

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA  
TÉCNICA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO/VOZ: SAXOFÓN**

| ESPECIALIDAD  | ITINERARIO              | MATERIA  | CURSOS  | ECTS POR CURSO | ECTS TOTALES     |
|---|-------------------------|--|---|----------------|------------------|
| INTERPRETACIÓN  | INSTRUMENTOS SINFÓNICOS | INSTRUMENTO/VOZ  | 4   | 22             | 88               |
| CLASIFICACIÓN   |                         | Formación básica   | TIPOLOGÍA                                     |                | Teórica          |
|   | X                       | Obligatoria de especialidad  |   |                | Teórico-Práctica |
|   |                         | Optativa   |   | X              | Práctica         |
| CALENDARIO  |                         | HORAS LECTIVAS SEMANALES   | HORARIO DE IMPARTICIÓN                        |                |                  |
| Según instrucciones de la Delegación Territorial  |                         | 1'5 HLS  | Lunes-Jueves 8:30-21:00<br>Viernes 8:30-15:00 |                |                  |
| SEMESTRAL   |                         | ANUAL  |   |                |                  |
|   |                         | X  |   |                |                  |
| Distribución en horas de los Créditos ECTS por cursos<br>1 crédito : 25 horas                         |                         | PRESENCIALES   | TRABAJO PERSONAL                              | TOTALES        |                  |
|   |                         | 54h.   | 496h.   | 550h.          |                  |
| PRELACIÓN   |                         | <i>En todos los cursos, la asignatura es llave para la superación del siguiente.</i> |   |                |                  |
| PROFESORADO   |                         |  |   |                |                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Antonio Pelló Gregori</li> <li>Profesor por definir</li> </ul> |                         |  |   |                |                  |

**DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA**

La materia a la que está vinculada la presente asignatura se describe en el RD 631/2010 como síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación. Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

Por lo tanto, partiendo de la normativa vigente, mediante esta asignatura se pretende que el alumno adquiriera un conocimiento profundo y exhaustivo de las obras que interpreta así como de su contexto histórico-musical; los recursos técnicos, musicales e interpretativos y el bagaje intelectual y cultural necesarios.

**COMPETENCIAS**

Según el Anexo II del Decreto 260/2011

**TRANSVERSALES:** CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT7 CT8 CT9 CT10 CT11 CT12 CT13 CT14 CT15 CT16 CT17

**GENERALES:**

CG1 CG2CG3CG4CG5CG6  
CG7CG8CG9CG10CG11CG12CG13CG15CG16CG17CG18CG20CG21CG22CG23CG24CG25CG26

**ESPECÍFICAS:**

CEI1CEI2 CEI3 CEI4CEI5 CEI6 CEI7 CEI8 CEI10

**PERFIL PROFESIONAL**

A través del desarrollo de las competencias anteriores entre otras propias de la especialidad, el alumnado de Enseñanzas Artísticas Superiores de Música en la especialidad de Interpretación, al finalizar sus estudios responderá a un perfil profesional determinado.

Según el RD 631/2010 el Titulado/a Superior en **Interpretación** deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

Según D. 260/2011 Anexo II los contenidos de la asignatura son:

- Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento o voz. Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.

**CONTENIDOS POR CURSOS**

**CURSO  
1º**

- Estudio de la técnica del sonido en todos los ámbitos y registros (flexibilidad, afinación, articulación...), sentando las bases de la columna de aire como eje fundamental de la creación sonora en nuestro instrumento.
- Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles a través de las escalas, los arpeggios y diversos ejercicios de digitación y de flexibilidad.
- Profundización del estudio del vibrato, atendiendo a su naturaleza, su mecanización y su aplicación.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical (respiración, línea, color, dinámica...)
- Estudio y perfeccionamiento del registro sobreagudo.
- Estudio de la afinación: estrategias para su corrección y mejora. Trabajo de la afinación justa y temperada.
- Conocimiento de los principios acústicos, mecánicos e históricos del saxofón.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la afinación, el ritmo, etc.
- Desarrollo de una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
- Estudio práctico de los instrumentos de la familia del saxofón (sopranino, soprano, alto, tenor, barítono, bajo).
- Interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grafías y técnicas específicas de interpretación que permitan abordar el repertorio del s.XX y XXI.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Participación en conciertos y audiciones públicas, desarrollando la capacidad comunicativa y participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.
- Trabajo del protocolo de escena: entrada y salida de un escenario. Saludos al público. Actitud y gesto frente al público. Como llegar al público. Elección del repertorio. Rectificación sobre las actuaciones realizadas.
- Trabajo de música o fragmentos de memoria, para potenciar la concentración, activación de la memoria visual y auditiva, y la atención a otros aspectos a lo que es difícil llegar leyendo la partitura en escena.
- Trabajo de un amplio repertorio de la historia de la música, para comprender la evolución del mismo, la notación musical, y la consiguiente contextualización de nuestro instrumento y en la historia general y musical.
- Técnicas de estudio: el análisis de la problemática musical e instrumental en cada momento como base fundamental para la obtención de soluciones.
- Guía de audición de música en general y estilos donde el saxofón participe.

