

# GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA TÉCNICA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO / VOZ (OBOE)

| ESPECIALIDAD   | ITINERARIO                          | MATERIA  | CURSOS  | ECTS POR CURSO                      | ECTS TOTALES     |
|--|-------------------------------------|--|---|-------------------------------------|------------------|
| INTERPRETACIÓN   | SINFÓNICOS                          | INSTRUMENTO/VOZ  | 4   | 22                                  | 88               |
| CLASIFICACIÓN  | <input type="checkbox"/>            | Formación básica   | TIPOLOGÍA                                     | <input type="checkbox"/>            | Teórica          |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | Obligatoria de especialidad  |   | <input type="checkbox"/>            | Teórico-Práctica |
|  | <input type="checkbox"/>            | Optativa   |   | <input checked="" type="checkbox"/> | Práctica         |
| CALENDARIO   |                                     | HORAS LECTIVAS SEMANALES   | HORARIO DE IMPARTICIÓN                        |                                     |                  |
| Según instrucciones de la Delegación Territorial                           |                                     | 1.5 HORAS  | Lunes-Jueves 8:30-21:00<br>Viernes 8:30-15:00 |                                     |                  |
| SEMESTRAL  |                                     |  | ANUAL   |                                     |                  |
|  |                                     |  | <input checked="" type="checkbox"/>           |                                     |                  |
| Distribución en horas de los Créditos ECTS por cursos                      |                                     | PRESENCIALES   | TRABAJO PERSONAL                              | TOTALES                             |                  |
| 1 crédito : 25 horas   |                                     | 54 HORAS   | 496 HORAS                                     | 550 HORAS                           |                  |
| PRELACIÓN  |                                     | <i>En todos los cursos, la asignatura es llave para la superación del siguiente.</i> |   |                                     |                  |
| PROFESORADO  |                                     |  |   |                                     |                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• CECILIO GARCÍA HERRERA</li> </ul> |                                     |  |   |                                     |                  |
| DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA                           |                                     |  |   |                                     |                  |

La materia a la que está vinculada la presente asignatura se describe en el RD 631/2010 como: Práctica instrumental/vocal. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación. Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

Por lo tanto, partiendo de la normativa vigente, esta asignatura ofrece al alumnado el perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del oboe, a través del estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. En sus contenidos incluye un conocimiento básico de la construcción, comportamiento acústico y características del oboe, y posibilita el desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Otros contenidos de la asignatura son: el control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación y control de la respiración.

### COMPETENCIAS

Según el Anexo II del Decreto 260/2011

#### TRANSVERSALES:

CT.1, CT.2, CT.3, CT.4, CT.6, CT.7, CT.8, CT.9, CT.10, CT.11, CT.12, CT.13, CT.14, CT.15, CT.16, CT.17.

#### GENERALES:

CG.1, CG.2, CG.3, CG.4,CG.5, CG.6, CG.7, CG.8, CG.9, CG.10, CG.11, CG.12, CG.13,CG.15, CG.16, CG.17, CG.18,CG.20, CG.21, CG.22, CG.23, CG.24, CG.25,CG.26.

#### ESPECÍFICAS:

CEI.1, CEI.2, CEI.3, CEI.4, CEI.5, CEI.6, CEI.7, CEI.8, CEI.9, CEI.10.

### PERFIL PROFESIONAL

A través del desarrollo de las competencias anteriores entre otras propias de la especialidad, el alumnado de Enseñanzas Artísticas Superiores de Música en la especialidad de Interpretación, al finalizar sus estudios responderá a un perfil profesional determinado.

Según el RD 631/2010 el Titulado/a Superior en **Interpretación** deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

### CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Según D. 260/2011 Anexo II los contenidos de la asignatura son:

- Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento o voz.
- Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.

**CONTENIDOS POR CURSOS**

**CURSO 1º**

Todos los contenidos, distribuidos por bloques temáticos, mantienen un carácter propedéutico en su distribución, temporalización, perfeccionamiento y nivel de consecución ya que es necesario adquirirlos y desarrollarlos progresivamente durante los cuatro cursos. Por ello, cada contenido se trabajará a través de la bibliografía específica del curso y el nivel de ejecución de las capacidades artística, musical y técnica, determinará la consecución del mismo.

**I – TÉCNICA INSTRUMENTAL – CORPORAL:**

- La posición corporal
- La posición del instrumento respecto al cuerpo
- La respiración, embocadura (*entrenamiento progresivo*).
- Ejercicios de calentamiento y relajación.
- El proceso y fabricación de doble lengüeta.

**2. – TÉCNICA INTERPRETATIVA:**

2.1 - Los diferentes elementos que intervienen en la interpretación

- La digitación, producción de sonido, la emisión, la articulación (en sus diferentes formas aplicadas a los diferentes periodos de la literatura musical), la afinación, el control de dinámicas, el vibrato, la flexibilidad sonora y la expresión fraseológica (agógica), memoria.

