

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA TÉCNICA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO / TROMPETA

ESPECIALIDAD	ITINERARIO	MATERIA	CURSOS	ECTS POR CURSO	ECTS TOTALES
INTERPRETACIÓN	SINFÓNICOS	INSTRUMENTO/VOZ	4	22	88
CLASIFICACIÓN	<input type="checkbox"/>	Formación básica	TIPOLOGÍA	<input type="checkbox"/>	Teórica
	<input checked="" type="checkbox"/>	Obligatoria de especialidad		<input type="checkbox"/>	Teórico-Práctica
	<input type="checkbox"/>	Optativa		<input checked="" type="checkbox"/>	Práctica
CALENDARIO		HORAS LECTIVAS SEMANALES	HORARIO DE IMPARTICIÓN		
Según instrucciones de la Delegación Territorial		1.5H	Lunes-Jueves 8:30h-21:00h Viernes 8.30-15:00h		
SEMESTRAL			ANUAL		
			<input checked="" type="checkbox"/>		
Distribución en horas de los Créditos ECTS por cursos		PRESENCIALES	TRABAJO PERSONAL	TOTALES	
1 crédito : 25 horas		54H	496H	550H	
PRELACIÓN		<i>En todos los cursos, la asignatura es llave para la superación del siguiente.</i>			
PROFESORADO					
<ul style="list-style-type: none"> • VICENTE ALCAIDE ROLDÁN • ALEJANDRO VICENTE BÚJEZ • DAVID PÉREZ SÁNCHEZ 					

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

La materia a la que está vinculada la presente asignatura se describe en el RD 631/2010 como práctica instrumental/vocal. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación. Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

Por lo tanto, partiendo de la normativa vigente, mediante esta asignatura a través de esta asignatura se pretende que el alumno adquiera un conocimiento profundo y exhaustivo de las obras que interpreta así como de su contexto histórico-musical; los recursos técnicos, musicales e interpretativos y el bagaje intelectual y cultural necesarios.

COMPETENCIAS

Según el Anexo II del Decreto 260/2011

TRANSVERSALES:

CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17.

GENERALES:

CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG16, CG17, CG18, CG20, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25, CG26.

ESPECÍFICAS:

CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI6, CEI7, CEI8, CEI10.

PERFIL PROFESIONAL

A través del desarrollo de las competencias anteriores entre otras propias de la especialidad, el alumnado de Enseñanzas Artísticas Superiores de Música en la especialidad de Interpretación, al finalizar sus estudios responderá a un perfil profesional determinado.

Según el RD 631/2010 el Titulado/a Superior en **Interpretación** deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Según D. 260/2011 Anexo II los contenidos de la asignatura son:

- Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento o voz.
- Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.

CONTENIDOS POR CURSOS

**CURSO
1º**

- Educación del alumno como artista, a través de su formación integral.
- Calidad de sonido y recursos sonoros
- Respiración adecuada
- Emisión
- Afinación
- Trabajo de la articulación
- Igualdad sonora y tímbrica en todos los registros
- Psicología de la tesitura
- Flexibilidad
- Resistencia
- Desarrollo del intelecto para utilizar técnicas correctas de trabajo.
- Concentración en el estudio.
- Desarrollo de la sensibilidad musical a través de la escucha.
- Hábitos de estudio
- Autonomía en el estudio
- Ejercicio de la memoria
- Estudio de los diferentes estilos y géneros
- Fraseo y musicalidad
- Trabajo del transporte y de la lectura a vista
- Análisis del repertorio a interpretar
- Criterios interpretativos en los en los diferentes estilos musicales.
- Psicología de la interpretación en público
- Multiculturalidad
- Tolerancia
- Igualdad
- Estudio del repertorio del grado superior con las trompetas Sib, DO.
- Repertorio de todos los estilos y periodos musicales escritos para la trompeta clásica.

