

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA TÉCNICA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO (TROMPA)

ESPECIALIDAD	ITINERARIO	MATERIA	CURSOS	ECTS POR CURSO	ECTS TOTALES
INTERPRETACIÓN	INSTRUMENTOS SINFÓNICOS	INSTRUMENTO/VOZ	4	22	88
CLASIFICACIÓN		Formación básica Obligatoria de especialidad Optativa	TIPOLOGÍA		Teórica Teórico-Práctica Práctica
	X			X	
CALENDARIO		HORAS LECTIVAS SEMANALES	HORARIO DE IMPARTICIÓN		
Según instrucciones de la Delegación Territorial		1.5HLS	Lunes-Jueves 8:30-21:00 Viernes 8:30-15:00		
SEMESTRAL			ANUAL		
			X		
Distribución en horas de los Créditos ECTS por cursos  1 crédito : 25 horas		PRESENCIALES	TRABAJO PERSONAL	TOTALES	
		54	496	550	
PRELACIÓN		En todos los cursos, la asignatura es llave para la superación del siguiente.			
PROFESORADO					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Raúl Balaguer Cardona</li> </ul>					

**DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA**

La materia a la que está vinculada la presente asignatura se describe en el RD 631/2010 como síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional; práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario; desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa; hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo; control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación; preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes; conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

Por lo tanto, partiendo de la normativa vigente, mediante esta asignatura se pretende dominar técnicamente un instrumento musical, así como conocer el repertorio como solista más importante de la literatura de la trompa. De este modo poder centrarnos en la interpretación de las partituras musicales que se nos presenten en la vida profesional.

**COMPETENCIAS**

Según el Anexo II del Decreto 260/2011

**TRANSVERSALES:**

CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT7 CT8 CT9 CT10 CT11 CT12 CT13 CT14 CT15 CT16 CT17

**GENERALES:**

CG1 CG2 CG3 CG4 CG5 CG6 CG7 CG8 CG9 CG10 CG11 CG12 CG13 CG15 CG16 CG17 CG18 CG20 CG21 CG22 CG23 CG24 CG25 CG26

**ESPECÍFICAS:**

CEI1 CEI2 CEI3 CEI4 CEI5 CEI6 CEI7 CEI8 CEI10

**PERFIL PROFESIONAL**

A través del desarrollo de las competencias anteriores entre otras propias de la especialidad, el alumnado de Enseñanzas Artísticas Superiores de Música en la especialidad de Interpretación, al finalizar sus estudios responderá a un perfil profesional determinado.

Según el RD 631/2010 el Titulado/a Superior en **Interpretación** deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

Según D. 260/2011 Anexo II los contenidos de la asignatura son:

- Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento o voz.
- Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.

**CONTENIDOS POR CURSOS**

<b>CURSO 1º</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de la función de la mano derecha dentro del pabellón.</li> <li>• Comprensión de la función y el equilibrio existente entre la presión del aire y la presión de los labios.</li> <li>• Práctica de la columna de aire a modo de glissandos.</li> <li>• Trabajo de escalas mayores y menores en un ámbito de tres octavas en diferentes articulaciones.</li> <li>• Práctica de ejercicios de posiciones fijas con diferentes articulaciones en un ámbito de tres octavas.</li> <li>• Comprensión de la necesidad de adquirir pautas de estudio para conseguir una evolución interpretativa y la adquisición de una fortaleza muscular que nos permita poder interpretar con seguridad un repertorio de larga duración delante de un público.</li> <li>• Práctica diaria de transportes.</li> <li>• Comprensión de las partituras para su posterior memorización.</li> <li>• Lectura a vista.</li> <li>• Desarrollo de técnicas de relajación física y mental.</li> <li>• Conocimiento de la interpretación de los adornos en las diferentes épocas y estilos de la literatura musical.</li> <li>• Trabajo de al menos cuatro obras de diferentes estilos.</li> <li>• Estudio de ejercicios de diferentes características.</li> <li>• Profundización en el registro grave.</li> </ul>
---------------------	--

