orquestal acorde al nivel. • Práctica y estudio del repertorio de solista acorde al nivel. • Práctica y estudio del repertorio de música de cámara acorde al nivel. • Práctica y estudio del repertorio con otro tipo de agrupaciones específicas del instrumento en cuestión acorde al nivel. • Valoración de lo aprendido con los instrumentos históricos y saber ver que nos puede aportar a la interpretación con el instrumento actual. • Desarrollo del intelecto para utilizar técnicas correctas de trabajo. • Concentración en el estudio. • Desarrollo de la sensibilidad musical a través de la escucha. • Hábitos de estudio • Autonomía en el estudio • Ejercicio de la memoria • Análisis del repertorio a interpretar • Psicología de la interpretación en público • Multiculturalidad • Tolerancia • Igualdad
<p>METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE</p>	

Irá destinada a conseguir un desarrollo en la autonomía del alumno en el ámbito de la interpretación con instrumentos históricos, estimulándolo/la así como futuro músico especialista en la interpretación de la música antigua.

Actividades formativas presenciales (54 horas)

- Clases prácticas (50 horas): ensayos del repertorio que se va a trabajar durante el curso; trabajo de afinación, fraseo, ataques, práctica gestual, empaste, equilibrio sonoro, fraseo y demás cuestiones interpretativas; análisis de los distintos elementos que constituyen el texto musical.
- Interpretación en público (4 horas): realización de audiciones de aula, recitales o conciertos dentro y fuera del Centro.

Actividades formativas no presenciales (21 horas)

- Trabajo personal: estudio habitual de contenidos para las clases prácticas; preparación de exámenes y audiciones; organización y planificación del tiempo de estudio; análisis de la parte pianística como medio para la comprensión de la obra en su totalidad.

La evaluación del alumnado será continua, considerando alumnado asistente con derecho a evaluación continua al que asista al menos al 80% de las clases. Aquellos estudiantes que no puedan acogerse a la evaluación continua por motivos laborales, de salud, por estancia erasmus, o cualquier otra razón justificada pueden optar a una evaluación final consistente en la realización de una o varias pruebas a determinar por el profesor y que tendrán el 100% del valor final de la nota.

Actividades evaluables:

Examen parcial del primer semestre.

Examen final en el segundo semestre.

Audiciones internas en el paraninfo del conservatorio junto al resto de especialidades instrumentales.

Audiciones externas al centro en diversos espacios escénicos de la ciudad.

Seminarios y cursos relativos a la interpretación.

Participación en el aula y trabajo diario.

Procedimiento de evaluación:

Según el artículo 6 de la Orden de 16 de octubre de 2012, el alumnado tendrá derecho a dos convocatorias de pruebas de evaluación por curso académico. Al ser una asignatura de periodicidad anual, éstas se realizarán los meses de junio y septiembre. Adicionalmente, el centro podrá realizar durante el mes de febrero una convocatoria extraordinaria de pruebas de evaluación. El número máximo de convocatorias para la superación de la asignatura será de cuatro. Las convocatorias se computarán sucesivamente aún en el caso en que el alumnado no se presente a la prueba.

Instrucciones elaboradas por el ETCP del CSM Jaén:

Convocatoria de junio	Durante el curso, se realizarán los procesos de evaluación que cada departamento estime oportunos, sin perjuicio de lo anterior, habrá una evaluación en el mes de febrero, en la cual, el profesor/a de la asignatura podrá, si así lo considera conveniente, eliminar contenidos. De los resultados de esta evaluación se informará, con carácter orientativo, al alumnado sobre su proceso evolutivo. La nota final de junio será fruto tanto de los procesos y criterios de evaluación, como de los criterios de calificación que hayan sido reflejados en la guía docente. Dicha nota final será la que se refleje en el expediente de cada alumno en la correspondiente convocatoria.
Septiembre	<p>Por ley el alumnado se tiene que examinar de toda la asignatura que ha suspendido en junio.</p> <p>Solo en determinados casos, el profesor/a podrá guardar la nota del semestre aprobado.</p> <p>La nota final de septiembre, será la media entre la nota del semestre aprobado en junio y la del examen realizado en septiembre.</p> <p>Para la realización del examen, el alumno/a deberá aportar la agrupación pertinente (orquesta sinfónica de tipo clásico, banda, coro,...), al igual que la figura del director, interpretando siempre las obras indicadas con anterioridad por el profesor/a de la materia.</p>
Convocatoria extraordinaria de febrero	<p>Por ley, el alumnado se tiene que examinar de toda la asignatura.</p> <p>Esta convocatoria irá destinada al alumnado que tenga pendiente la superación de aquellas asignaturas indispensables, bien para cursar otra (asignaturas llave), o bien para la matriculación del trabajo fin de estudios. Para ello, se deberá haber estado matriculado en la asignatura anteriormente durante, al menos, un curso completo. En caso del alumnado que tenga superada la totalidad de las asignaturas podrá concurrir durante el mes de febrero a la convocatoria extraordinaria de pruebas de evaluación para la superación del trabajo fin de estudios.</p>