<p>CURSO 2º</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar al alumno como artista a través de su formación integral. • Calidad de sonido y recursos sonoros • Respiración adecuada • Emisión • Afinación • Trabajo de la articulación • Igualdad sonora y tímbrica en todos los registros • Psicología de la tesitura • Flexibilidad • Resistencia • Desarrollo del intelecto para utilizar técnicas correctas de trabajo. • Concentración en el estudio. • Desarrollo de la sensibilidad musical a través de la escucha. • Hábitos de estudio • Autonomía en el estudio • Ejercicio de la memoria • Estudio de los diferentes estilos y géneros • Fraseo y musicalidad • Trabajo del transporte y de la lectura a vista • Análisis del repertorio a interpretar • Criterios interpretativos en los en los diferentes estilos musicales. • Psicología de la interpretación en público • Multiculturalidad • Tolerancia • Igualdad • Estudio del repertorio del grado superior con las trompetas d Sib, DO y Pícolo Sib/La • Repertorio de todos los estilos y periodos musicales escritos para la trompeta clásica.
<p>CURSO 3º</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno como artista a través de su formación integral. • Calidad de sonido y recursos sonoros • Respiración adecuada • Emisión • Afinación • Trabajo de la articulación • Igualdad sonora y tímbrica en todos los registros • Psicología de la tesitura • Flexibilidad • Resistencia • Desarrollo del intelecto para utilizar técnicas correctas de trabajo. • Concentración en el estudio. • Desarrollo de la sensibilidad musical a través de la escucha. • Hábitos de estudio • Autonomía en el estudio • Ejercicio de la memoria • Estudio de los diferentes estilos y géneros • Fraseo y musicalidad • Trabajo del transporte y de la lectura a vista

	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis del repertorio a interpretar • Criterios interpretativos en los en los diferentes estilos musicales. • Psicología de la interpretación en público • Multiculturalidad • Tolerancia • Igualdad • Estudio del repertorio del grado superior con las trompetas Sib, DO, Píccolo Sib/La y Mib. • Repertorio de todos los estilos y periodos musicales escritos para la trompeta clásica.
<p>CURSO 4º</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ser artista • Calidad de sonido y recursos sonoros • Respiración adecuada • Emisión • Afinación • Trabajo de la articulación • Igualdad sonora y tímbrica en todos los registros • Psicología de la tesitura • Flexibilidad • Resistencia • Desarrollo del intelecto para utilizar técnicas correctas de trabajo. • Concentración en el estudio. • Desarrollo de la sensibilidad musical a través de la escucha. • Hábitos de estudio • Autonomía en el estudio • Ejercicio de la memoria • Estudio de los diferentes estilos y géneros • Fraseo y musicalidad • Trabajo del transporte y de la lectura a vista • Análisis del repertorio a interpretar • Criterios interpretativos en los en los diferentes estilos musicales. • Psicología de la interpretación en público • Multiculturalidad • Tolerancia • Igualdad • Dominio de las trompetas Sib, DO, Píccolo Sib/La y Mib. • Repertorio de todos los estilos y periodos musicales escritos para la trompeta clásica.

METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Irà destinada a conseguir un desarrollo en la autonomía del alumno en el àmbito de la interpretación y la tÈcnica, estimulando la imaginaci3n y creatividad como futuro trompetista.

Septiembre	Por ley el alumnado se tiene que examinar de toda la asignatura que ha suspendido en junio.
	Solo en determinados casos, el profesor/a podrà guardar la nota del semestre aprobado.
	La nota final de septiembre, serà la media entre la nota del semestre aprobado en junio y la del examen realizado en septiembre.
	Para la realizaci3n del examen, el alumno/a deberà aportar la agrupaci3n pertinente (orquesta sinf3nica de tipo clàstico, banda, coro, ...), al igual que la figura del director, interpretando siempre las obras indicadas con anterioridad por el profesor/a de la materia.

Convocatoria extraordinaria de febrero	Por ley, el alumnado se tiene que examinar de toda la asignatura.
	Esta convocatoria irà destinada al alumnado que tenga pendiente la superaci3n de aquellas asignaturas indispensables, bien para cursar otra (asignaturas llave), o bien para la matriculaci3n del trabajo fin de estudios. Para ello, se deberà haber estado matriculado en la asignatura anteriormente durante, al menos, un curso completo. En caso del alumnado que tenga superada la totalidad de las asignaturas podrà concurrir durante el mes de febrero a la convocatoria extraordinaria de pruebas de evaluaci3n para la superaci3n del trabajo fin de estudios.