2.2 - La interpretación en los diferentes periodos de la literatura musical

- BARROCO (Sonata – concierto – Suite)
- CLASICISMO (Sonata clásica - concierto)
- ROMANTICISMO (Sonata – concierto – romanza)

2.3 - La adquisición de capacidades

- Memoria
- Lectura a vista
- Crítica auditiva
- Autocrítica
- Comunicación
- Autonomía

|                        |  |
|------------------------|--|
|                        | <p><b>3. – CONCIERTO/RECITAL</b></p> <p><u>3.1 - Protocolo y comportamiento escénico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal en el escenario</li> <li>• Percepción sensorial y auditiva adaptada a las condiciones acústicas y escénicas.</li> </ul> <p><u>3.2 - Técnicas de control corporal y mental</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autocontrol</li> <li>• Relajación</li> <li>• Visualización</li> <li>• Respiración</li> <li>• Memoria</li> </ul> <p><b>4. – BLOQUE TEÓRICO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia y evolución del oboe y su familia instrumental.</li> <li>• Características constructivas del oboe.</li> <li>• Acústica del oboe.</li> <li>• Conceptos artísticos, estéticos y culturales del oboe</li> <li>• Técnicas de estudio aplicadas al instrumento, (<i>hábitos de estudio</i>)</li> </ul>   |
| <p><b>CURSO 2º</b></p> | <p>Todos los contenidos, distribuidos por bloques temáticos, mantienen un carácter propedéutico en su distribución, temporalización, perfeccionamiento y nivel de consecución ya que es necesario adquirirlos y desarrollarlos progresivamente durante los cuatro cursos. Por ello, cada contenido se trabajará a través de la bibliografía específica del curso y el nivel de ejecución de las capacidades artística, musical y técnica, determinará la consecución del mismo.</p> <p><b>I – TÉCNICA INSTRUMENTAL – CORPORAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respiración, embocadura (<i>entrenamiento progresivo</i>).</li> <li>• Ejercicios de calentamiento y relajación.</li> <li>• El proceso y fabricación de doble lengüeta.</li> </ul> <p><b>2. – TÉCNICA INTERPRETATIVA:</b></p> <p><u>2.1 - Los diferentes elementos que intervienen en la interpretación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La digitación, producción de sonido, la emisión, la articulación (en sus diferentes formas aplicadas a los diferentes periodos de la literatura musical), la afinación, el control de dinámicas, el vibrato, la flexibilidad sonora y la expresión fraseológica (agógica), memoria.</li> </ul> <p><u>2.2 - La interpretación en los diferentes periodos de la literatura musical</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• BARROCO (Sonata – concierto – Suite)</li> <li>• CLASICISMO (Sonata clásica - concierto)</li> <li>• ROMANTICISMO (Sonata – concierto – romanza)</li> <li>• SIGLO XX. (Diversas formas y estructuras musicales)</li> <li>• PATRIMONIO MUSICAL ANDALUZ</li> </ul> <p><u>2.3 - La adquisición de capacidades</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoria</li> <li>• Lectura a vista</li> <li>• Crítica auditiva</li> <li>• Autocrítica</li> <li>• Comunicación</li> <li>• Autonomía</li> </ul> |

|                        |  |
|------------------------|--|
|                        | <p><b>3. – CONCIERTO/RECITAL</b></p> <p><u>3.1 - Protocolo y comportamiento escénico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal en el escenario</li> <li>• Percepción sensorial y auditiva adaptada a las condiciones acústicas y escénicas.</li> </ul> <p><u>3.2 - Técnicas de control corporal y mental</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autocontrol</li> <li>• Relajación</li> <li>• Visualización</li> <li>• Respiración</li> <li>• Memoria</li> </ul> <p><b>4. – BLOQUE TEÓRICO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia y evolución del oboe y su familia instrumental.</li> <li>• Conceptos artísticos, estéticos y culturales del oboe.</li> <li>• Técnicas de estudio aplicadas al instrumento, (<i>hábitos de estudio</i>)</li> </ul>   |
| <p><b>CURSO 3º</b></p> | <p>Todos los contenidos, distribuidos por bloques temáticos, mantienen un carácter propedéutico en su distribución, temporalización, perfeccionamiento y nivel de consecución ya que es necesario adquirirlos y desarrollarlos progresivamente durante los cuatro cursos. Por ello, cada contenido se trabajará a través de la bibliografía específica del curso y el nivel de ejecución de las capacidades artística, musical y técnica, determinará la consecución del mismo.</p> <p><b>I – TÉCNICA INSTRUMENTAL – CORPORAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La respiración, embocadura (<i>entrenamiento progresivo</i>).</li> </ul> <p><b>2. – TÉCNICA INTERPRETATIVA:</b></p> <p><u>2.1 - Los diferentes elementos que intervienen en la interpretación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La digitación, producción de sonido, la emisión, la articulación (en sus diferentes formas aplicadas a los diferentes periodos de la literatura musical), la afinación, el control de dinámicas, el vibrato, la flexibilidad sonora y la expresión fraseológica (agógica), memoria.</li> </ul> <p><u>2.2 - La interpretación en los diferentes periodos de la literatura musical</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• BARROCO (Sonata – concierto – Suite)</li> <li>• CLASICISMO (Sonata clásica - concierto)</li> <li>• ROMANTICISMO (Sonata – concierto – romanza)</li> <li>• NACIONALISMOS (Sonata – concierto – romanza )</li> <li>• SIGLO XX. (Diversas formas y estructuras musicales)</li> <li>• MÚSICA CONTEMPORÁNEA (Diversas formas y estructuras musicales)</li> <li>• PATRIMONIO MUSICAL ANDALUZ</li> </ul> <p><u>2.3 - La adquisición de capacidades</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoria</li> <li>• Lectura a vista</li> <li>• Improvisación</li> <li>• Crítica auditiva</li> <li>• Autocrítica</li> <li>• Comunicación</li> <li>• Autonomía</li> </ul> |