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
|                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de diferentes acústicas y elección de material atendiendo a estos criterios (cañas, tipo de sonido, articulación elegida).</li> <li>- Pautas para el análisis básico para determinar el estilo de la música que tocamos, y aplicar formas de ejecución en consecuencia a la información que nos transmite la partitura, y no solo atender a grabaciones o a la moda.</li> </ul>   |
| <p><b>CURSO</b><br/><b>2º</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Afianzamiento, mejora y corrección si procede, de la embocadura y emisión.</li> <li>Estudio de la técnica del sonido en todos los ámbitos y registros (flexibilidad, afinación, articulación...), sentando las bases de la columna de aire como eje fundamental de la creación sonora en nuestro instrumento.</li> <li>- Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles a través de las escalas, los arpeggios y diversos ejercicios de digitación y de flexibilidad.</li> <li>Profundización del estudio del vibrato, atendiendo a su naturaleza, su mecanización y su aplicación.</li> <li>- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical (respiración, línea, color, dinámica...)</li> <li>- Estudio y perfeccionamiento del registro sobreagudo.</li> <li>Estudio de la afinación: estrategias para su corrección y mejora. Trabajo de la afinación justa y temperada.</li> <li>- Conocimiento de los principios acústicos, mecánicos e históricos del saxofón.</li> <li>Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la afinación, el ritmo, etc.</li> <li>- Desarrollo de una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.</li> <li>- Estudio práctico de los instrumentos de la familia del saxofón (sopranino, soprano, alto, tenor, barítono, bajo).</li> <li>- Interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grafías y técnicas específicas de interpretación que permitan abordar el repertorio del s.XX y XXI.</li> <li>Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</li> <li>- Participación en conciertos y audiciones públicas, desarrollando la capacidad comunicativa y participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.</li> <li>- Trabajo del protocolo de escena: entrada y salida de un escenario. Saludos al público. Actitud y gesto frente al público. Como llegar al público. Elección del repertorio. Rectificación sobre las actuaciones realizadas.</li> <li>- Trabajo de música o fragmentos de memoria, para potenciar la concentración, activación de la memoria visual y auditiva, y la atención a otros aspectos a lo que es difícil llegar leyendo la partitura en escena.</li> <li>- Trabajo de un amplio repertorio de la historia de la música, para comprender la evolución del mismo, la notación musical, y la consiguiente contextualización de nuestro instrumento y en la historia general y musical.</li> <li>- Técnicas de estudio: el análisis de la problemática musical e instrumental en cada momento como base fundamental para la obtención de soluciones.</li> <li>- Guía de audición de música en general y estilos donde el saxofón participe.</li> <li>Análisis de diferentes acústicas y elección de material atendiendo a estos criterios (cañas, tipo de sonido, articulación elegida, ...</li> <li>- Pautas para el análisis básico para determinar el estilo de la música que tocamos, y aplicar formas de ejecución en consecuencia a la información que nos transmite la partitura, y no solo atender a grabaciones o a la moda.</li> </ul> |