La evaluaci3n del alumnado serà continua, considerando alumnado asistente con derecho a evaluaci3n continua al que asista al menos al 80% de las clases. Aquellos estudiantes que no puedan acogerse a la evaluaci3n continua por motivos laborales, de salud, por estancia erasmus, o cualquier otra raz3n justificada pueden optar a una evaluaci3n final consistente en la realizaci3n de una o varias pruebas a determinar por el profesor y que tendràn el 100% del valor final de la nota.

Calendario de actividades evaluables

Pruebas del primer y segundo semestre segùn figura en el Plan de Centro.

RECURSOS:

- www.csmjaen.es
- Aula Virtual del CSM Jaén

BIBLIOGRAFÍA:

BIBLIOGRAFÍA / FUENTES DOCUMENTALES

BIBLIOGRAFÍA DE 1º

MÉTODOS DE TÉCNICA

- Thibaud, P. (2002). *Método para el trompetista avanzado*. USA: Balquhider Music
- Branch, H. (1973). *Pedal tones*. USA: Harold Branch
- Clarke, H.L. (1984). *Estudios técnicos*. USA: Carl Fischer
- Arbán, J.B. (1954). *Método completo*. España: Editorial Música Moderna
- Vizzutti, A. (1990). *The trumpet Method. Book 1*. USA: Alfred Publishing

- Schlossberg, Max. (1937). *Estudios técnicos para trompeta*. USA: M. Barón
- Stamp, J. (1978). *Warm-ups*. Suisse: Bim
- Bai lin. (1995). *Lip flexibilities*. China:
- Irons, Earl D. (1938). *Lip flexibility*. USA: Southern Music company
- Colin, Ch. (1972). *Advanced lip Flexibilities*. USA: Charles Colin
- Ejercicios. Vincent Chicowicz
- Casañ, R. (2004). *Preludios*. España: Top per l'aire

MÉTODOS DE ESTUDIOS

- Chavanne, A. (1954). *25 Estudios Característicos*. Paris: Alphonse Leduc.
- Chavanne, H. (1946). *25 Études de Virtuosité*. Paris: Alphonse Leduc.
- Bischt, M. (1954). *20 Estudios*. Paris: Alphonse Leduc.
- Smith, Ph. (2001). *Estudios de concierto*. USA: Curnow music.

OBRAS

La mayoría de estas obras han sido editadas en varias editoriales, por lo que no considero oportuno reflejar una en concreto ya que con cualquiera de ellas se puede realizar el trabajo de interpretación correctamente.

- Haydn. J. *Concierto en Mib*. (sib y do)
- Ponchielli. A. *Concierto en ReM*. (Sib)
- Hönhe. Carl. *Fantasía Eslava* (Sib)
- Goedicke. A. *Estudio de Concierto* (Sib)
- Aroutounian. A. *Concierto*. (Sib)
- Enesco. G. *Legende*. (Do)
- Martínú. B. *Sonatine*. (Do)
- Bozza. E. *Rhapsodie*. (Sib)
- Honneger. A. *Intrada*. (Do)
- Hindemith. P. *Sonata*. (Sib)
- Vizzutti. A. *Cascades* (Sib)
- Baez. S. *Piezas Andaluzas* (Sib)

BIBLIOGRAFÍA DE 2º

MÉTODOS DE TÉCNICA

- Thibaud, P. (2002). *Método para el trompetista avanzado*. USA: Balquhider Music
- Branch, H. (1973). *Pedal tones*. USA: Harold Branch
- Clarke, H.L. (1984). *Estudios técnicos*. USA: Carl Fischer
- Arbán, J.B. (1954). *Método completo*. España: Editorial Música Moderna
- Vizzutti, A. (1990). *The trumpet Method. Book 1*. USA: Alfred Publishing
- Schlossberg, Max. (1937). *Estudios técnicos para trompeta*. USA: M. Barón
- Stamp, J. (1978). *Warm-ups*. Suisse: Bim
- Bai lin. (1995). *Lip flexibilities*. China:

- Irons, Earl D. (1938). *Lip flexibility*. USA: Southern Music company
- Colin, Ch. (1972). *Advanced lip Flexibilities*. USA: Charles Colin
- Ejercicios. Vincent Chicowicz
- Casañ, R. (2004). *Preludios*. España: Top per l'aire

MÉTODOS DE ESTUDIOS

- Chavanne, A. (1954). *25 Estudios Característicos*. Paris: Alphonse Leduc.
- Gisondi, M.J. (1956). *Bach para trompeta o corneta*. USA: Josef Max.
- Bischt, M. (1954). *20 Estudios*. Paris: Alphonse Leduc.
- Smith, Ph. (2001). *Estudios de concierto*. USA: Curnow music.

