

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA
TÉCNICA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO/VOZ:
TUBA**

ESPECIALIDAD	ITINERARIO	MATERIA	CURSOS	ECTS POR CURSO	ECTS TOTALES
Interpretación	Instrumentos Sinfónicos	Instrumento/Voz	4	22	88
CLASIFICACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>	Formación básica	TIPOLOGÍA	<input type="checkbox"/>	Teórica
	<input type="checkbox"/>	Obligatoria de especialidad		<input type="checkbox"/>	Teórico-Práctica
	<input type="checkbox"/>	Optativa		<input checked="" type="checkbox"/>	Práctica
CALENDARIO		HORAS LECTIVAS SEMANALES	HORARIO DE IMPARTICIÓN		
Según instrucciones de la Delegación Territorial		1,5	Lunes-Jueves 8:30 a 21 Viernes 8:30 a 15h		
SEMESTRAL		ANUAL			
		<input checked="" type="checkbox"/>			
Distribución en horas de los Créditos ECTS por cursos		PRESENCIALES	TRABAJO PERSONAL	TOTALES	
1 crédito : 25 horas		54	496	550	
PRELACIÓN		Es imprescindible tener aprobado el curso para promocionar al siguiente de ésta asignatura.			

PROFESORADO

- Harold Hernández Lozano
- Sergio Linares Gámez

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

La materia a la que está vinculada la presente asignatura se describe en el RD 631/2010 como: Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación. Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

Por lo tanto, partiendo de la normativa vigente, mediante esta asignatura buscaremos el perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.

COMPETENCIAS

Según el Anexo II del Decreto 260/2011

TRANSVERSALES:

CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT7 CT8 CT9 CT10 CT11 CT12 CT13 CT14 CT15 CT16 CT17

GENERALES:

CG1 CG2 CG3 CG4 CG5 CG6 CG7 CG8 CG9 CG10 CG11 CG12 CG13 CG15 CG16 CG17 CG18 CG20
CG21 CG22 CG23 CG24 CG25 CG26

ESPECÍFICAS:

CEI1 CEI2 CEI3 CEI4 CEI5 CEI6 CEI7 CEI8 CEI10

PERFIL PROFESIONAL

A través del desarrollo de las competencias anteriores entre otras propias de la especialidad, el alumnado de Enseñanzas Artísticas Superiores de Música en la especialidad de Interpretación, al finalizar sus estudios responderá a un perfil profesional determinado.

Según el RD 631/2010 el Titulado/a Superior en **Interpretación** deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Según D. 260/2011 Anexo II los contenidos de la asignatura son:

- Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento o voz. Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.

CONTENIDOS POR CURSOS

CURSO 1º	<p>Calidad de sonido y recursos sonoros Respiración adecuada Emisión Afinación Trabajo de la articulación Igualdad sonora y tímbrica en todos los registros Flexibilidad Desarrollo del intelecto para utilizar técnicas correctas de trabajo. Concentración en el estudio. Desarrollo de la sensibilidad musical a través de la escucha. Hábitos de estudio Autonomía en el estudio Ejercicio de la memoria (interpretación de una obra de memoria) Estudio de los diferentes estilos y géneros Fraseo y musicalidad Trabajo de la lectura a vista Análisis del repertorio a interpretar Criterios interpretativos en los en los diferentes estilos musicales. Psicología de la interpretación en público</p>
---------------------------	--

<p>CURSO 2º</p>	<p>Calidad de sonido y recursos sonoros Respiración adecuada Emisión Afinación Trabajo de la articulación Igualdad sonora y tímbrica en todos los registros Flexibilidad Desarrollo del intelecto para utilizar técnicas correctas de trabajo. Concentración en el estudio. Desarrollo de la sensibilidad musical a través de la escucha. Hábitos de estudio Autonomía en el estudio Ejercicio de la memoria (interpretación de una obra de memoria) Estudio de los diferentes estilos y géneros Fraseo y musicalidad Trabajo de la lectura a vista Análisis del repertorio a interpretar Criterios interpretativos en los en los diferentes estilos musicales. Psicología de la interpretación en público Multiculturalidad Tolerancia Igualdad</p>
<p>CURSO 3º</p>	<p>Calidad de sonido y recursos sonoros Respiración adecuada Emisión Afinación Trabajo de la articulación Igualdad sonora y tímbrica en todos los registros Flexibilidad Desarrollo del intelecto para utilizar técnicas correctas de trabajo. Concentración en el estudio. Desarrollo de la sensibilidad musical a través de la escucha. Hábitos de estudio Autonomía en el estudio Ejercicio de la memoria (interpretación de una obra de memoria) Estudio de los diferentes estilos y géneros Fraseo y musicalidad Trabajo de la lectura a vista Análisis del repertorio a interpretar Criterios interpretativos en los en los diferentes estilos musicales. Psicología de la interpretación en público Multiculturalidad Tolerancia Igualdad</p>