El/La alumno/a que no asiste a clase tiene derecho a examen, si no se ha solicitado anulación de matrícula o renuncia de convocatoria.

La acumulación de tres faltas injustificadas de asistencia supondrá la pérdida del derecho de evaluación continua.

Calendario de actividades evaluables

Pruebas del primer y segundo semestre, según figura en el Plan de Centro.

RECURSOS:

- www.csmjaen.es
- Aula Virtual del CSM Jaén
- Partituras de dominio público en: <http://www.imsip.org> donde se puede encontrar diverso material de obras, incluidas las partes instrumentales en formato pdf.
- Catálogo de obras de cámara en: <http://www.sheetmusicarchive.net> con partituras en pdf.
- Partituras para grupos de viento en: <http://www.fagotizm.narod.ru>.
- Panorama actual de intérpretes, grupos, concursos, compositores y eventos en el ámbito camerístico americano en: <http://www.chamber-music.org>.
- www.spaeth-schmid.de

BIBLIOGRAFÍA:

FAGOT BARROCO

BRAUN, J. D., *Six sonates pour deux bassons*

BOISMORTIER, J. B., "Ouvrespour deux bassons, violoncelles, ou violes op. 14, 40, 60" (edición facsímil) en SAINT-ARROMAN, J. (director) *La Musique Française Classique de 1650 à 1800*. Courlay, Francia, Ediciones Fuzeau, 1986.

GUILLEMANT, B., *Pièces à deux bassons*

Otras obras para fagot y bajo continuo que se determinarán a lo largo del curso

OBOE BARROCO

Stephen Hammer -- Studies for Baroque Oboe

ANTONIO VIVALDI (1678-1741). Doce conciertos, Opus 7 (diez son para violín, dos para oboe).

TOMASO ALBINONI (1671-1751). 12 Concerti a cinque (Albinoni).

GEORGE FRIDERIC HANDEL (1685-1759). *El arribo de la reina de Saba*, conciertos y sonatas para oboe.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750). *Conciertos de Brandemburgo n.º 1 y 2*. Concierto para violín y oboe

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767). Conciertos y sonatas para oboe.

ALESSANDRO MARCELLO (1669-1747). *Concierto en re menor*.

TRAVERSO BARROCO

TRAVERSO I Y II

a) Estudios y material pedagógico

BOISMORTIER, Joseph-Bodin de, *Diverses Pièces / Pour une flûte traversière seule*, Op. 22, París, 1728

HOTTETERRE, Jacques-Martin, *L'Art de Préluder sur la Flûte Traversière ...*, París, 1707

FRIEDRICH II DER GROSSE, 100 Tägliche Übungen, Breitkopf & Härtel, 1962.

SCHICKHARDT Johann Christian, *L'Alphabet de la Musique*, Londres, ca. 1735

b) Repertorio de flauta con continuo:

música francesa

CAIX D'HERVELOIS, Louis. Suites del Troisième recueil.

PHILIDOR. Anne Danican. Suites del Première livre de Pièces.