<p><b>CURSO 2º</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de la función de la mano derecha dentro del pabellón.</li> <li>• Asimilación de la función y el equilibrio existente entre la presión del aire y la presión de los labios.</li> <li>• Búsqueda de la posición de la embocadura para cada nota y registro, conociendo las funciones de la mandíbula, la musculatura, y la presión e inclinación de la boquilla, para obtener la mayor flexibilidad posible, buscando el centro de cada nota.</li> <li>• Dominio de la columna de aire a modo de glissandos.</li> <li>• Práctica de ejercicios de posiciones fijas con diferentes articulaciones en un ámbito de tres octavas.</li> <li>• Trabajo de escalas mayores y menores en un ámbito de dos octavas en diferentes articulaciones</li> <li>• Comprensión de la necesidad de adquirir pautas de estudio para conseguir una evolución interpretativa y la adquisición de una fortaleza muscular que nos permita poder interpretar con seguridad un repertorio de larga duración delante de un público.</li> <li>• Práctica habitual de transportes.</li> <li>• Comprensión de las partituras para su posterior memorización.</li> <li>• Lectura a vista.</li> <li>• Desarrollo de la concentración y la preparación necesaria para afrontar una obra delante de un público.</li> <li>• Conocimiento de la interpretación de los adornos en las diferentes épocas y estilos de la literatura musical.</li> <li>• Trabajo de al menos cuatro obras de diferentes estilos.</li> <li>• Trabajo de estudios de diferentes características.</li> <li>• Consolidación en el registro grave.</li> </ul>
<p><b>CURSO 3º</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asimilación de la función y el equilibrio existente entre la presión del aire y la presión de los labios.</li> <li>• Consolidación de la posición de la embocadura para cada nota y registro, conociendo las funciones de la mandíbula, la musculatura, y la presión e inclinación de la boquilla, para obtener la mayor flexibilidad posible, buscando el centro de cada nota.</li> <li>• Dominio de la columna de aire a modo de glissandos.</li> <li>• Práctica de ejercicios de posiciones fijas con diferentes articulaciones en un ámbito de tres octava a una velocidad rápida.</li> <li>• Trabajo de escalas mayores y menores en un ámbito de dos octavas en diferentes articulaciones.</li> <li>• Comprensión de la necesidad de adquirir pautas de estudio para conseguir una evolución interpretativa y la adquisición de una fortaleza muscular que nos permita poder interpretar con seguridad un repertorio de larga duración delante de un público.</li> <li>• Práctica habitual de transportes.</li> <li>• Comprensión de las partituras para su posterior memorización.</li> <li>• Lectura a vista.</li> <li>• Trabajo de la concentración y la preparación necesaria para afrontar una obra delante de un público.</li> <li>• Conocimiento de la interpretación de los adornos en las diferentes épocas y estilos de la literatura musical.</li> <li>• Trabajo de al menos cuatro obras de diferentes estilos.</li> <li>• Trabajo de estudios de diferentes características.</li> <li>• Consolidación en el registro grave.</li> </ul>

<p><b>CURSO</b> <b>4º</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asimilación de la función y el equilibrio existente entre la presión del aire y la presión de los labios.</li> <li>• Dominio de la posición de la embocadura para cada nota y registro, conociendo las funciones de la mandíbula, la musculatura, y la presión e inclinación de la boquilla, para obtener la mayor flexibilidad posible, buscando el centro de cada nota.</li> <li>• Dominio de la columna de aire a modo de glissandos.</li> <li>• Práctica de ejercicios de posiciones fijas con diferentes articulaciones en un ámbito de tres octava a una velocidad rápida.</li> <li>• Trabajo de escalas mayores y menores en un ámbito de dos octavas en diferentes articulaciones.</li> <li>• Comprensión de la necesidad de adquirir pautas de estudio para conseguir una evolución interpretativa y la adquisición de una fortaleza muscular que nos permita poder interpretar con seguridad un repertorio de larga duración delante de un público.</li> <li>• Práctica habitual de transportes.</li> <li>• Comprensión de las partituras para su posterior memorización.</li> <li>• Lectura a vista.</li> <li>• Trabajo de la concentración y la preparación necesaria para afrontar una obra delante de un público.</li> <li>• Conocimiento de la interpretación de los adornos en las diferentes épocas y estilos de la literatura musical.</li> <li>• Trabajo de al menos cuatro obras de diferentes estilos.</li> <li>• Trabajo de estudios de diferentes características.</li> <li>• Dominio en el registro grave.</li> </ul>
-----------------------------------	--

**METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

La metodología que se plantea en esta asignatura, irá destinada a desarrollar la capacidad del alumnado para interpretar un repertorio adecuado a sus características, en el cual pueda expresar la musicalidad propia de cada uno. Para ello se necesita un dominio técnico del instrumento. Las clases son de carácter práctico y se necesita la asimilación de los conceptos teórico-prácticos, referentes a la vibración y la columna de aire.

**Actividades formativas presenciales (54)**

- Clases prácticas (48 horas): Trabajo de los diferentes estudios y obras programadas en el curso, más el trabajo técnico individualizado de cada alumno.
- Interpretación en público (6 horas): realización de audiciones de aula, recitales o conciertos dentro y fuera del Centro.

**Actividades formativas no presenciales(496)**

- Trabajo personal: estudio habitual de contenidos para las clases individuales; preparación de exámenes y audiciones; organización y planificación del tiempo de estudio; trabajo técnico de escalas y posiciones fijas.

**Actividades evaluables:**

- Examen parcial del primer semestre.
- Examen final en el segundo semestre.
- Audiciones internas en el paraninfo del conservatorio junto al resto de especialidades instrumentales.
- Audiciones externas al centro en diversos espacios escénicos de la ciudad.
- Seminarios y cursos relativos a la interpretación.
- Participación en el aula y trabajo diario.

**Procedimiento de evaluación:**

La evaluación del alumnado será continua, considerando alumnado asistente con derecho a evaluación continua al que asista al menos al 80% de las clases. Aquellos estudiantes que no puedan acogerse a la evaluación continua por motivos laborales, de salud, por estancia erasmus, o cualquier otra razón justificada pueden optar a una evaluación final consistente en la realización de una o varias pruebas a determinar por el profesor y que tendrán el 100% del valor final de la nota.

Según el artículo 6 de la Orden de 16 de octubre de 2012, el alumnado tendrá derecho a dos convocatorias de pruebas de evaluación por curso académico. Al ser una asignatura de periodicidad anual, éstas se realizarán los meses de junio y septiembre. Adicionalmente, el centro podrá realizar durante el mes de febrero una convocatoria extraordinaria de pruebas de evaluación. El número máximo de convocatorias para la superación de la asignatura será de cuatro. Las convocatorias se computarán sucesivamente aún en el caso en que el alumnado no se presente a la prueba.

Instrucciones elaboradas por el ETCP del CSM Jaén

Convocatoria de junio	Durante el curso, se realizarán los procesos de evaluación que cada departamento estime oportunos, sin perjuicio de lo anterior, habrá una evaluación en el mes de febrero, en la cual, el profesor/a de la asignatura podrá, si así lo considera conveniente, eliminar contenidos. De los resultados de esta evaluación se informará, con carácter orientativo, al alumnado sobre su proceso evolutivo. La nota final de junio será fruto tanto de los procesos y criterios de evaluación, como de los criterios de calificación que hayan sido reflejados en la guía docente. Dicha nota final será la que se refleje en el expediente de cada alumno en la correspondiente convocatoria.
Septiembre	Por ley el alumnado se tiene que examinar de toda la asignatura que ha suspendido en junio. Solo en determinados casos, el profesor/a podrá guardar la nota del semestre aprobado. La nota final de septiembre, será la media entre la nota del semestre aprobado en junio y la del examen realizado en septiembre. Para la realización del examen, el alumno/a deberá aportar la agrupación pertinente (orquesta sinfónica de tipo clásico, banda, coro, ...), al igual que la figura del director, interpretando siempre las obras indicadas con anterioridad por el profesor/a de la materia.
Convocatoria extraordinaria de febrero	Por ley, el alumnado se tiene que examinar de toda la asignatura. Esta convocatoria irá destinada al alumnado que tenga pendiente la superación de aquellas asignaturas indispensables, bien para cursar otra (asignaturas llave), o bien para la matriculación del trabajo fin de estudios. Para ello, se deberá haber estado matriculado en la asignatura anteriormente durante, al menos, un curso completo. En caso del alumnado que tenga superada la totalidad de las asignaturas podrá concurrir durante el mes de febrero a la convocatoria extraordinaria de pruebas de

	evaluación para la superación del trabajo fin de estudios.
--	--

El/La alumno/a que no asiste a clase tiene derecho a examen, si no se ha solicitado anulación de matrícula o el centro no la ha gestionado por reiteradas faltas.