|                        |  |
|------------------------|--|
|                        | <p><b>3. – CONCIERTO/RECITAL</b></p> <p><u>3.1 - Protocolo y comportamiento escénico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal en el escenario</li> <li>• Percepción sensorial y auditiva adaptada a las condiciones acústicas y escénicas.</li> </ul> <p><u>3.2 - Técnicas de control corporal y mental</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autocontrol</li> <li>• Relajación</li> <li>• Visualización</li> <li>• Respiración</li> <li>• Memoria</li> </ul> <p><b>4. – BLOQUE TEÓRICO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia y evolución del oboe y su familia instrumental.</li> <li>• Conceptos artísticos, estéticos y culturales del oboe.</li> <li>• Técnicas de investigación.</li> </ul>  |
| <p><b>CURSO 4º</b></p> | <p>Todos los contenidos, distribuidos por bloques temáticos, mantienen un carácter propedéutico en su distribución, temporalización, perfeccionamiento y nivel de consecución ya que es necesario adquirirlos y desarrollarlos progresivamente durante los cuatro cursos. Por ello, cada contenido se trabajará a través de la bibliografía específica del curso y el nivel de ejecución de las capacidades artística, musical y técnica, determinará la consecución del mismo.</p> <p><b>I – TÉCNICA INSTRUMENTAL – CORPORAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respiración , embocadura (<i>ENTRENAMIENTO PROGRESIVO</i>)</li> <li>• Ejercicios de calentamiento y relajación</li> <li>• Proceso y fabricación de doble lengüeta</li> </ul> <p><b>2. – TÉCNICA INTERPRETATIVA:</b></p> <p><u>2.1 - Diferentes elementos que intervienen en la interpretación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La digitación, producción de sonido, la emisión, la articulación (en sus diferentes formas aplicadas a los diferentes periodos de la literatura musical), la afinación, el control de dinámicas, el vibrato, la flexibilidad sonora y la expresión fraseológica (agógica), memoria.</li> </ul> <p><u>2.2 - La interpretación en los diferentes periodos de la literatura musical</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• BARROCO (Sonata – concierto – Suite)</li> <li>• CLASICISMO (Sonata clásica - concierto)</li> <li>• ROMANTICISMO (Sonata – concierto – romanza – diferentes estructuras A-B-A)</li> <li>• NACIONALISMOS (Sonata – concierto – romanza – diferentes estructuras A-B-A)</li> <li>• SIGLO XX. (Diversas formas y estructuras musicales)</li> <li>• MÚSICA CONTEMPORÁNEA (Diversas formas y estructuras musicales)</li> <li>• NUEVAS TENDÉNCIAS</li> <li>• PATRIMONIO MUSICAL ANDALUZ</li> </ul> <p><u>2.3 - Adquisición de capacidades</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoria</li> <li>• Lectura a vista</li> </ul> |

- Improvisación
- Crítica auditiva
- Autocrítica
- Comunicación
- Autonomía

**3. – CONCIERTO/RECITAL**

3.1 - Protocolo y comportamiento escénico

- Expresión corporal en el escenario
- Percepción sensorial y auditiva adaptada a las condiciones acústicas y escénicas.

3.2 - Técnicas de control corporal y mental

- Autocontrol
- Relajación
- Visualización
- Respiración
- Memoria

**4. – BLOQUE TEÓRICO:**

- El oboe en el S. XX
- Conceptos artísticos, estéticos y culturales del oboe.
- Técnicas de investigación.

**METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

La Metodología planteada en esta asignatura será **abierta y flexible**, un modelo pensado para dar respuesta a las necesidades, capacidades, actitudes e intereses propios de cada alumno/a, fomentando en ellos/as el proceso de pensamiento crítico. Para ello, se aplicarán en el transcurso del proceso educativo las herramientas y técnicas instrumentales e interpretativas necesarias, y más adecuadas en cada momento, para desarrollar las competencias educativas establecidos en la presente guía.

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:**

Para afrontar esta asignatura se van a utilizarán los siguientes métodos y técnicas:

- **Observación reflexiva:** se realizarán audiciones reflexivas para detectar ideas y a partir de éstas se orientará el trabajo y el análisis de la interpretación.
- **Contexto experiencial:** de la propia interpretación de la bibliografía utilizada por cada alumno/a se extraerán las necesidades e inquietudes de la labor interpretativa.
- **Conceptualización:** exposición del docente sobre los contenidos básicos de la asignatura empleando dinámicas participativas.
- **Experimentación activa:** mediante la observación y audición del alumno/a se propondrán soluciones o ideas que enriquezcan al propio individuo.

- **Presentación formal:** el alumnado realizará un trabajo individual que será expuesto en el aula.
- **Proyectos:** posible participación en lecturas conjuntas con otros instrumentos del departamento de viento y percusión.
- **Estudio autónomo:** documentación y búsqueda de información, bibliografía y discografía de apoyo, así como utilización de nuevas tecnologías para mejorar los resultados de su autoformación.

**CLASES PRESENCIALES:**

- Las clases serán presenciales e individuales, aunque algunos contenidos se trabajarán de manera colectiva para favorecer su aprendizaje.
- Los contenidos de la asignatura se expondrán a través de bloques temáticos.
- La estructura de bloques temáticos estará presente en todos los cursos y su desarrollo, distribución y temporalización se llevará a cabo según la consecución de competencias que cada alumno/a realice.
- Las clases se reforzarán con audiciones y conciertos, tanto individuales como de grupo con periodicidad mensual.