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <p><b>CURSO</b><br/><b>3º</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Afianzamiento, mejora y corrección si procede, de la embocadura y emisión.</li> </ul> <p>Estudio de la técnica del sonido en todos los ámbitos y registros (flexibilidad, afinación, articulación...), sentando las bases de la columna de aire como eje fundamental de la creación sonora en nuestro instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles a través de las escalas, los arpeggios y diversos ejercicios de digitación y de flexibilidad.</li> <li>- Estudio de diferentes organizaciones melódicas (diatónicas, cromatismo, pentatonismo, modalismo, disminuidas, aumentada,...) extraídas de la música a trabajar por el alumno.</li> </ul> <p>Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical (respiración, línea, color, dinámica...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio y perfeccionamiento del registro sobreagudo.</li> </ul> <p>Estudio de la afinación: estrategias para su corrección y mejora. Trabajo de la afinación justa y temperada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de los principios acústicos, mecánicos e históricos del saxofón.</li> </ul> <p>Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la afinación, el ritmo, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.</li> <li>- Estudio práctico de los instrumentos de la familia del saxofón (sopranino, soprano, alto, tenor, barítono, bajo).</li> <li>- Interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grafías y técnicas específicas de interpretación que permitan abordar el repertorio del s.XX y XXI.</li> </ul> <p>Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de la lectura a vista, transporte e improvisación, repentización, arreglo y transcripción.</li> <li>- Participación en conciertos y audiciones públicas, desarrollando la capacidad comunicativa y participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.</li> <li>- Trabajo del protocolo de escena: entrada y salida de un escenario. Saludos al público. Actitud y gesto frente al público. Como llegar al público. Elección del repertorio. Rectificación sobre las actuaciones realizadas.</li> <li>- Trabajo de música o fragmentos de memoria, para potenciar la concentración, activación de la memoria visual y auditiva, y la atención a otros aspectos a lo que es difícil llegar leyendo la partitura en escena.</li> <li>- Trabajo de un amplio repertorio de la historia de la música, para comprender la evolución del mismo, la notación musical, y la consiguiente contextualización de nuestro instrumento y en la historia general y musical.</li> <li>- Trabajo del repertorio musical andaluz-español, como base fundamental para encontrar nuestra identidad en la música, pero siempre atendiendo a criterios de calidad y utilidad didáctico-instrumental.</li> <li>- Técnicas de estudio: el análisis de la problemática musical e instrumental en cada momento como base fundamental para la obtención de soluciones.</li> <li>- Guía de audición de música en general y estilos donde el saxofón participe.</li> </ul> <p>Análisis de diferentes acústicas y elección de material atendiendo a estos criterios (cañas, tipo de sonido, articulación elegida,...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pautas para el análisis básico para determinar el estilo de la música que tocamos, y aplicar formas de ejecución en consecuencia a la información que nos transmite la partitura, y no solo atender a grabaciones o a la moda.</li> </ul> |
|-----------------------------------|---|

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <p><b>CURSO</b><br/><b>4º</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Afianzamiento, mejora y corrección si procede, de la embocadura y emisión.</li> </ul> <p>Estudio de la técnica del sonido en todos los ámbitos y registros (flexibilidad, afinación, articulación...), sentando las bases de la columna de aire como eje fundamental de la creación sonora en nuestro instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles a través de las escalas, los arpeggios y diversos ejercicios de digitación y de flexibilidad.</li> <li>- Estudio de diferentes organizaciones melódicas (diatónicas, cromatismo, pentatonismo, modalismo, disminuidas, aumentada,...) extraídas de la música a trabajar por el alumno.</li> </ul> <p>Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical (respiración, línea, color, dinámica...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio y perfeccionamiento del registro sobreagudo.</li> </ul> <p>Estudio de la afinación: estrategias para su corrección y mejora. Trabajo de la afinación justa y temperada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de los principios acústicos, mecánicos e históricos del saxofón.</li> </ul> <p>Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la afinación, el ritmo, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.</li> <li>- Estudio práctico de los instrumentos de la familia del saxofón (sopranino, soprano, alto, tenor, barítono, bajo).</li> <li>- Interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grafías y técnicas específicas de interpretación que permitan abordar el repertorio del s.XX y XXI.</li> </ul> <p>Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de la lectura a vista, transporte e improvisación, repentización, arreglo y transcripción.</li> <li>- Participación en conciertos y audiciones públicas, desarrollando la capacidad comunicativa y participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.</li> <li>- Trabajo del protocolo de escena: entrada y salida de un escenario. Saludos al público. Actitud y gesto frente al público. Como llegar al público. Elección del repertorio. Rectificación sobre las actuaciones realizadas.</li> <li>- Trabajo de música o fragmentos de memoria, para potenciar la concentración, activación de la memoria visual y auditiva, y la atención a otros aspectos a lo que es difícil llegar leyendo la partitura en escena.</li> <li>- Trabajo de un amplio repertorio de la historia de la música, para comprender la evolución del mismo, la notación musical, y la consiguiente contextualización de nuestro instrumento y en la historia general y musical.</li> <li>- Trabajo del repertorio musical andaluz-español, como base fundamental para encontrar nuestra identidad en la música, pero siempre atendiendo a criterios de calidad y utilidad didáctico-instrumental.</li> <li>- Técnicas de estudio: el análisis de la problemática musical e instrumental en cada momento como base fundamental para la obtención de soluciones.</li> <li>- Guía de audición de música en general y estilos donde el saxofón participe.</li> </ul> <p>Análisis de diferentes acústicas y elección de material atendiendo a estos criterios (cañas, tipo de sonido, articulación elegida,...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pautas para el análisis básico para determinar el estilo de la música que tocamos, y aplicar formas de ejecución en consecuencia a la información que nos transmite la partitura, y no solo atender a grabaciones o a la moda.</li> </ul> |
|-----------------------------------|---|

**SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS**

**1º curso:** Un libro de estudios por cuatrimestre, el profesor/a los elegirá en función del nivel del alumno (24 *Estudios*, G. Lacour; *Estudios Variados*, J-M Londeix; *Mosaicos*, Pratti; *Aforismos*, F. Rossé; *Cinquante-trois Etudes*, M. Mule). Obra obligada: *Sonata*, F. Decruck. Además 4 obras: un concierto, una sonata de diferente estilo, una transcripción y una obra contemporánea, (una de ellas incluye saxofón en Sib).

**2º curso:** Un libro de estudios por cuatrimestre, el profesor/a los elegirá en función del nivel del alumno (24 *Estudios*, G. Lacour; *Estudios Variados*, J-M Londeix; *Mosaicos*, Pratti; *Aforismos*, F. Rossé; *Cinquante-trois Etudes*, M. Mule). Obra obligada: *Concertino da Camera*, J. Ibert. Además 4 obras: un concierto de diferente estilo, una sonata, una transcripción y una obra contemporánea, (una de ellas incluye saxofón en Sib).

**3º curso:** Un libro de estudios por cuatrimestre, (24 *Estudios*, G. Lacour; *Estudios Variados*, J-M Londeix; *Neuf Etudes*, C. Lauba). Obras obligadas: *Sonata*, E. Denisov y *Preludio, Cadencia y Final*, A. Desenclos. Además 3 obras: un concierto, una sonata de diferente estilo, y una obra contemporánea, (una de ellas incluye, al menos, saxofón en Sib).

**4º curso:** Un libro de estudios por cuatrimestre, (24 *Caprices op. 1 Paganini -selección de estudios-; Estudios Variados*, J-M Londeix; *Neuf Etudes*, C. Lauba). 5 obras: un concierto, una sonata, una obra con piano de diferente estilo y dos contemporáneas, (una de ellas incluye, al menos, saxofón en Sib).

Excepto las obras obligadas, todo el repertorio será orientativo, adaptado a las necesidades de los alumnos/as y buscando siempre la consecución de los objetivos marcados para cada curso.

**METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

Iría destinada a conseguir un desarrollo en la autonomía del alumno en el ámbito de la interpretación y la técnica, estimulando la imaginación y creatividad como futuro saxofonista.

**Actividades formativas presenciales (54 horas)**

- Clases prácticas(50 horas): ensayos del repertorio que se va a trabajar durante el curso; trabajo de afinación, fraseo, ataques, práctica gestual, empaste, equilibrio sonoro, fraseo y demás cuestiones interpretativas; análisis de los distintos elementos que constituyen el texto musical.
- Interpretación en público (4 horas): realización de audiciones de aula, recitales o conciertos dentro y fuera del Centro.