HOTTETERRE, Jacques-Martin. Suites del Première livre de Pièces

LECLAIR, Jean-Marie. Sonatas I, III y VI de Second Livre

música italiana

BARSANTI, Francesco. Solos for a German Flute, Op. II

SAMMARTINI, Giovanni Batista. Six easy Solos for the German Flute

VIVALDI, Antonio (atribuido). Sonatas de "Il pastor fido" Op. 13

música alemana

HAENDEL, George Friederic. Sonatas en: la menor HWV 374, si menor HWV 367b y sol mayor HWV 363b

TELEMANN, Georg Philippe. Sonatas metódica en la mayor y re mayor

BACH, Johann Sebastian. Sonata en do mayor BWV 1033

música española

HERRANDO, José. Sonata en La mayor para flauta y bajo

OLIVER Y ASTORGA, Juan. 6 Sonatas para dos flautas y bajo

música preclásica y clásica

BACH, Carl Philipp Emanuel. Sonata en la menor Wq 128

BACH, Johann Christian. Sonatas para piano o clave con acompañamiento de flauta o violín

c) Flauta sola:

BLAVET, Michel. Piezas del Premier Recueil de Pièces

TELEMANN, Georg Philippe. Fantasías en la menor, la mayor, re menor o re mayor

d) Duos, Trios, etc.:

LA BARRE, Michel. Suite de pièces á deux flutes traversières

TELEMANN, Georg Philippe. Seis Duetti

BOISMORTIER, Joseph-Bodin de. Diverses Pièces pour une flûte traversière seule. Op. 22

BLAVET, Michel. Six Sonates a deux flûtes traversières sans basse, Op. 1

DEVIIENNE, François. Seis Duetti

HOTTETERRE, Jacques-Martin. Première Suite de Pièces

e) Conciertos:

FESTING, Michael Christian Concerto Op. III Nº 10

TELEMANN, Georg Philippe Concierto en mi menor

VIVALDI, Antonio Concierto en sol mayor Op. X Nº IV

f) Repertorio orquestal:

BACH, Johann Sebastian Oratorio de Navidad - Jauchzet frohlocket

Oratorio de Navidad - Nº 10 Sinfonia

Oratorio de Navidad - Nº 24 Herrscher des Himmels

TRAVERSO III y IV

a) Estudios - Preludios - Material Pedagógico:

BOEKE, Kees, The Complete Articulator, Schott, London, 1986

HOTTETERRE, Jacques-Martin, L'Art de Préluder sur la Flûte Traversière ..., Paris, 1707

FRIEDRICH II DER GROSSE, 100 Tägliche Übungen, Breitkopf & Härtel, 1962.

QUANTZ, Johann-Joachim, Caprices et autres pièces pour l'exercice de la flûte / Fantasies og Preludier..., Kopenhagen: s. l.

b) Repertorio de flauta con continuo:

música francesa

BLAVET, Michel. Sonatas Op. 2

COUPERIN, François Concerts royaux

MONTECLAIR, Michel P. de. Concerts pour la flûte traversière avec la basse

PHILIDOR, Pierre. Cinquième Suite en si menor

HOTTETERRE, Jacques-Martin. Deuxième livre de pièces

BOISMOTIER, Joseph-Bodin de. Sonates pour flûte et clavecin (obligato)

música italiana

LOCATELLI, Pietro XII Sonatas Op. II

PLATTI, Giovanni Sonatas Op. 3

música alemana

HAENDEL, George Friederic. Sonatas para flauta y continuo

BACH, Johann Sebastian. Sonatas en Mib mayor y Sol menor (Carl Phillip Emanuel)

TELEMANN, George Phillip. Sonatas metódicas

música española

PLÁ, José. 6 Sonatas para 2 flautas y bajo

PLÁ, José. 6 Sonatas para dos

música preclásica y clásica

BACH, Carl Philippe Emanuel. Sonata en mi menor Wq 124

KIRNBERGER, Johann Philipp. 4 Sonatas para flauta y continuo

c) Flauta sola:

TELEMANN, Georg Philippe . Fantasía en si menor, sib mayor, mi menor y do mayor

BLOCKWITZ, Johann Martin. Suite en si menor / Sarabanda con variaciones en sol mayor.

d) Duos, Trios, etc.:

HOTTETERRE, Jacques-Martin. Deuxième Suitte de pièces

DEVienne, François. Seis sonatas (método)

BOISMORTIER, Joseph B. de. VI Concerts pour 5 flûtes traversières sans basse.

e) Conciertos:

BACH, Johann Sebastian. Concierto de Brandenburgo Nº 5

TELEMANN, George Phillip. Concierto en re mayor

VIVALDI, Antonio. Conciertos del Op. 10 u otros

f) Repertorio orquestal:

HAENDEL, Georg Friederic. Aria Ye Verdant Plains de Acys and Galathea

HANDEL, Georg Frederic. Aria La tortorella del Oratorio "La Resurrección"

BACH, Johann Sebastian. Misa en si menor – Ossana / Magnificat - Nº 1 Magnificat anima mea

La bibliografía y todos los contenidos específicos de la asignatura de Traverso Barroco se encuentran en el siguiente enlace: <https://drive.google.com/file/d/0B3s9yLQ06PN2aE5Ib0hTSndLWjg/view?usp=sharing>

VIOLONE

BACH, J. S. (s.f.). *3 Sonatas for Viola da Gamba and Harpsichord, BWV 1027-1029 (Bach, Johann Sebastian)*. Recuperado el 2 de Junio de 2014,

de www.imslp.com: [http://imslp.org/wiki/3_Sonatas_for_Viola_da_Gamba_and_Harpsichord,_BWV_1027-1029_\(Bach,_Johann_Sebastian\)](http://imslp.org/wiki/3_Sonatas_for_Viola_da_Gamba_and_Harpsichord,_BWV_1027-1029_(Bach,_Johann_Sebastian))

BRÉVAL, J.-B. (s.f.). *6 Cello Sonatas, Op.12 (Bréval, Jean-Baptiste)*. Recuperado el 2 de Junio de 2014, de www.imslp.com: [http://imslp.org/wiki/6_Cello_Sonatas,_Op.12_\(Br%C3%A9val,_Jean-Baptiste\)](http://imslp.org/wiki/6_Cello_Sonatas,_Op.12_(Br%C3%A9val,_Jean-Baptiste))

COLOMBI, G. (2005). *4 Composizioni per ilViolone*. (A. Bares, Ed.) Albese con Cassano, Italia: Musedita.

Fuller, J. B. (2014, Junio 2). *Alfred Planyavsky and the Vienna Double Bass Archive*. Retrieved Junio 2, 2014, from www.earlybass.com: <http://earlybass.com/articles-bibliographies/alfred-planavsky-and-the-vienna-double-bass-archive/>

GASSER, B. (2008). *Viola da Gamba*. Martin Lubenow.

MARCELLO, B. (s.f.). *6 Cello Sonatas, Op.1 (Marcello, Benedetto)*. Recuperado el 2 de Junio de 2014, de www.imslp.com: [http://imslp.org/wiki/6_Cello_Sonatas,_Op.1_\(Marcello,_Benedetto\)](http://imslp.org/wiki/6_Cello_Sonatas,_Op.1_(Marcello,_Benedetto))

PLANYAVSKY, A. (1998). *The Baroque Double Bass Violone*. (J. Barket, Trad.) New Jersey: Scarecrow Pr Inc.
 Scarlatti, A. (n.d.). *Sonata in F major (Scarlatti, Alessandro)*. Retrieved Junio 2, 2014,
 from www.imslp.com: [http://imslp.org/wiki/Sonata_in_F_major_\(Scarlatti,_Alessandro\)](http://imslp.org/wiki/Sonata_in_F_major_(Scarlatti,_Alessandro))

SLATFORD, R. (N.D.). *History of the Double Bass*. Retrieved Junio 2, 2014,
 from www.earlybass.com: <http://earlybass.com/articles-bibliographies/history-of-the-double-bass/>

VIVALDI, A. (2008). *Complete Sonatas For Violoncello and Basso Continuo*. Wien: Wiener UrtextEdition.
 www.earlybass.com. (2 de Junio de 2014). www.earlybass.com. Recuperado el 2 de Junio de 2014,
 dewww.earlybass.com: <http://www.earlybass.com>