OBRAS

La mayoría de estas obras han sido editadas en varias editoriales, por lo que no considero oportuno reflejar una en concreto ya que con cualquiera de ellas se puede realizar el trabajo de interpretación correctamente.

- Haydn, F. J. *Concierto en Mi b M (sib o do)*
- Hummel. J.N. *Concierto en Mib. (Sib y Do)*
- Neruda. J.K. *Concierto en Mib. (Sib)*
- Bretón. T. *Solo de trompeta de piano. (Do)*
- Brandt. W. *Concierto nº 1. (Sib)*
- Tomasi. H. *Tryptique. (Do)*
- Plog. A. *Postcard. (Do)*
- Kennan. K. *Sonata. (Sib)*
- Charlier. T. *Solo de Concurso. (Sib)*
- Torelli. G. *Concierto de ReM. (Píccolo)*
- Albinoni. T. *Concierto en Sib. (Píccolo)*
- Purcell. H. *Sonata. (Píccolo)*
- Viviani. G.B. *Sonata 2ª. (Píccolo)*

BIBLIOGRAFÍA DE 3º

MÉTODOS DE TÉCNICA

- Thibaud, P. (2002). *Método para el trompetista avanzado*. USA: Balquhiddier Music
- Branch, H. (1973). *Pedal tones*. USA: Harold Branch
- Clarke, H.L. (1984). *Estudios técnicos*. USA: Carl Fischer
- Arbán, J.B. (1954). *Método completo*. España: Editorial Música Moderna
- Vizzutti, A. (1990). *The trumpet Method. Book 1*. USA: Alfred Publishing
- Schlossberg, Max. (1937). *Estudios técnicos para trompeta*. USA: M. Barón
- Stamp, J. (1978). *Warm-ups*. Suisse: Bim
- Bai lin. (1995). *Lip flexibilities*. China:
- Irons, Earl D. (1938). *Lip flexibility*. USA: Southern Music company
- Colin, Ch. (1972). *Advanced lip Flexibilities*. USA: Charles Colin
- Ejercicios. Vincent Chicowicz
- Casañ, R. (2004). *Preludios*. España: Top per l'aire

MÉTODOS DE ESTUDIOS

- Charlier, Theo. (1946). *36 Etudes Trascendantes*. Paris: Alphonse Leduc.
- Reynolds, Verne. (1961). *48 Etudes for trumpet*. USA: G. Schimer, inc.
- Stevens, Thomas. (xxxx). *Contemporani Studes. Usa: xxxxxxxxxxxxxxxxx*.

OBRAS

- Jolivet. A. *Concertino* (Do)
- Böhme. O. *Concierto en Fam.* (Sib)
- Haydn. J. *Concierto en Mib.* (Mib)
- Neruda. J.K. *Concierto en Mib.* (Mib)
- Chaynes. Ch. *Concierto.* (Do)
- François. J. *Sonatina.*(Do)
- Henderson. R. *Variations Moments.* (Do)
- García Coronel. T. *3º ejercicio de concierto.* (Sib)
- Brotons. S. *Sonata de concierto.*(Do)
- Montbrum. R. G. *Zarabanbe et Finale.* (Do)
- Viviani. G.B. *Sonata 1ª.*(Pícolo)
- Marcello. B. *Concierto de Dom.* (Pícolo)
- Albinoni. T. *Concierto en Re m.* (Pícolo)
- Telemann. G. P. *Concierto de Fam.* (Pícolo)