**Actividades formativas no presenciales(496 horas)**

- Trabajo personal: estudio habitual de contenidos para las clases prácticas; preparación de exámenes y audiciones; organización y planificación del tiempo de estudio; análisis del repertorio como medio para la comprensión de la obra en su totalidad.



**Actividades evaluables:**

- Examen parcial del primer semestre.
- Examen final en el segundo semestre.
- Audiciones internas en el paraninfo del conservatorio junto al resto de especialidades instrumentales.
- Audiciones externas al centro en diversos espacios escénicos de la ciudad.
- Seminarios y cursos relativos a la interpretación.
- Participación en el aula y trabajo diario.

Instrucciones elaboradas por el ETCP del CSM Jaén

|  |   |
|--|---|
| Convocatoria de junio                  | Durante el curso, se realizarán los procesos de evaluación que cada departamento estime oportunos, sin perjuicio de lo anterior, habrá una evaluación en el mes de febrero, en la cual, el profesor/a de la asignatura podrá, si así lo considera conveniente, eliminar contenidos. De los resultados de esta evaluación se informará, con carácter orientativo, al alumnado sobre su proceso evolutivo. La nota final de junio será fruto tanto de los procesos y criterios de evaluación, como de los criterios de calificación que hayan sido reflejados en la guía docente. Dicha nota final será la que se refleje en el expediente de cada alumno en la correspondiente convocatoria. |
| Septiembre                             | <p>Por ley el alumnado se tiene que examinar de toda la asignatura que ha suspendido en junio.</p> <p>Solo en determinados casos, el profesor/a podrá guardar la nota del semestre aprobado.</p> <p>La nota final de septiembre, será la media entre la nota del semestre aprobado en junio y la del examen realizado en septiembre.</p> <p>Para la realización del examen, el alumno/a deberá aportar la agrupación pertinente (orquesta sinfónica de tipo clásico, banda, coro, ...), al igual que la figura del director, interpretando siempre las obras indicadas con anterioridad por el profesor/a de la materia.</p>  |
| Convocatoria extraordinaria de febrero | <p>Por ley, el alumnado se tiene que examinar de toda la asignatura.</p> <p>Esta convocatoria irá destinada al alumnado que tenga pendiente la superación de aquellas asignaturas indispensables, bien para cursar otra (asignaturas llave), o bien para la matriculación del trabajo fin de estudios. Para ello, se deberá haber estado matriculado en la asignatura anteriormente durante, al menos, un curso completo. En caso del alumnado que tenga superada la totalidad de las asignaturas podrá concurrir durante el mes de febrero a la convocatoria extraordinaria de pruebas de evaluación para la superación del trabajo fin de estudios.</p>                                   |

La evaluación del alumnado será continua, considerando alumnado asistente con derecho a evaluación continua al que asista al menos al 80% de las clases. Aquellos estudiantes que no puedan acogerse a la evaluación continua por motivos laborales, de salud, por estancia erasmus, o cualquier otra razón justificada pueden optar a una evaluación final consistente en la realización de una o varias pruebas a determinar por el profesor y que tendrán el 100% del valor final de la nota.

**Calendario de actividades evaluables**

- Pruebas del primer y segundo semestre según figura en el Plan de Centro.
- Audiciones con la periodicidad que requiera el proceso de aprendizaje del alumnado.



### Procedimiento de evaluación:

Según el artículo 6 de la Orden de 16 de octubre de 2012, el alumnado tendrá derecho a dos convocatorias de pruebas de evaluación por curso académico. Al ser una asignatura de periodicidad anual, éstas se realizarán los meses de junio y septiembre. Adicionalmente, el centro podrá realizar durante el mes de febrero una convocatoria extraordinaria de pruebas de evaluación. El número máximo de convocatorias para la superación de la asignatura será de cuatro. Las convocatorias se computarán sucesivamente aún en el caso en que el alumnado no se presente a la prueba.