TROMBON BARROCO

GIOVANNI MARTINO CESAR (1590-1667). La Hyeronimia

DARÍO CASTELO (1590-1630). Sonata 5ª

ANTONIO BERTALI (1605-1669). Sonata a 3

DANIEL SPEER (1636-1707). Sonata para tres sacabuches

GEORGE CHRISTOPH WAGENSEIL (1715-1777). Concierto para trombón y orquesta

JOHANN GEORG ALBRECHTSBERGER (1736-1809). Concierto para trombón y orquesta

TROMPETA NATURAL

FANTINI 18 S, div. Tanzsätze (1638)

VIVIANI 2 S (1678)

ANON. ITAL. Sf (um 1690: 2)

PEZEL 6 Sonatinen (1675: 2), S (1675: 1+Fag)

PRENTZEL S (um 1680: 1+Fag)

FINGER 2 S (1+Ob)(1+Ob+V)

CORBETT S (1+Ob)

DIV. TRUMPET VOLUNTARIES v. Purcell, Clarke, Stanley, Händel, Greene, Boyce, Barrett et al.

CAZZATI 3 S Op. 35 (1665: 1)

TORELLI C "E. Roger" sowie S u. Sf G. 1-14 (1), S u. Sf G. 15-32 (2)

D. GABRIELLI 6 S (1), S (2)

BONONCINI 4 S (1,2)

CORELLI S (1)

STRADELLA S (1), 2 Sf zu II Barcheggio (1)

GROSSI 3 S (1)

FRANCESCHINI S (2)

H. UND D. PURCELL div. S (1)

HIF BIBER div. S (1-2)

VEJVANOVSKY div. S (1-2)

PERCUSIÓN BARROCA

KNAUER, H(1913). *KleineTrommelSchule*, Leipzig:FriedrichHotmeisterMusikverlag

HOCHRAINER, R (1967). *Etüden Für Timpani*, Müchen: LudwingDoblinger, K.G, Wien

PERCUSSION INSTRUMENTS (1977). *Parte 2*.Leipzig: DeutscherVerlagfürMusik.

WEITZEL, A. *The timpani roll*. Leipzig: Gretel VerlagDinklage.

DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA:

ALTENBURG, JOHANN ERNST, *Versucheineranleitungzurheroisch-musikalischen trumpeter uundpauken-kunst*, Hlle 1795. English traslation by Edward H. Tarr. Nashville 1974.

BENDINELLI, CESARE. (1614). *Tuttal´artedellaTrombetta*. English traslation by Edward H. Tarr. Nashville 1975.

CARTER, STWART. "*Trombone Obligatos in Viennese oratorios of the Baroque*", *Historic Brass Society Journal*, 2 (1990)

CASSONE, Gabriele, 2002. *La tromba*, Zecchini (Ed), Varese.

DART THURSTON. (1954). *The interpretation of music*. Cambridge. Esp. traducción. Por Antonio J. Berdonces. En *MínimoTransito* (ed), 2002.

DONINGTON, ROBERT. "*A Performer's Guide to Baroque Music*". London: Faber and Faber, (1973).

Evenson, Pattee Edward. "*A History of Brass Instruments, Their Usage, Music and Performance Practices in Ensembles During the BoroqueEra*", Unpublished Ph. D. Dissertation, University of Southern California, (1960).

FANTINI, Girolamo, *Modo per imparare a sonare di tromba*, Frankfurt 1638; facs. Rpt. By Edward H. Tarr, Nashville 1972; Eng. Trans. By Edward H. Tarr, Nashville 1976.

FISCHER, HENRY GEROG. "*The Renaissance Sackbut and Its Use Today*". The Metropolitan Museum of Art. New York, (1984).

GALPIN, FRANCIS W. "*The Sackbut, Its Evolution and History*", Novello and Co. Ltd., Londres (1907).

GUION, DAVID. "*The Missing Link: the Trombone in Italy in the 17th and 18th Centuries*". *Early Music*, Vol. XXXIV, No. 2 (2006).

GUION, DAVID. "*The Pitch of Baroque Trombones*". *Journal of the International Trombone Association* 8 (1980).

GUION, DAVID. "*The Trombone; Its History and Music 1697-1811*". New York: Gordon and Breach Publishers, Amsterdam, (1988).

HARNONCOURT NIKOLAUS. (2003). *El diálogo musical*. En Paidós (ed), Barcelona.