BIBLIOGRAFÍA DE 4º

MÉTODOS DE TÉCNICA

- Thibaud, P. (2002). *Método para el trompetista avanzado*. USA: Balquhigger Music
- Branch, H. (1973). *Pedal tones*. USA: Harold Branch
- Clarke, H.L. (1984). *Estudios técnicos*. USA: Carl Fischer
- Arbán, J.B. (1954). *Método completo*. España: Editorial Música Moderna
- Vizzutti, A. (1990). *The trumpet Method. Book 1*. USA: Alfred Publishing
- Schlossberg, Max. (1937). *Estudios técnicos para trompeta*. USA: M. Barón
- Stamp, J. (1978). *Warm-ups*. Suisse: Bim
- Bai lin. (1995). *Lip flexibilities*. China:
- Irons, Earl D. (1938). *Lip flexibility*. USA: Southern Music company
- Colin, Ch. (1972). *Advanced lip Flexibilities*. USA: Charles Colin
- Ejercicios. Vincent Chicowicz
- Casañ, R. (2004). *Preludios*. España: Top per l'aire

OBRAS

La mayoría de estas obras han sido editadas en varias editoriales, por lo que no considero oportuno reflejar una en concreto ya que con cualquiera de ellas se puede realizar el trabajo de interpretación correctamente.

- Tomassi. H. *Concierto*. (Do)
- Desenclos. A. *Incantation, Theme et danse*. (Do)
- Sonatine de Hans Werner Henze (Do)
- Hummel. J.N. *Concierto en Mib*. (Mib)
- Planel. R. *Concierto*. (Do)
- Stevens. H. *Sonata*. (Sib)
- Colomer. J.J. *Sonata*. (Do)
- Prat Vives. C. *Fantasia para trompeta*. (Sib)
- Yuste. M. *Añoranzas Memorias*. (Do)
- Mozart. L. *Concierto en Rem*. (Píccolo)
- Tartini. G. *Concierto en ReM*. (Píccolo)
- Hertel. J.W. *Concierto nº 1 en Mib*. (Píccolo)
- Hertel. J.W. *Concierto nº 3 en Rem*. (Píccolo)

DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA:

TARR, EDWARD. (1988). *The Trumpet*. Hickman Music Editions (ed), Chandler, Arizona, USA

CASSONE, Gabriele, 2002. *La tromba*, Zecchini (Ed), Varese.

STEELE-PERKINS, Crispian, *The Trumpet*, London 2001 (Yehudi Menuhin Music Guides)

DAVID HICKMAN, (2006). *Trumpet Pedagogy, a Compendium of Modern Teaching Techniques*. Hickman Music Editions, USA.

HARNONCOURT NIKOLAUS. (2003). *El diálogo musical*. En Paidós (ed), Barcelona.

DART THURSTON. (1954). *The interpretation of music*. Cambridge. Esp. traducción. Por Antonio J. Berdonces. En Mínimo Transito (ed), 2002.

SMITHERS, DON L. (1988). *The Music & History of baroque trumpet before 1721*. Uitgeverij Frits Knuf (ed). Buren - The Neatherlands.

BENDINELLI, CESARE. (1614). *Tutta l'arte della Trombetta*. English traslation by Edward H. Tarr. Nashville 1975.

ALTENBURG, JOHANN ERNST, *Versuch einer anleitung zur heroisch-musikalischen trumpeter uund pauken-kunst*, Hlle 1795. English traslation by Edward H. Tarr. Nashville 1974.

FANTINI, Girolamo, *Modo per imparare a sonare di tromba*, Frankfurt 1638; facs. Rpt. By Edward H. Tarr, Nashville 1972; Eng. Trans. By Edward H. Tarr, Nashville 1976

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Los criterios de evaluación transversales, generales y específicos de cada especialidad se encuentran reflejados en el Anexo III del Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía.