**TRABAJO PERSONAL AUTÓNOMO DE CARÁCTER NO PRESENCIAL:**

- Estudio y perfeccionamiento técnico diario con el instrumento.
- Preparación interpretativa de la bibliografía a través de herramientas de análisis armónico, formal, estético y técnico.
- Búsqueda y lectura de nuevos materiales bibliográficos.
- Preparación y confección de dobles lengüetas.
- Preparación de audiciones, conciertos, etc.
- Elaboración de propuestas interpretativas para la clase presencial.

**ACTIVIDADES EVALUABLES:**

- Examen parcial del primer semestre.

*El contenido del examen será especificado por el profesor al principio del cuatrimestre.*

*Será obligatorio interpretar de memoria parte de la bibliografía trabajada en la clase, tanto en audiciones como en exámenes.*

- Examen final en el segundo semestre.

*El contenido del examen será especificado por el profesor al principio del cuatrimestre.*

*Será obligatorio interpretar de memoria parte de la bibliografía trabajada en la clase, tanto en audiciones como en exámenes.*

- Audiciones mensuales en el centro.

*En las audiciones se podrá interpretar la bibliografía trabajada en las clases o nueva bibliografía propuesta por el/la alumno/a. Cuando la bibliografía trabajada en la clase no sea suficiente para interpretar en las audiciones el/la alumno/a aportará obras para oboe sólo trabajadas de forma autónoma.*

*Será obligatorio interpretar de memoria parte de la bibliografía trabajada en la clase.*

- Audiciones externas al centro en diversos espacios escénicos de la ciudad.
- Participación en actividades culturales.
- Participación en el aula y trabajo diario.
- Elaboración de dobles lengüetas para uso personal.

*Será de carácter obligatorio hacer los exámenes con lengüetas realizadas por el/la alumno/a.*

- Búsqueda de materiales relacionados con la asignatura a propuesta del profesor.
- Interpretación del repertorio en las audiciones y en los exámenes de memoria.



### Actividades formativas:

#### **Primer semestre:**

- Créditos ECTS: 11
- Clases Prácticas:18
- Realización de Actividades culturales, recitales, audiciones o conciertos:5
- Trabajo Personal Autónomo:
  - A) Horas de estudio: **252 horas**
  - B) Preparación de Trabajos de investigación:
- Realización de Exámenes:
  - A) Examen escrito:
  - B) Exámenes prácticos: **1**

#### **Segundo semestre:**

- Créditos ECTS: 11
- Clases Prácticas:18
- Realización de Actividades culturales, recitales, audiciones o conciertos:5
- Trabajo Personal Autónomo:
  - C) Horas de estudio: **252 horas**
  - D) Preparación de Trabajos de investigación:
- Realización de Exámenes:
  - C) Examen escrito:
  - D) Exámenes prácticos: **1**

### Actividades evaluables:

- Examen parcial del primer semestre.
- Examen final en el segundo semestre.
- Audiciones en el centro.
- Audiciones externas al centro en diversos espacios escénicos de la ciudad.
- Seminarios y cursos relativos a la interpretación.
- Participación en el aula y trabajo diario.

### Procedimiento de evaluación:

La evaluación del alumnado será continua, considerando alumnado asistente con derecho a evaluación continua al que asista al menos al 80% de las clases. Aquellos estudiantes que no puedan acogerse a la evaluación continua por motivos laborales, de salud, por estancia erasmus, o cualquier otra razón justificada pueden optar a una evaluación final consistente en la realización de una o varias pruebas a determinar por el profesor y que tendrán el 100% del valor final de la nota.

Según el artículo 6 de la Orden de 16 de octubre de 2012, el alumnado tendrá derecho a dos convocatorias de pruebas de evaluación por curso académico. Al ser una asignatura de periodicidad anual, éstas se realizarán los meses de junio y septiembre. Adicionalmente, el centro podrá realizar durante el mes de febrero una convocatoria extraordinaria de pruebas de evaluación. El número máximo de convocatorias para la superación de la asignatura será de cuatro. Las convocatorias se computarán sucesivamente aún en el caso en que el alumnado no se presente a la prueba.

Instrucciones elaboradas por el ETCP del CSM Jaén

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Convocatoria de junio | <p>Durante el curso, se realizarán los procesos de evaluación que cada departamento estime oportunos, sin perjuicio de lo anterior, habrá una evaluación en el mes de febrero, en la cual, el profesor/a de la asignatura podrá, si así lo considera conveniente, eliminar contenidos. De los resultados de esta evaluación se informará, con carácter orientativo, al alumnado sobre su proceso evolutivo.</p> <p>La nota final de junio será fruto tanto de los procesos y criterios de evaluación, como de los criterios de calificación que hayan sido reflejados en la guía docente. Dicha nota final será la que se refleje en el expediente de cada alumno en la correspondiente convocatoria.</p> |
|-----------------------|---|

|            |  |
|------------|--|
| Septiembre | <p>Por ley el alumnado se tiene que examinar de toda la asignatura que ha suspendido en junio.</p>   |
|            | <p>Solo en determinados casos, el profesor/a podrá guardar la nota del semestre aprobado. La nota final de septiembre, será la media entre la nota del semestre aprobado en junio y la del examen realizado en septiembre.</p> <p>Para la realización del examen, el alumno/a deberá aportar la agrupación pertinente (orquesta sinfónica de tipo clásico, banda, coro, ...), al igual que la figura del director, interpretando siempre las obras indicadas con anterioridad por el profesor/a de la materia.</p> |