HILL, J. W., *La Música Barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750*, traducción: Andrea Giráldez, Madrid, Ediciones Akal, S. A., 2008

JOPPIG, Günther, *The Oboe and the Bassoon*, Wilshire, Amadeus Press, 1988.

LESCAT, Ph, y SAINT-ARROMAN, J. (Director), *Méthodes et Traités, Basson France 1600 – 1800*. Bressuire, Éditions Fuzeau classique, 2006.

MANSON, DAVID R. "*Trombone Obligatos with Voice in the Austrian Sacred Music of the Seventeenth Centuries*", D. M. A., University of Cincinnati, (1997).

SMITHERS, DON L. (1988). *The Music & History of baroque trumpet before 1721*. Uitgeverij Frits Knuf (ed),. Buren - The Neatherlands.

STEELE-PERKINS, Crispian, *The Trumpet*, London 2001 (Yehudi Menuhin Music Guides)

TARR, EDWARD. (1988). *The Trumpet*. Hickman Music Editions (ed), Chandler, Arizona, USA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Los criterios de evaluación transversales, generales y específicos de cada especialidad se encuentran reflejados en el Anexo III del Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía.

De acuerdo con el artículo 9 del *Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios. Es por ello que se establecen los siguientes Criterios de Evaluación en relación a las Competencias determinadas para la asignatura:

CORRESPONDENCIAS TRANSVERSALES	
Criterios de Evaluación Transversales	Competencias Transversales
CET1	CT1 CT3
CET2	CT2
CET3	CT8 CT9
CET4	CT4
CET6	CT6 CT7
CET7	CT11
CET8	CT10
CET9	CT15
CET10	CT12
CET11	CT14
CET12	CT13
CET13	CT16
CET14	CT17

CORRESPONDENCIAS GENERALES	
Criterios de Evaluación Generales	Competencias Generales
CEG1	CG1 CG12 CG26
CEG2	CG4
CEG3	CG3 CG13 CG23
CEG4	CG2
CEG5	CG5
CEG6	CG6
CEG7	CG22
CEG8	CG7 CG8
CEG9	CG9
CEG10	CG10 CG18
CEG11	CG11 CG15 CG17
CEG12	CG16
CEG13	CG11 CG12
CEG16	CG24 CG25

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS		RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CEE1	Demostrar dominio en la ejecución del repertorio significativo de su especialidad teniendo en cuenta los aspectos técnicos, musicales, estéticos e historicistas del mismo.	CEI1 CEI2 CEI4
CEE2	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos; como solista y como miembro de un grupo que puede ir desde el dúo hasta la orquesta.	CEI3
CEE3	Demostrar la sensibilidad auditiva y los conocimientos técnicos del lenguaje musical, necesarios para llevar a cabo un análisis crítico en una audición.	CEI6

CEE4	Demostrar capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales que se encuentran en una obra musical.	CEI5 CEI7
CEE5	Demostrar capacidad para argumentar y expresar verbalmente su punto de vista sobre la interpretación y la comprensión de una pieza musical, así como poder transmitir verbalmente un pensamiento teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado de la misma.	CEI6
CEE6	Demostrar capacidad para asumir adecuadamente las diferentes funciones (subordinadas, participativas o de liderazgo) que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.	CEI8
CEE8	Demostrar conocimiento sobre las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.	CEI10
CRITERIOS DE EVALUACIÓN DESGLOSADOS POR CURSOS		
CURSO 1º	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar un mínimo dominio de la técnica básica del instrumento barroco en cuestión. • Interpretar correctamente, desde el punto de vista estilístico, un repertorio básico que incluya obras representativas del periodo barroco. • Aplicar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación. • Mostrar en público un mínimo de habilidades adquiridas. • Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria, capacidad creativa y comunicativa. • Adquirir unos correctos hábitos de estudio. • Desarrollar la crítica y autocrítica constructiva de la actuación en el escenario. 	
CURSO 2º	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar la técnica básica del instrumento. • Interpretar correctamente, desde el punto de vista estilístico, un repertorio básico que incluya obras representativas del periodo barroco acorde con este nivel. • Aplicar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación. • Mostrar en público un mínimo de habilidades adquiridas. • Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria, capacidad creativa y comunicativa. • Adquirir unos correctos hábitos de estudio. • Desarrollar la crítica y autocrítica constructiva de la actuación en el escenario. • Ser tolerante y fomentar la igualdad en el trabajo de conjunto. 	