### RECURSOS:

- [www.csmjaen.es](http://www.csmjaen.es)
- Aula Virtual del CSM Jaén
- Partituras de dominio público en: <http://www.imslp.org> donde se puede encontrar diverso material de obras, incluidas las partes instrumentales en formato pdf.
- Catálogo de obras de cámara en: <http://www.sheetmusicarchive.net> con partituras en pdf.
- Partituras para grupos de viento en: <http://www.fagotizm.narod.ru>.
- Panorama actual de intérpretes, grupos, concursos, compositores y eventos en el ámbito camerístico americano en: <http://www.chamber-music.org>.
- Catálogo online de literatura musical de la Universidad de Indiana (USA) en: <http://www.iucat.iu.edu>.
- Catálogo de Compositores Iberoamericanos en: <http://www.catalogodecompositores.com> Editado por la Fundación Autor (SGAE).
- Web sobre el saxofón en: <http://www.adolphesax.com>.

### BIBLIOGRAFÍA:

#### MÉTODOS

- BOZZA E. Etudes-Caprices. Paris. Leduc
- LACOUR, G. (1972). *28 Etudes*. París: Billaudot
- LONDEIX, J.M. (1986). *Nuevos estudios variados*. París: Leduc.
- LONDEIX, J.M. *Les gammes conjointes et en intervalles*. París. Leduc.
- MIJÁN, M. (1983). *Técnica de base: escuela moderna de saxofón, Vol. 1 y 2*. Madrid. Ed. Real Musical.
- MULE, M. (1957). *Cinquante-trois Etudes*. Paris: Leduc
- PAGANINI N. 24 Caprices. Collection Claude Delangle. Paris. Lemoine.

#### LIBROS

- BAINES, A. (1957). *Woodwind Instruments and their history*. New York: W.W. Norton and Company.
- COTTRELL, S. (2012). *The saxophone*. Reino Unido: Idsuk Ltd.
- CHAUTEUPS; KIENTZY; LONDEIX. (1998). *El saxofón*. España: Universitaria.
- DELAGE, J. (1992). *Adolphe Sax et le saxophone*. Lyon: Ed. Josette.
- GEE, H. (1986). *Saxophone soloist and their music 1844-1986*. Bloominton (USA):
- HAINE, M. (2000). *Instruments Sax*. Belgique: Mardaga.
- HEMKE, F.L. (1975). *The early history of the saxophone*. Madison: University of Wisconsin.
- HORWOOD, W. (1980). *Adolphe Sax 1814-1894, his life and legacy*. Reino Unido: Egon
- Indiana University Press,

- LONDEIX, J.M. (1989). *Hello! Mr. Sax, Parametres du Saxophone*. Paris: Ed. Leduc.
- LONDEIX, J.M. (1997). *Méthode pour étudier le saxophone*. Paris: Ed. Henry Lemoine.
- LONDEIX, J.M. (2003). *Répertoire universel de musique pour saxophone (1844-2003)*. USA: Ed. Roncorp.
- MORGAN, R.P. (1994). *La música del Siglo XX*. Madrid: Akal.
- RASCHER, S. (1942). *Once more the saxophone*. Michigan: The Etude.
- ROUSSEAU, F. (1982). *Marcel Mule, sa vie et le saxophone*. Saint Louis (USA): MMB
- TEAL, L. (1987). *El arte de tocar el saxofón*. Miami: Warner Bross.
- ULRICH, D. (2005). *La música contemporánea a partir de 1945*. Madrid: Akal.
- ULRICH, M. (2001). *Atlas de la música Vol.II*. Madrid: Alianza Música.
- VVAA. (2001). *The New Grove Diccionario of Music and Musicians*. London: Oxford University Press.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Los criterios de evaluación transversales, generales y específicos de cada especialidad se encuentran reflejados en el Anexo III del Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía.

De acuerdo con el artículo 9 del *Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios. Es por ello que se establecen los siguientes Criterios de Evaluación en relación a las Competencias determinadas para la asignatura:

| CORRESPONDENCIAS TRANSVERSALES        |                            |
|---------------------------------------|----------------------------|
| Criterios de Evaluación Transversales | Competencias Transversales |
| CET1                                  | CT1 CT3                    |
| CET2                                  | CT2                        |
| CET3                                  | CT8                        |
| CET4                                  | CT4                        |
| CET6                                  | CT6 CT7                    |
| CET7                                  | CT11                       |
| CET9                                  | CT15                       |
| CET10                                 | CT12                       |
| CET12                                 | CT13                       |
| CET13                                 | CT16                       |
| CET14                                 | CT17                       |