<p>CURSO 4º</p>	<p>Calidad de sonido y recursos sonoros Respiración adecuada Emisión Afinación Trabajo de la articulación Igualdad sonora y tímbrica en todos los registros Flexibilidad Desarrollo del intelecto para utilizar técnicas correctas de trabajo. Concentración en el estudio. Desarrollo de la sensibilidad musical a través de la escucha. Hábitos de estudio Autonomía en el estudio Ejercicio de la memoria (interpretación de una obra de memoria) Estudio de los diferentes estilos y géneros Fraseo y musicalidad Trabajo de la lectura a vista Análisis del repertorio a interpretar Criterios interpretativos en los en los diferentes estilos musicales. Psicología de la interpretación en público Multiculturalidad Tolerancia Igualdad</p>
-----------------------------------	---

METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Actividades formativas de carácter presencial (2.5 ECTS/54 horas)

Metodología de enseñanza de las diferentes técnicas interpretativas del solista: Concertación, Sonido de Solista y Sonido de Grupo, Estilo interpretativo, etc. Se contempla la participación en audiciones programadas por el centro para realizar prácticas de concierto (música en museos, monumentos, ciclos de la Universidad, etc.), y se valorará positivamente la asistencia a cursos de especialización o masterclass.

Tutorías individuales y colectivas. Apoyo a los aprendizajes del alumno o grupo.

Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (19.5 ECTS/496horas)

Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno, análisis armónico, formal, estético y técnico del repertorio, lectura musical de las obras, dominio técnico individual de la obra, propuestas de dinámica y carácter del repertorio.

Estudio técnico grupal de la obra conforme a las necesidades propias de los instrumentos (articulaciones, respiraciones, etc.)

Preparación de audiciones, conciertos, etc.

La evaluación del alumnado será continua, considerando alumnado asistente con derecho a evaluación continua al que asista al menos al 80% de las clases. Aquellos estudiantes que no puedan acogerse a la evaluación continua por motivos laborales, de salud, por estancia erasmus, o cualquier otra razón justificada pueden optar a una evaluación final consistente en la realización de una o varias pruebas a determinar por el profesor y que tendrán el 100% del valor final de la nota.

Actividades evaluables:

Examen parcial del primer semestre.

Examen final en el segundo semestre.

Audiciones internas en el paraninfo del conservatorio junto al resto de especialidades instrumentales.

Audiciones externas al centro en diversos espacios escénicos de la ciudad.

Seminarios y cursos relativos a la interpretación.

Participación en el aula y trabajo diario.

Procedimiento de evaluación:

Según el artículo 6 de la Orden de 16 de octubre de 2012, el alumnado tendrá derecho a dos convocatorias de pruebas de evaluación por curso académico. Al ser una asignatura de periodicidad anual, éstas se realizarán los meses de junio y septiembre. Adicionalmente, el centro podrá realizar durante el mes de febrero una convocatoria extraordinaria de pruebas de evaluación. El número máximo de convocatorias para la superación de la asignatura será de cuatro. Las convocatorias se computarán sucesivamente aún en el caso en que el alumnado no se presente a la prueba.

Instrucciones elaboradas por el ETCP del CSM Jaén

Convocatoria de junio Durante el curso, se realizarán los procesos de evaluación que cada departamento estime oportunos, sin perjuicio de lo anterior, habrá una evaluación en el mes de febrero, en la cual, el profesor/a de la asignatura podrá, si así lo considera conveniente, eliminar contenidos. De los resultados de esta evaluación se informará, con carácter orientativo, al alumnado sobre su proceso evolutivo.

La nota final de junio será fruto tanto de los procesos y criterios de evaluación, como de los criterios de calificación que hayan sido reflejados en la guía docente. Dicha nota final será la que se refleje en el expediente de cada alumno en la correspondiente convocatoria.

Septiembre Por ley el alumnado se tiene que examinar de toda la asignatura que ha suspendido en junio.

Solo en determinados casos, el profesor/a podrá guardar la nota del semestre aprobado.

La nota final de septiembre, será la media entre la nota del semestre aprobado en junio y la del examen realizado en septiembre.

Para la realización del examen, el alumno/a deberá aportar la agrupación pertinente (orquesta sinfónica de tipo clásico, banda, coro, ...), al igual que la figura del director, interpretando siempre las obras indicadas con anterioridad por el profesor/a de la materia.

Convocatoria extraordinaria de febrero Por ley, el alumnado se tiene que examinar de toda la asignatura.

Esta convocatoria irá destinada al alumnado que tenga pendiente la superación de aquellas asignaturas indispensables, bien para cursar otra (asignaturas llave), o bien para la matriculación del trabajo fin de estudios. Para ello, se deberá haber estado matriculado en la asignatura anteriormente durante, al menos, un curso completo. En caso del alumnado que tenga superada la totalidad de las asignaturas podrá concurrir durante el mes de febrero a la convocatoria extraordinaria de pruebas de evaluación para la superación del trabajo fin de estudios.

El/La alumno/a que no asiste a clase tiene derecho a examen, si no se ha solicitado anulación de matrícula o el centro no la ha gestionado por reiteradas faltas.

La acumulación de seis faltas injustificadas de asistencia supondrá la pérdida del derecho de evaluación continua.