|  |  |
|--|--|
| Convocatoria extraordinaria de febrero | <p>Por ley, el alumnado se tiene que examinar de toda la asignatura.</p>   |
|  | <p>Esta convocatoria irá destinada al alumnado que tenga pendiente la superación de aquellas asignaturas indispensables, bien para cursar otra (asignaturas llave), o bien para la matriculación del trabajo fin de estudios. Para ello, se deberá haber estado matriculado en la asignatura anteriormente durante, al menos, un curso completo. En caso del alumnado que tenga superada la totalidad de las asignaturas podrá concurrir durante el mes de febrero a la convocatoria extraordinaria de pruebas de evaluación para la superación del trabajo fin de estudios.</p> |

El/La alumno/a que no asiste a clase tiene derecho a examen, si no se ha solicitado anulación de matrícula o el centro no la ha gestionado por reiteradas faltas.

La acumulación de seis faltas injustificadas de asistencia supondrá la pérdida del derecho de evaluación continua.

**Calendario de actividades evaluables**

El calendario de actividades evaluables estará reflejado en el **Plan Anual de Centro**.

Pruebas del primer y segundo semestre según figura en el **Plan Anual de Centro**.

Audiciones de aula y conciertos según el proceso de aprendizaje del alumnado.

**RECURSOS:**

- [www.csmjaen.es](http://www.csmjaen.es)
- Aula Virtual del CSM Jaén

**BIBLIOGRAFÍA:**

La bibliografía que se indica a continuación es una referencia del catálogo de obras de la literatura del oboe que puede ser empleada en los diferentes cursos según el criterio del profesor, en función de los contenidos a trabajar en cada curso y según las necesidades del alumnado para adquirir y desarrollar las competencias establecidas en los estudios superiores de música en la especialidad de interpretación / oboe. En cualquier caso las obras indicadas en letra roja son referentes para cada curso pudiendo ser sustituidas por otras de características similares.

| COMPOSITOR/AUTOR                                | GÉNERO/EDITORIAL  | CURSO      |
|---|---|------------|
| ARNOLD M.                                       | • <i>Fantasia para oboe solo</i>  |            |
| BACH, J.S.                                      | • <i>Concierto en Do M (Oboe de amor).</i>  |            |
|   | • <i>Sonata BWV, 1032 (Oboe de amor).</i>   | 1º, 2º     |
|   | • <i>Sonata en sol m, BWV, 1020.</i>  | 1º, 2º     |
|   | • <i>Sonata BWV, 1030b.</i>   | 1º, 2º     |
|   | • <i>Sonata BWV, 1031.</i>  | 1º, 2º     |
|   | • <i>Concierto en la mayor BWV 1055 (Oboe de amor).</i>   | 3º, 4º     |
|   | • <i>Concierto en sol menor BWV 1056r ¿?</i>  |            |
|   | • <i>Concierto en re menor BWV1059r</i>   | 2º, 3º     |
|   | • <i>Concierto en fa mayor BWV 1053 oboe / mi M arreglo Bach J.S. (Arreglo - Oboe de amor).</i> | 2º, 3º     |
| • <i>Partita en la m, BWV 1013. (Oboe solo)</i> | 3º, 4º  |            |
| BACH, C.P.                                      | • <i>Sonata en sol (la) menor WQ 132 (H562) (oboe solo)</i>                                     |            |
|   | • <i>Sonata en sol menor WQ 135 (H549)</i>  |            |
|   | • <i>Conciertos WQ 164, 165, 166</i>  |            |
| BELLINI V.                                      | • <i>Concierto en Mi bemol M.</i>   | 1º, 2º     |
| BERIO, L.                                       | • <i>Secuencia N° VII. (Oboe solo.)</i>   | 4º         |
| BOZZA. E.                                       | • <i>Fantasia pastoral Op, 37.</i>  | 1º, 2º     |
| BRITTEN, B.                                     | • <i>Six metamorphoses after Ovid, Op, 49. (Oboe solo).</i>                                     | 1º- 2º     |
|   | • <i>Temporal Variations.</i>   |            |
| CASTIGLIONI, N.                                 | • <i>Alef. (1965) (Oboe solo.)</i>  | 3º, 4º     |
| CIMAROSA ,D.                                    | • <i>Concierto en Do m.</i>   |            |
| COLIN, CH.                                      | • <i>1 º Solo de concurso, Op, 33.</i>  |            |
| COUPERIN, F.                                    | • <i>Conciertos Royaux.</i>   | 3º, 4º     |
| DENISOW.  | • <i>Solo (Oboe solo)</i>   | 3º, 4º     |
| DEVienne  | • <i>Sonatas. (Oboe solo)</i>   |            |
| DORATI ANTON.                                   | • <i>Cinco piezas para oboe solo (Oboe solo)</i>  | 3º, 4º     |
| DONIZETTI G.                                    | • <i>Sonata para oboe y piano</i>   | 2º, 3º     |
|   | • <i>Concertino para Corno Inglés y orquesta.</i>   |            |
| DUTILLEUX, H.                                   | • <i>Sonata para oboe y piano.</i>  | 1º, 2º     |
| FIALA.  | • <i>Concierto.</i>   |            |
| GEMINIANI, F.                                   | • <i>Sonata para oboe y continuo.</i>   |            |
| GOOSSENS, E.                                    | • <i>Concierto en un mov., Op. 45.</i>  | 3º, 4º     |
| GRAUN, JOHANN GOTTLIEB.                         | • <i>Concierto en Do m.</i>   | 1º, 2º, 3º |
| HAENDEL, G. F.                                  | • <i>Sonata I y II para Oboe y Piano.</i>   |            |
|   | • <i>Concierto nº 1 y nº 3.</i>   |            |
| HALFFTER, R.                                    | • <i>Égloga. (Oboe solo)</i>  | 2º, 3º     |
| HAYDN. J.                                       | • <i>Concierto en Do Mayor.</i>   | 1º, 2º     |
| HINDEMITH, P.                                   | • <i>Sonata.</i>  | 1º, 2º     |
| HOLLIGER, H.                                    | • <i>Estudio N° 2 para oboe solo. 1981.</i>   | 3º, 4º     |
|   | • <i>Chordal study para oboe solo.</i>  |            |
| HUMMEL J. N.                                    | • <i>Adagio, tema y variaciones Op. 102.</i>  | 1º, 2º, 3º |