| CORRESPONDENCIAS GENERALES        |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| Criterios de Evaluación Generales | Competencias Generales |
| CEG1                              | CG1 CG12 CG26          |
| CEG2                              | CG4                    |
| CEG3                              | CG13                   |
| CEG4                              | CG2 CG3                |
| CEG5                              | CG5                    |
| CEG6                              | CG6                    |
| CEG7                              | CG22                   |
| CEG8                              | CG7 CG8                |
| CEG9                              | CG9 CG20               |
| CEG10                             | CG10 CG18 CG21         |
| CEG11                             | CG11 CG15              |
| CEG12                             | CG16 CG17              |
| CEG13                             | CG23                   |
| CEG16                             | CG24 CG25              |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS |  | RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS |
|-------------------------------------|--|---|
| CEE1                                | Demostrar dominio en la ejecución del repertorio significativo de su especialidad teniendo en cuenta los aspectos técnicos, musicales, estéticos e historicistas del mismo.  | CEI1<br>CEI2                              |
| CEE2                                | Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos; como solista y como miembro de un grupo que puede ir desde el dúo hasta la orquesta.   | CEI3                                      |
| CEE3                                | Demostrar la sensibilidad auditiva y los conocimientos técnicos, del lenguaje musical, necesarios para llevar a cabo un análisis crítico en la audición.   | CEI5                                      |
| CEE4                                | Demostrar capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales que se encuentran en una obra musical.   | CEI3<br>CEI5                              |
| CEE5                                | Demostrar capacidad para aumentar y expresar verbalmente su punto de vista sobre la interpretación y comprensión de una pieza musical, así como poder transmitir verbalmente un pensamiento teórico, analítico, estético y crítico, bien estructurado de la misma. | CEI6<br>CEI 3<br>CEI2                     |
| CEE6                                | Demostrar capacidad para asumir adecuadamente las diferentes funciones (subordinadas, participativas o de liderazgo) que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.   | CEI8<br>CEI9                              |
| CEE7                                | Demostrar conocimiento sobre la metodología necesaria para llevar a cabo un trabajo de investigación y/o experimentación musical.  | CEI2                                      |
| CEE8                                | Demostrar conocimiento sobre las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.  | CEI10                                     |
| CEE9                                | Demostrar conocimientos sobre los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad (interpretación musical) y sus aplicaciones en éste, así como estar preparado para asimilar las novedades que se produzcan en él.   | CEI1<br>CEI4<br>CEI6                      |
| CEE10                               | Demostrar conocimiento y valoración crítica sobre las principales tendencias en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.  | CEI5<br>CEI4                              |
| CEE11                               | Demostrar conocimiento sobre los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, capacidad de integración en el grupo y mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director.         | CEI9<br>CEI10                             |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN DESGLOSADOS POR CURSOS |   |
|--|---|
| <b>CURSO<br/>1º</b>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.</li> <li>• Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase.</li> <li>• Dominar el repertorio con una destreza técnica adecuada.</li> <li>• Demostrar la capacidad musical en la interpretación de cada obra.</li> <li>• Utilizar adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio.</li> <li>• Adecuar la interpretación a la estética propia de cada obra.</li> <li>• Asimilar correctamente los conceptos técnicos y musicales aprendidos en clase.</li> <li>• Aplicar los conocimientos adquiridos con autonomía a la hora de abordar una nueva obra del repertorio.</li> <li>• Demostrar la capacidad escénica en la interpretación en público.</li> </ul> |
| <b>CURSO<br/>2º</b>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.</li> <li>• Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase.</li> <li>• Dominar el repertorio con una destreza técnica adecuada.</li> <li>• Demostrar la capacidad musical en la interpretación de cada obra.</li> <li>• Utilizar adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio.</li> <li>• Adecuar la interpretación a la estética propia de cada obra.</li> <li>• Asimilar correctamente los conceptos técnicos y musicales aprendidos en clase.</li> <li>• Aplicar los conocimientos adquiridos con autonomía a la hora de abordar una nueva obra del repertorio.</li> <li>• Demostrar la capacidad escénica en la interpretación en público.</li> </ul> |
| <b>CURSO<br/>3º</b>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.</li> <li>• Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase.</li> <li>• Dominar el repertorio con una destreza técnica adecuada.</li> <li>• Demostrar la capacidad musical en la interpretación de cada obra.</li> <li>• Utilizar adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio.</li> <li>• Adecuar la interpretación a la estética propia de cada obra.</li> <li>• Asimilar correctamente los conceptos técnicos y musicales aprendidos en clase.</li> <li>• Aplicar los conocimientos adquiridos con autonomía a la hora de abordar una nueva obra del repertorio.</li> <li>• Demostrar la capacidad escénica en la interpretación en público.</li> </ul> |
| <b>CURSO<br/>4º</b>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.</li> <li>• Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase.</li> <li>• Dominar el repertorio con una destreza técnica adecuada.</li> <li>• Demostrar la capacidad musical en la interpretación de cada obra.</li> <li>• Utilizar adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio.</li> <li>• Adecuar la interpretación a la estética propia de cada obra.</li> <li>• Asimilar correctamente los conceptos técnicos y musicales aprendidos en clase.</li> <li>• Aplicar los conocimientos adquiridos con autonomía a la hora de abordar una nueva obra del repertorio.</li> <li>• Demostrar la capacidad escénica en la interpretación en público.</li> </ul> |