<p>CURSO 3º</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar un mínimo dominio de la técnica de nivel medio del instrumento. • Interpretar correctamente, desde el punto de vista estilístico, un repertorio de nivel medio que incluya obras representativas del periodo barroco. • Demostrar el conocimiento de las principales características estilísticas del barroco. • Aplicar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación. • Mostrar en público un mínimo de habilidades adquiridas. • Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria, capacidad creativa y comunicativa. • Adquirir unos correctos hábitos de estudio. • Desarrollar la crítica y autocrítica constructiva de la actuación en el escenario. • Ser tolerante y fomentar la igualdad en el trabajo de conjunto.
<p>CURSO 4º</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar la técnica de nivel medio del instrumento. • Interpretar correctamente, desde el punto de vista estilístico, un repertorio de nivel medio-avanzado que incluya obras representativas del periodo barroco. • Demostrar el conocimiento de las principales características estilísticas del barroco. • Aplicar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación. • Mostrar en público un mínimo de habilidades adquiridas. • Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria, capacidad creativa y comunicativa. • Adquirir unos correctos hábitos de estudio. • Desarrollar la crítica y autocrítica constructiva de la actuación en el escenario. • Ser tolerante y fomentar la igualdad en el trabajo de conjunto

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ponderación de actividades evaluables

Reunido el E.T.C.P. del Conservatorio Superior de Música de Jaén se acuerda por unanimidad los siguientes porcentajes :

Convocatoria ordinaria 1 (junio) Convocatoria ordinaria 2 (septiembre)	Convocatoria Extraordinaria
<ul style="list-style-type: none"> • Actitud 10% • Trabajo de clase 40 -Asistencia a clase -Realización de actividades de aula -Realización de exámenes -(...) • Actividades interpretativas 50% -Puesta en escena -Integración en el grupo -Superación de objetivos -(...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Actitud 10% • Trabajo de clase 40% -Asistencia a clase -Realización de actividades de aula -Realización de exámenes -(...) • Actividades interpretativas 50% -Puesta en escena -Integración en el grupo -Superación de objetivos -(...)

Requisitos mínimos

Para la superación de la asignatura se deberá obtener una calificación igual o superior a 5 al finalizar el curso académico.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Según el Artículo 5 del Real Decreto 1614/2009

La calificación será en una escala numérica del 0 al 10 admitiendo un decimal, siendo de 5 a 10 una calificación positiva e inferior a 5 negativa, por lo que quedaría:

- De 0 a 4,9: SUSPENSO (SS).
- De 5 a 6,9: SUFICIENTE (AP).
- De 7 a 8,9: NOTABLE (NT).
- De 9 a 10: SOBRESALIENTE (SB).

La mención de “Matrícula de Honor” podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una signatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola “Matrícula de Honor”.

SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Siguiendo uno de los principios del Espacio Europeo de Educación Superior orientado a fomentar la competitividad y garantizar la calidad de la enseñanza, se establece un sistema de participación crítica del alumnado en la evaluación de la asignatura basado en la cumplimentación de una encuesta definida por el departamento correspondiente. Mediante el estudio analítico de dicha encuesta se pretende optimizar el proceso de adquisición y consolidación de competencias por parte del alumnado.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades complementarias propuestas por cada departamento o por una sección de los instrumentos que lo integran han sido aprobadas por el E.T.C.P. del Conservatorio y se encuentran incluidas en el Plan Anual de Centro.

Propuestas:

- Asistencia de los alumnos a cursos, seminarios y conferencias.
- Actuaciones en público en el conservatorio y fuera de él.
- Fomentar el agrupamiento entre los alumnos para configurar diferentes agrupaciones que les vayan dando un bagaje en el mundo profesional.
- Asistencia a conciertos tanto de música clásica como de otros estilos de música.
- Organizar viajes culturales.

NINGUNA ACTIVIDAD QUE SE REFLEJE Y NO SEA APROBADA POR EL DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES O, EN SU CASO, POR EL E.T.C.P., DARÁ DERECHO A REALIZARLA.