|                   |  |                |
|-------------------|--|----------------|
| JACOB G.          | • <i>Siete bagatelas (Oboe solo)</i>                                     |                |
| KALLIWODA, J. W.  | • <i>Concertino, Op. 110.</i>  | 1º, 2º         |
|                   | • <i>Morceau de salón, Op. 228.</i>                                      | 1º, 2º         |
| KOECHLIN, CH.     | • <i>Sonata para oboe y piano, Op. 58.</i>                               | 3º, 4º         |
| KROMMER K.        | • <i>Concierto en Fa M.</i>  |                |
| LEBRUN, L. A.     | • <i>Conciertos para oboe. (varios)</i>                                  | 1º, 2º, 3º,    |
| LECLAIR, J. M.    | • <i>Concierto para oboe/flauta en Do M.</i>                             |                |
| MARAIS, MARIN.    | • <i>Tres Danzas Antiguas.</i>   | 2º, 3º         |
|                   | • <i>Les folies d'Espagne.</i>   |                |
| MARCELO, ¿A/B?    | • <i>Concierto en Re menor.</i>  |                |
| MARTÍNÚ, B.       | • <i>Concierto. (oboe-orquesta)</i>                                      | 3º, 4º         |
| MILHAUD, D.       | • <i>Sonata. (oboe-piano)</i>  | 3º, 4º         |
| MOZART, W.A.      | • <i>6 sonatas para violín/oboe-piano. (varias)</i>                      |                |
|                   | • <i>Concierto en Do M Kv 314.</i>                                       | 1º, 2º, 3º, 4º |
|                   | • <i>Sonata cuarteto en Fa M.</i>  | 1º, 2º, 3º, 4º |
|                   | • <i>Adagio en Sol M.</i>  |                |
| PASCULLI, A.      | • <i>Concierto sobre el motivo de la ópera La Favorita de Donizetti.</i> | 2º, 3º, 4º     |
|                   | • <i>Gran concierto. Tema de la ópera I VESPRI SICILIANI de Verdi.</i>   |                |
| PLATTI, G.        | • <i>Concierto en Sol m.</i>   |                |
| PONCHIELLI, A.    | • <i>Capricho. (oboe-piano)</i>  |                |
| POULENC, F        | • <i>Sonata. (oboe-piano)</i>  | 1º, 2º         |
| RICHTER           | • <i>Obsession, para oboe solo</i>                                       |                |
| ROSETTI, F. A.    | • <i>Concierto en Do M.</i>  | 1º, 2º         |
| SAINT-SAËNS, C    | • <i>Sonata Op. 166. (oboe-piano)</i>                                    | 1º, 2º         |
| SAMMARTINI.       | • <i>Sonata. (oboe-continuo)</i>   |                |
| SCHUMANN, R.      | • <i>Adagio y Allegro. (oboe-piano)</i>                                  | 1º, 2º, 3º     |
|                   | • <i>Tres Romanzas, Op.94. (oboe-piano)</i>                              |                |
|                   | • <i>Piezas de Fantasía. (oboe-piano)(Oboe de Amor)</i>                  |                |
| SILVESTRINI, G.   | • <i>Seis estudios para oboe solo</i>                                    | 4º             |
| STAMITZ, C.       | • <i>Concierto para oboe.</i>  |                |
| STRAUSS, R.       | • <i>Concierto. (oboe-orquesta)</i>                                      | 3º, 4º         |
| TELEMANN, G. PH.  | • <i>Sonata en Fa Mayor.</i>   | 1º, 2º, 3º, 4º |
|                   | • <i>Sonatas metódicas.</i>  |                |
|                   | • <i>12 fantasías. (oboe solo)</i>                                       |                |
|                   | • <i>Sonata para oboe y continuo en si bemol mayor.</i>                  |                |
| TOMASI H.         | • <i>Evocations para oboe solo</i>                                       | 3º, 4º         |
| VIVALDI, A        | • <i>Sonata en Do m. (oboe-continuo)</i>                                 |                |
|                   | • <i>Conciertos. (varios) (oboe-cuerda-continuo)</i>                     |                |
| YUN, I.           | • <i>Piri. (oboe solo)</i>   | 3º, 4º         |
|                   | • <i>Invenções para 2 oboes.</i>   |                |
| ZIMMERMANN, B. A. | • <i>Concierto. (oboe-orquesta)</i>                                      | 4º             |

**DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA:**

**Relación bibliográfica de estudios para el desarrollo técnico del oboe.**

|             |  |                |
|-------------|--|----------------|
| BLEUZET, L  | • <i>escalas y arpeggios, vol, 1, 2 y 3.</i> | 1º, 2º, 3º, 4º |
| FERLING, F  | • <i>estudios</i>                            | 1º, 2º, 3º, 4º |
| PASCULLI, A | • <i>estudios</i>                            | 1º, 2º, 3º, 4º |
| LOYON       | • <i>estudios</i>                            | 1º, 2º, 3º, 4º |
| GILLET, G   | • <i>estudios</i>                            | 1º, 2º, 3º, 4º |
| LAMORLETTE  | • <i>estudios</i>                            | 1º, 2º, 3º, 4º |

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA**

Los criterios de evaluación transversales, generales y específicos de cada especialidad se encuentran reflejados en el Anexo III del Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía.

De acuerdo con el artículo 9 del *Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios. Es por ello que se establecen los siguientes Criterios de Evaluación en relación a las Competencias determinadas para la asignatura:

| CORRESPONDENCIAS TRANSVERSALES        |                            | CORRESPONDENCIAS GENERALES        |                        |
|---------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------|------------------------|
| Criterios de Evaluación Transversales | Competencias Transversales | Criterios de Evaluación Generales | Competencias Generales |
| CET1                                  | CT1, CT3                   | CEG1                              | CG1, CG12, CG26        |
| CET2                                  | CT2                        | CEG2                              | CG4                    |
| CET3                                  | CT8                        | CEG3                              | CG13, CG23             |
| CET4                                  | CT4                        | CEG4                              | CG2, CG3               |
| CET6                                  | CT6, CT7                   | CEG5                              | CG5                    |
| CET7                                  | CT11                       | CEG6                              | CG6                    |
| CET8                                  | CT9, CT10                  | CEG7                              | CG22                   |
| CET9                                  | CT15                       | CEG8                              | CG7, CG8               |
| CET10                                 | CT12, CT9                  | CEG9                              | CG9, CG20              |
| CET11                                 | CT14                       | CEG10                             | CG10, CG18             |
| CET12                                 | CT13                       | CEG11                             | CG11, CG15, CG17       |
| CET13                                 | CT16                       | CEG12                             | CG16                   |
| CET14                                 | CT17                       | CEG15                             | CG21                   |
|                                       |                            | CEG16                             | CG24, CG25             |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS |  | RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS |
|-------------------------------------|--|---|
| CEE1                                | Demostrar dominio en la ejecución del repertorio significativo de su especialidad teniendo en cuenta los aspectos técnicos, musicales, estéticos e historicistas del mismo.  | CEI1<br>CEI2<br>CEI4                      |
| CEE2                                | Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos; como solista y como miembro de un grupo que puede ir desde el dúo hasta la orquesta.   | CEI3                                      |
| CEE3                                | Demostrar la sensibilidad auditiva y los conocimientos técnicos del lenguaje musical, necesarios para llevar a cabo un análisis crítico en una audición.   | CEI6                                      |
| CEE4                                | Demostrar capacidad para argumentar y expresar verbalmente su punto de vista sobre la interpretación y la comprensión de una pieza musical, así como poder transmitir verbalmente un pensamiento teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado de la misma. | CEI5<br>CEI7                              |
| CEE5                                | Demostrar la sensibilidad auditiva y los conocimientos técnicos del lenguaje musical, necesarios para llevar a cabo un análisis crítico en una audición.   | CEI6                                      |
| CEE6                                | Demostrar capacidad para asumir adecuadamente las diferentes funciones (subordinadas, participativas o de liderazgo) que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.   | CEI8                                      |
| CEE8                                | Demostrar conocimiento sobre las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.  | CEI10                                     |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN DESGLOSADOS POR CURSOS |  |
|--|--|
| <b>CURSO<br/>1º</b>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar el dominio de los contenidos impartidos en el bloque I – TÉCNICA INSTRUMENTAL – CORPORAL:</li> <li>• Demostrar el dominio de los contenidos impartidos en el bloque II – TÉCNICA INTERPRETATIVA:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2.1 - <i>Diferentes elementos que intervienen en la interpretación</i></li> <li>• 2.2 - <i>La interpretación en los diferentes periodos de la literatura musical</i></li> <li>• 2.3 - <i>Adquisición de capacidades</i></li> </ul> </li> <li>• Demostrar el dominio de los contenidos impartidos en el bloque III – CONCIERTO/RECITAL                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3.1 - <i>Protocolo y comportamiento escénico</i></li> <li>• 3.2 - <i>Técnicas de control corporal y mental</i></li> </ul> </li> <li>• Demostrar el dominio de los contenidos impartidos en el bloque I– BLOQUE TEÓRICO.</li> <li>• Interpretar cuatro obras de diferentes estilos.</li> <li>• Interpretar seis estudios del libro de G. Guillet u ocho estudios del libro de Loyon.</li> </ul> |
| <b>CURSO<br/>2º</b>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar el dominio de los contenidos impartidos en el bloque I – TÉCNICA INSTRUMENTAL – CORPORAL:</li> <li>• Demostrar el dominio de los contenidos impartidos en el bloque II – TÉCNICA INTERPRETATIVA:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2.1 - <i>Diferentes elementos que intervienen en la interpretación</i></li> <li>• 2.2 - <i>La interpretación en los diferentes periodos de la literatura musical</i></li> <li>• 2.3 - <i>Adquisición de capacidades</i></li> </ul> </li> <li>• Demostrar el dominio de los contenidos impartidos en el bloque III – CONCIERTO/RECITAL                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3.1 - <i>Protocolo y comportamiento escénico</i></li> <li>• 3.2 - <i>Técnicas de control corporal y mental</i></li> </ul> </li> <li>• Demostrar el dominio de los contenidos impartidos en el bloque I– BLOQUE TEÓRICO.</li> <li>• Interpretar cuatro obras de diferentes estilos.</li> <li>• Interpretar ocho estudios del libro de G. Guillet.</li> </ul>                                    |
| <b>CURSO<br/>3º</b>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar el dominio de los contenidos impartidos en el bloque I – TÉCNICA INSTRUMENTAL – CORPORAL:</li> <li>• Demostrar el dominio de los contenidos impartidos en el bloque II – TÉCNICA INTERPRETATIVA:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2.1 - <i>Diferentes elementos que intervienen en la interpretación</i></li> <li>• 2.2 - <i>La interpretación en los diferentes periodos de la literatura musical</i></li> <li>• 2.3 - <i>Adquisición de capacidades</i></li> </ul> </li> <li>• Demostrar el dominio de los contenidos impartidos en el bloque III – CONCIERTO/RECITAL                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3.1 - <i>Protocolo y comportamiento escénico</i></li> <li>• 3.2 - <i>Técnicas de control corporal y mental</i></li> </ul> </li> </ul>  |