De acuerdo con el artículo 9 del *Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios. Es por ello que se establecen los siguientes Criterios de Evaluación en relación a las Competencias determinadas para la asignatura:

CORRESPONDENCIAS TRANSVERSALES	
Criterios de Evaluación Transversales	Competencias Transversales
CET1	CT1 CT3
CET2	CT2
CET3	CT8
CET4	CT4
CET6	CT6 CT7
CET7	CET11
CET8	CT9 CT10
CET9	CT15
CET10	CT12 CT9
CET11	CT14
CET12	CT13
CET13	CT16
CET14	CT17

CORRESPONDENCIAS GENERALES	
Criterios de Evaluación Generales	Competencias Generales
CEG1	CG1 CG12 CG26
CEG2	CG4
CEG3	CG13 CG23
CEG4	CG2 CG3
CEG5	CG5
CEG6	CG6
CEG7	CG22
CEG8	CG7 CG8
CEG9	CG9 CG20
CEG10	CG10 CG18
CEG11	CG11 CG15 CG17
CEG12	CG16
CEG14	CG19
CEG15	CG21
CEG16	CG24 CG25

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS		RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CEE1	Demostrar dominio en la ejecución del repertorio significativo de su especialidad teniendo en cuenta los aspectos técnicos, musicales, estéticos e historicistas del mismo.	CEI1 CEI2 CEI4
CEE2	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos; como solista y como miembro de un grupo que puede ir desde el dúo hasta la orquesta.	CEI3
CEE3	Demostrar la sensibilidad auditiva y los conocimientos técnicos del lenguaje musical, necesarios para llevar a cabo un análisis crítico en una audición.	CEI6

CEE4	Demostrar capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales que se encuentran en una obra musical.	CEI5 CEI7
CEE5	Demostrar capacidad para argumentar y expresar verbalmente su punto de vista sobre la interpretación y la comprensión de una pieza musical, así como poder transmitir verbalmente un pensamiento teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado de la misma.	CEI6
CEE6	Demostrar capacidad para asumir adecuadamente las diferentes funciones (subordinadas, participativas o de liderazgo) que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.	CEI8
CEE8	Demostrar conocimiento sobre las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.	CEI10

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DESGLOSADOS POR CURSOS	
CURSO 1º	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar capacidad comunicativa y la calidad artística para interpretar en público un programa de concierto. • Comprobar el pleno dominio técnico de la trompeta en función de las exigencias del repertorio exigido, sin desligar este, de los aspectos meramente musicales. • Demostrar un dominio de la lectura a vista, la memoria y el transporte apropiados para este nivel. • Interpretar con corrección obras de diferentes épocas y estilos, atendiendo a las características estilísticas de cada periodo. • Interpretar de memoria algunas obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. • Demostrar el dominio de la trompeta en Sib y Do. • Mostrar autonomía en el estudio para tener la capacidad de resolución de problemas técnicos- interpretativos. • Tener la capacidad de adecuar nuestra sonoridad a los diferentes espacios escénicos que nos vamos a encontrar. • Ser tolerante y fomentar la igualdad en el trabajo de conjunto.
CURSO 2º	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar capacidad comunicativa y la calidad artística para interpretar en público un programa de concierto. • Demostrar el pleno dominio técnico de la trompeta en función de las exigencias del repertorio exigido, sin desligar este, de los aspectos meramente musicales. • Demostrar un dominio de la lectura a vista, la memoria y el transporte apropiados para este nivel. • Interpretar con corrección obras de diferentes épocas y estilos, atendiendo a las características estilísticas de cada periodo. • Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar el dominio de los diferentes instrumentos de la familia de la trompeta necesarios para ser un completo profesional: Sib, Do, Pícolo Sib/La. • Mostrar autonomía en el estudio para tener la capacidad de resolución de problemas técnicos- interpretativos. • Tener la capacidad de adecuar nuestra sonoridad a los diferentes espacios escénicos que nos vamos a encontrar. • Ser tolerante y fomentar la igualdad en el trabajo de conjunto.
CURSO 3º	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar capacidad comunicativa y la calidad artística para interpretar en público un programa de concierto. • Dominar la técnica de la trompeta en función de las exigencias del repertorio exigido, sin desligar este de los aspectos meramente musicales. • Demostrar un dominio de la lectura a vista, la memoria y el transporte apropiados para