La acumulación de seis faltas injustificadas de asistencia supondrá la pérdida del derecho de evaluación continua.

**Calendario de actividades evaluables**

Pruebas del primer y segundo semestre según figura en el Plan de Centro.

Audiciones con la periodicidad que requiera el proceso de aprendizaje del alumnado.

**RECURSOS:**

- [www.csmjaen.es](http://www.csmjaen.es)
- Aula Virtual del CSM Jaén
- [imslp.org](http://imslp.org)
- <http://hornexcerpts.org/index.html>
- <https://www.hornsociety.org/hornexcerpts-org>

**BIBLIOGRAFÍA:**

**LIBROS:**

- B. Müller. *Estudios para trompa.*
- Gunther Schuller. *Studies for Unaccompanied horn.*
- Hermann Neuling. *30 Estudios especiales para trompa grave*
- Volumen 6º. *Maxime Alphone*
- V. Reynolds. *48 Estudios.*
- G. Kopprasch, 60 studios.
- Lewy. *Estudios para trompa*
- Ceccarossi. *estudios*

**OBRAS :**

- Villanelle P. Dukas.
- Concierto nº 1 R. Strauss.
- Haydn concierto en Re Mayor nº 1.
- Concertino Lars-Erik Larsson.
- Concierto nº 2 de W. A. Mozart en Mi b Mayor.
- Sonata de Beethoven.
- Concierto de F. Strauss.
- Bagatella de H. Neuling.
- Sur les Cimes de E. Bozza.
- Fantasia de M. Arnold.
- Concertino de Weber.
- Tema y Variaciones de F. Strauss
- Concierto nº 3 en Mi b Mayor de W. A. Mozart.
- En Foret de E. Bozza.



- Concierto de R. Gliere.
- V. Buojanovsky: Impresiones de un viaje.
- Sonata de Hindemith.
- F. Poulenc: Elegía.
- Concierto nº 4 en Mi b Mayor de W. A. Mozart.
- Concierto nº 2 de R. Strauss.
- Concierto en Re M de J.P. Telemann
- Concierto en re m de F. A. Rosetti.
- Concierto para trompa y orquesta de cuerdas de Gordon Jacob.

**DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA:**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA**

Los criterios de evaluación transversales, generales y específicos de cada especialidad se encuentran reflejados en el Anexo III del Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía.

De acuerdo con el artículo 9 del *Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios. Es por ello que se establecen los siguientes Criterios de Evaluación en relación a las Competencias determinadas para la asignatura:

<b>CORRESPONDENCIAS TRANSVERSALES</b>	
<b>Criterios de Evaluación Transversales</b>	<b>Competencias Transversales</b>
CET1	CT1 CT3
CET2	CT2
CET3	CT8
CET4	CT4 CT7
CET5	CT5
CET6	CT6 CT7
CET7	CT11
CET8	CT9 CT10
CET9	CT15
CET10	CT12
CET11	CT14
CET12	CT13
CET13	CT16
CET14	CT17

<b>CORRESPONDENCIAS GENERALES</b>	
<b>Criterios de Evaluación Generales</b>	<b>Competencias Generales</b>
CEG1	CG1 CG12 CG26
CEG2	CG4
CEG3	CG3 CG13
CEG4	CG2
CEG5	CG5
CEG6	CG6
CEG7	CG22
CEG8	CG8
CEG9	CG9 CG20
CEG10	CG10 CG18
CEG11	CG11 CG15
CEG12	CG16 CG26
CEG13	CG17
CEG14	CG19
CEG15	CG21 CG23
CEG16	CG24 CG25