|                           |  |
|---------------------------|--|
|                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar el dominio de los contenidos impartidos en el bloque I– BLOQUE TEÓRICO.</li> <li>• Interpretar cuatro obras de diferentes estilos.</li> <li>• Interpretar ocho estudios del libro de G. Guillet.</li> </ul>   |
| <b>CURSO</b><br><b>4º</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar el dominio de los contenidos impartidos en el bloque I – TÉCNICA INSTRUMENTAL – CORPORAL:</li> <li>• Demostrar el dominio de los contenidos impartidos en el bloque II – TÉCNICA INTERPRETATIVA:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2.1 - <i>Diferentes elementos que intervienen en la interpretación</i></li> <li>• 2.2 - <i>La interpretación en los diferentes periodos de la literatura musical</i></li> <li>• 2.3 - <i>Adquisición de capacidades</i></li> </ul> </li> <li>• Demostrar el dominio de los contenidos impartidos en el bloque III – CONCIERTO/RECITAL             <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3.1 - <i>Protocolo y comportamiento escénico</i></li> <li>• 3.2 - <i>Técnicas de control corporal y mental</i></li> </ul> </li> <li>• Demostrar el dominio de los contenidos impartidos en el bloque I– BLOQUE TEÓRICO.</li> <li>• Interpretar cuatro obras de diferentes estilos.</li> <li>• Interpretar seis estudios del libro de Lamorlete.</li> </ul> |

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

**Ponderación de actividades evaluables**

Reunido el E.T.C.P. del Conservatorio Superior de Música de Jaén se acuerda por unanimidad los siguientes porcentajes :

| <b>Convocatoria ordinaria 1 ( junio)</b><br><b>Convocatoria ordinaria 2 (septiembre)</b>   | <b>Convocatoria Extraordinaria</b>   |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actitud 10%</b></li> <li>• <b>Trabajo de clase 40%</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Asistencia a clase</li> <li>-Realización de actividades de aula</li> <li>-Realización de exámenes</li> </ul> </li> <li>• <b>Actividades interpretativas 50%</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Puesta en escena</li> <li>-Integración en el grupo</li> <li>-Superación de objetivos</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actitud 10%</b></li> <li>• <b>Trabajo de clase 40%</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Asistencia a clase</li> <li>-Realización de actividades de aula</li> <li>-Realización de exámenes</li> </ul> </li> <li>• <b>Actividades interpretativas 50%</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Puesta en escena</li> <li>-Integración en el grupo</li> <li>-Superación de objetivos</li> </ul> </li> </ul> |

**Requisitos mínimos**

Para la superación de la asignatura se deberá obtener una calificación igual o superior a 5 al finalizar el curso académico.



### SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Según el Artículo 5 del Real Decreto 1614/2009:

La calificación será en una escala numérica del 0 al 10 admitiendo un decimal, siendo de 5 a 10 una calificación positiva e inferior a 5 negativa, por lo que quedaría:

- De 0 a 4,9: SUSPENSO (SS).
- De 5 a 6,9: SUFICIENTE (AP).
- De 7 a 8,9: NOTABLE (NT).

De 9 a 10: SOBRESALIENTE (SB).

La mención de "Matrícula de Honor" podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una signatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola "Matrícula de Honor".

### SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Siguiendo uno de los principios del Espacio Europeo de Educación Superior orientado a fomentar la competitividad y garantizar la calidad de la enseñanza, se establece un sistema de participación crítica del alumnado en la evaluación de la asignatura basado en la cumplimentación de una encuesta definida por el departamento correspondiente. Mediante el estudio analítico de dicha encuesta se pretende optimizar el proceso de adquisición y consolidación de competencias por parte del alumnado.

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades complementarias propuestas por cada departamento o por una sección de los instrumentos que lo integran han sido aprobadas por el E.T.C.P. del Conservatorio y se encuentran incluidas en el Plan Anual de Centro.

- Ver información en el Plan Anual de centro