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

**Ponderación de actividades evaluables**

Reunido el E.T.C.P. del Conservatorio Superior de Música de Jaén se acuerda por unanimidad los siguientes porcentajes :

| Convocatoria ordinaria 1 ( junio)<br>Convocatoria ordinaria 2 (septiembre)   | Convocatoria Extraordinaria  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actitud 10%</b></li> <li>• <b>Trabajo de clase 40%</b><br/>-Asistencia a clase<br/>-Realización de actividades de aula<br/>-Realización de exámenes</li> <li>• <b>Actividades interpretativas 50%</b><br/>-Puesta en escena<br/>-Integración en el grupo<br/>-Superación de objetivos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actitud 10%</b></li> <li>• <b>Trabajo de clase 40%</b><br/>-Asistencia a clase<br/>-Realización de actividades de aula<br/>-Realización de exámenes</li> <li>• <b>Actividades interpretativas 50%</b><br/>-Puesta en escena<br/>-Integración en el grupo<br/>-Superación de objetivos</li> </ul> |

**Requisitos mínimos**

Para la superación de la asignatura se deberá obtener una calificación igual o superior a 5 al finalizar el curso académico.

**SISTEMA DE CALIFICACIÓN**

Según el Artículo 5 del Real Decreto 1614/2009

La calificación será en una escala numérica del 0 al 10 admitiendo un decimal, siendo de 5 a 10 una calificación positiva e inferior a 5 negativa, por lo que quedaría:

- De 0 a 4,9: SUSPENSO (SS).
- De 5 a 6,9: SUFICIENTE (AP).
- De 7 a 8,9: NOTABLE (NT).
- De 9 a 10: SOBRESALIENTE (SB).

La mención de "Matrícula de Honor" podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una signatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola "Matrícula de Honor".

**SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA**

Siguiendo uno de los principios del Espacio Europeo de Educación Superior orientado a fomentar la competitividad y garantizar la calidad de la enseñanza, se establece un sistema de participación crítica del alumnado en la evaluación de la asignatura basado en la cumplimentación de una encuesta definida por el departamento correspondiente. Mediante el estudio analítico de dicha encuesta se pretende optimizar el proceso de adquisición y consolidación de competencias por parte del alumnado.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

Las actividades complementarias propuestas por cada departamento o por una sección de los instrumentos que lo integran han sido aprobadas por el E.T.C.P. del Conservatorio y se encuentran incluidas en el Plan Anual de Centro.

- Realización de una gira de conciertos anual donde los alumnos puedan mostrar el trabajo mostrado durante el año. Preferentemente a final de curso cuando se tenga montado el suficiente repertorio como para poder hacer un concierto completo.
- Cursos o seminarios de saxofonistas de prestigio que sirva de apoyo del alumnado para la evolución tanto técnica como interpretativa.
- Encuentros con compositores reconocidos y de nueva generación, con el fin de concienciar a los alumnos de saxofón de la importancia que tiene en la actualidad la relación entre compositor e intérprete para el desarrollo y evolución de la música actual.