	<p>este nivel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar con corrección obras de diferentes épocas y estilos atendiendo a las características estilísticas de cada periodo. • Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. • Dominar los diferentes instrumentos de la familia de la trompeta necesarios para ser un completo profesional: Sib, Do, Píccolo Sib/La y Mib. • Mostrar autonomía en el estudio para tener la capacidad de resolución de problemas técnicos- interpretativos. • Tener la capacidad de adecuar nuestra sonoridad a los diferentes espacios escénicos que nos vamos a encontrar. • Ser tolerante y fomentar la igualdad en el trabajo de conjunto.
<p>CURSO 4º</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar capacidad comunicativa y la calidad artística para interpretar en público un programa de concierto. • Dominar la técnica de la trompeta en función de las exigencias del repertorio exigido, sin desligar este de los aspectos meramente musicales. • Demostrar un dominio de la lectura a vista, la memoria y el transporte apropiados para este nivel. • Interpretar con corrección obras de diferentes épocas y estilos atendiendo a las características estilísticas de cada periodo. • Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. • Dominar los diferentes instrumentos de la familia de la trompeta necesarios para ser un completo profesional: Sib, Do, Píccolo Sib/La y Mib. • Mostrar autonomía en el estudio para tener la capacidad de resolución de problemas técnicos- interpretativos. • Tener la capacidad de adecuar nuestra sonoridad a los diferentes espacios escénicos que nos vamos a encontrar. • Ser tolerante y fomentar la igualdad en el trabajo de conjunto.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ponderación de actividades evaluables

Reunido el E.T.C.P. del Conservatorio Superior de Música de Jaén se acuerda por unanimidad los siguientes porcentajes :

Convocatoria ordinaria 1 (junio) Convocatoria ordinaria 2 (septiembre)	Convocatoria Extraordinaria
<ul style="list-style-type: none"> • Actitud 10% • Trabajo de clase 40% <ul style="list-style-type: none"> -Asistencia a clase -Realización de actividades de aula -Realización de exámenes • Actividades interpretativas 50% <ul style="list-style-type: none"> -Puesta en escena -Integración en el grupo -Superación de objetivos 	<ul style="list-style-type: none"> • Actitud 10% • Trabajo de clase 40% <ul style="list-style-type: none"> -Asistencia a clase -Realización de actividades de aula -Realización de exámenes • Actividades interpretativas 50% <ul style="list-style-type: none"> -Puesta en escena -Integración en el grupo -Superación de objetivos

Requisitos mínimos

Para la superación de la asignatura se deberá obtener una calificación igual o superior a 5 al finalizar el curso académico.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Según el Artículo 5 del Real Decreto 1614/2009

La calificación será en una escala numérica del 0 al 10 admitiendo un decimal, siendo de 5 a 10 una calificación positiva e inferior a 5 negativa, por lo que quedaría:

- De 0 a 4,9: SUSPENSO (SS).
- De 5 a 6,9: SUFICIENTE (AP).
- De 7 a 8,9: NOTABLE (NT).
- De 9 a 10: SOBRESALIENTE (SB).

La mención de “Matrícula de Honor” podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una signatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola “Matrícula de Honor”.

SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Siguiendo uno de los principios del Espacio Europeo de Educación Superior orientado a fomentar la competitividad y garantizar la calidad de la enseñanza, se establece un sistema de participación crítica del alumnado en la evaluación de la asignatura basado en la cumplimentación de una encuesta definida por el departamento correspondiente. Mediante el estudio analítico de dicha encuesta se pretende optimizar el proceso de adquisición y consolidación de competencias por parte del alumnado.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades complementarias propuestas por cada departamento o por una sección de los instrumentos que lo integran han sido aprobadas por el E.T.C.P. del Conservatorio y se encuentran incluidas en el Plan Anual de Centro.

Propuestas:

- Asistencia de los alumnos a cursos, seminarios y conferencias.
- Actuaciones en público en el conservatorio y fuera de él.
- Fomentar el agrupamiento entre los alumnos para configurar diferentes agrupaciones que les vayan dando un bagaje en el mundo profesional.
- Asistencia a conciertos tanto de música clásica como de otros estilos de música.
- Organizar viajes culturales.

NINGUNA ACTIVIDAD QUE SE REFLEJE Y NO SEA APROBADA POR EL DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES O, EN SU CASO, POR EL E.T.C.P., DARÁ DERECHO A REALIZARLA.