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS		RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CEE1	Demostrar dominio en la ejecución del repertorio significativo de su especialidad teniendo en cuenta los aspectos técnicos, musicales, estéticos e historicistas del mismo.	CEI1CEI2CEI4
CEE2	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos; como solista y como miembro de un grupo que puede ir desde el dúo hasta la orquesta.	CEI3
CEE3	Demostrar la sensibilidad auditiva y los conocimientos técnicos, del lenguaje musical, necesarios para llevar a cabo un análisis crítico en una audición.	CEI6
CEE4	Demostrar capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales que se encuentran en una obra musical.	CEI5CEI7
CEE5	Demostrar capacidad para argumentar y expresar verbalmente su punto de vista sobre la interpretación y la comprensión de una pieza musical, así como poder transmitir verbalmente un pensamiento teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado de la misma.	CEI6
CEE6	Demostrar capacidad para asumir adecuadamente las diferentes funciones (subordinadas, participativas o de liderazgo) que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.	CEI8
CEE8	Demostrar conocimiento sobre las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.	CEI10
CRITERIOS DE EVALUACIÓN DESGLOSADOS POR CURSOS		
<b>CURSO</b> <b>1º</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar el resultado de la interpretación en público.</li> <li>• Comprender la importancia de la preparación física y mental antes de una actuación en público.</li> <li>• Fomentar el análisis como herramienta de trabajo a la hora de afrontar una obra.</li> <li>• Demostrar la capacidad analítica a la hora de memorizar una pieza musical.</li> <li>• Conseguir fluidez en la lectura a vista y en el transporte.</li> <li>• Demostrar una columna de aire y dominarla según nuestras necesidades.</li> <li>• Colocar una postura corporal adecuada durante la interpretación.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar durante la interpretación fluidez en las respiraciones.</li> <li>• Interpretar un repertorio adecuado a sus características.</li> <li>• Profundizar en el registro grave.</li> <li>• Conseguir transmitir una intención musical.</li> <li>• Aplicar a la interpretación la técnica de la trompa</li> <li>• Aplicar las características interpretativas de cada estilo a las diferentes obras.</li> <li>• Valorar el interés por actos culturales.</li> </ul>
<p><b>CURSO 2º</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar el resultado de la interpretación en público.</li> <li>• Comprender la importancia de la preparación física y mental antes de una actuación en público.</li> <li>• Demostrar en público los conocimientos adquiridos en el conjunto de asignaturas.</li> <li>• Trabajar el análisis como herramienta de trabajo a la hora de afrontar una obra.</li> <li>• Demostrar la capacidad analítica a la hora de memorizar una pieza musical.</li> <li>• Demostrar fluidez en la lectura a vista y en el transporte.</li> <li>• Controlar la columna de aire y dominarla según nuestras necesidades.</li> <li>• Colocar una postura corporal adecuada durante la interpretación que facilite la interpretación.</li> <li>• Demostrar tranquilidad, facilidad y calma en la interpretación.</li> <li>• Demostrar durante la interpretación fluidez y organización en las respiraciones.</li> <li>• Interpretar un repertorio adecuado a sus características.</li> <li>• Profundizar en el registro grave.</li> <li>• Dominar un ámbito de 3 octavas y media de registro.</li> <li>• Conseguir transmitir una intención musical.</li> <li>• Aplicar a la interpretación la técnica de la trompa</li> <li>• Aplicar las características interpretativas de cada estilo a las diferentes obras.</li> <li>• Valorar el interés por actos culturales.</li> </ul>
<p><b>CURSO 3º</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar el resultado de la interpretación en público.</li> <li>• Comprender la importancia de la preparación física y mental antes de una actuación en público.</li> <li>• Demostrar en público los conocimientos adquiridos en el conjunto de asignaturas.</li> <li>• Trabajar el análisis como herramienta de trabajo a la hora de afrontar una obra.</li> <li>• Demostrar la capacidad analítica a la hora de memorizar una pieza musical.</li> <li>• Demostrar fluidez en la lectura a vista y en el transporte.</li> <li>• Controlar la columna de aire y dominarla según nuestras necesidades.</li> <li>• Colocar una postura corporal adecuada durante la interpretación que facilite la interpretación.</li> <li>• Demostrar tranquilidad, facilidad y calma en la interpretación.</li> <li>• Demostrar durante la interpretación fluidez y organización en las respiraciones.</li> <li>• Interpretar un repertorio adecuado a sus características.</li> <li>• Profundizar en el registro grave.</li> <li>• Dominar un ámbito de 3 octavas y media de registro.</li> <li>• transmitir una intención musical.</li> <li>• Aplicar a la interpretación la técnica de la trompa</li> <li>• Aplicar las características interpretativas de cada estilo a las diferentes obras.</li> <li>• Valorar el interés por actos culturales.</li> </ul>

<b>CURSO 4º</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar el resultado de la interpretación en público.</li> <li>• Comprender la importancia de la preparación física y mental antes de una actuación en público.</li> <li>• Demostrar en público los conocimientos adquiridos en el conjunto de asignaturas.</li> <li>• Trabajar el análisis como herramienta de trabajo a la hora de afrontar una obra.</li> <li>• Demostrar la capacidad analítica a la hora de memorizar una pieza musical.</li> <li>• Demostrar fluidez en la lectura a vista y en el transporte.</li> <li>• Controlar la columna de aire y dominarla según nuestras necesidades.</li> <li>• Colocar una postura corporal adecuada durante la interpretación que facilite la interpretación.</li> <li>• Demostrar tranquilidad, facilidad y calma en la interpretación.</li> <li>• Demostrar durante la interpretación fluidez y organización en las respiraciones.</li> <li>• Interpretar un repertorio adecuado a sus características.</li> <li>• Profundizar en el registro grave.</li> <li>• Dominar un ámbito de 3 octavas y media de registro.</li> <li>• transmitir una intención musical.</li> <li>• Aplicar a la interpretación la técnica de la trompa</li> <li>• Aplicar las características interpretativas de cada estilo a las diferentes obras.</li> <li>• Valorar el interés por actos culturales</li> </ul>
---------------------	--

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

**Ponderación de actividades evaluables**

Reunido el E.T.C.P. del Conservatorio Superior de Música de Jaén se acuerda por unanimidad los siguientes porcentajes :

Convocatoria ordinaria 1 ( junio) Convocatoria ordinaria 2 (septiembre)	Convocatoria Extraordinaria
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actitud 10%</b></li> <li>• <b>Trabajo de clase 40%</b> -Asistencia a clase -Realización de actividades de aula -Realización de exámenes</li> <li>• <b>Actividades interpretativas 50%</b> -Puesta en escena -Integración en el grupo -Superación de objetivos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actitud 10%</b></li> <li>• <b>Trabajo de clase 40%</b> -Asistencia a clase -Realización de actividades de aula -Realización de exámenes</li> <li>• <b>Actividades interpretativas 50%</b> -Puesta en escena -Integración en el grupo -Superación de objetivos</li> </ul>

**Requisitos mínimos**

Para la superación de la asignatura se deberá obtener una calificación igual o superior a 5 al finalizar el curso académico.

### SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Según el Artículo 5 del Real Decreto 1614/2009

La calificación será en una escala numérica del 0 al 10 admitiendo un decimal, siendo de 5 a 10 una calificación positiva e inferior a 5 negativa, por lo que quedaría:

- De 0 a 4,9: SUSPENSO (SS).
- De 5 a 6,9: SUFICIENTE (AP).
- De 7 a 8,9: NOTABLE (NT).
- De 9 a 10: SOBRESALIENTE (SB).

La mención de “Matrícula de Honor” podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una signatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola “Matrícula de Honor”.

### SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Siguiendo uno de los principios del Espacio Europeo de Educación Superior orientado a fomentar la competitividad y garantizar la calidad de la enseñanza, se establece un sistema de participación crítica del alumnado en la evaluación de la asignatura basado en la cumplimentación de una encuesta definida por el departamento correspondiente. Mediante el estudio analítico de dicha encuesta se pretende optimizar el proceso de adquisición y consolidación de competencias por parte del alumnado.

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades complementarias propuestas por cada departamento o por una sección de los instrumentos que lo integran han sido aprobadas por el E.T.C.P. del Conservatorio y se encuentran incluidas en el Plan Anual de Centro.