Calendario de actividades evaluables

Pruebas del primer y segundo semestre según figura en el Plan de Centro.

Audiciones con la periodicidad que requiera el proceso de aprendizaje del alumnado.

RECURSOS:

- www.csmjaen.es
- Aula Virtual del CSM Jaén
- Partituras de Música de Cámara de dominio público: www.imslp.org donde se puede encontrar diverso material de obras, incluidas las partes instrumentales en formato PDF.
- Catálogo de obras de cámara: www.sheetmusicarchive.net con partituras en PDF.
- Partituras para grupos de viento: www.fagotizm.narod.ru
- Panorama actual de intérpretes, grupos, concursos, compositores y eventos en el ámbito camerístico americano www.chamber-music.org
- Catálogo online de literatura musical de la Universidad de Indiana (USA) www.iucat.iu.edu
- Catálogo de Compositores Iberoamericanos: www.catalogodecompositores.com Editado por la Fundación Autor (SGAE).

BIBLIOGRAFÍA POR CURSOS (MÍNIMOS EXIGIBLES):**BIBLIOGRAFÍA DE 1º**Métodos de Estudios:

Arban (Estudios Característicos), 1-4

D. Uber: 35 Conservatory Etudes, 1-7

P. Snedecor: Low etudes for tuba, 1-6

J. S. Bach: Preludio nº1 de las Suites para cello

J.S. Bach: Preludio Minuet 1 y 2 de la Suite nº1 para cello

Obras Tuba:

A. Wilder: Suite nº1 "Effie Suite"

E. Gregson: Tuba Concerto

P. Hindemith: Sonata para Tuba

Obras Euphonium:

J. Horovitz: Euphonium Concerto

Ponchielli: Concerto per Fliscorno Basso

P. Sparke: Fantasía

BIBLIOGRAFÍA DE 2ºMétodos de Estudios:

Arban: Estudios Característicos, 5-8

D. Uber: 35 Conservatory Etudes, 8-17

P. Snedecor: Low etudes for tuba, 9-13

J.S. Bach: Preludio II

J. S. Bach: Preludio nº3 de las Suites para cello

Obras Tuba:

H. Ecclès: Sonata

J. Cano: Sonata II

J. Stevens: Remembrance

B. Broughton: Sonata

Obras Euphonium:

P. Sparke: Euphonium Concerto

B. Marcello: Concierto en Do menor

A. A: La Joya Catalana (fantasía de bombardino)

Y. Ito: Fantasy Variation

BIBLIOGRAFÍA DE 3º**Métodos de Estudios:**

Arban (Estudios Característicos), 9-12

D. Uber: 35 Conservatory Etudes, 19-24

P. Snedecor: Low etudes for tuba, 14 y 17-19

J. S. Bach: Preludio nº 5 de las Suites para cello

J.S. Bach: Allemande suite nº 3 de las Suites para cello

Obras Tuba:

J. Stevens: Suite en 5 movimientos

R. Vaughan Williams: Concerto for bass Tuba

A. Plog: Three Miniatures

R. Talens: Concierto Mediterráneo

Obras Euphonium:

P. Sparke: Harlequin

V. Cosma: Euphonium Concerto

BIBLIOGRAFÍA DE 4º**Métodos de Estudios:**

Arban (estudios característicos), 13-14

D. Uber: 35 Conservatory Etudes, 25-28

P. Snedecor: Low etudes for tuba, 19 y 20

J. S. Bach: Partita en la menor

Obras Tuba:

A elegir cuatro obras de la siguiente lista:

K. Penderecki: Capriccio

J. Williams: Concerto

R.V. Williams: Tuba Concerto

A. Plog: Three Miniatures

E. Bozza: Concertino

F. Ferrán: Sonata del Ángel caído

R. Talens: Concierto mediterráneo

E. Rawn: Suite dances

Obras Euphonium:

J. Curnow: Symphonic variants for euphonium

V. Cosma: Euphonium Concerto

BIBLIOGRAFÍA DE AMPLIACIÓN Y/O ADAPTACIÓN:

Métodos de Estudios:

12 Estudios (Otto Maenz)

Flexibilidad y Glissando (W. S. Smith)

Escalas y Arpeggios, Vol. II (M. Badia)

43 Bell Canto Studies for Tuba (M. Bordogni)

60 Augeswähltefür Tuba (C. Kopprach)

25 Concert Etudes for Tuba de DAVID UBER

Mastering the Tuba (R. Bobo) Bach for the Tuba Vol. 1 y Vol. 2 (J. S. Bach)

78 Estudios (B. Grigoriev)

Obras Tuba:

Sonata F Dur (B. Marcello)

Sonatina (H. Stevens)

Tensionfor Jazz (Teo Aparicio Barbera).

Six Sonatas (E. Galliard)

Sonata de Cámara (D. Uber)

Sonata nº 6 (G. F. Handel)

Monologo nº 9 (E. Von Koch)

Sonatina (Jan Koetsier)

Sonata for Solo Tuba (A. Frackepohl)

Tuba Suite (G. Jacobs)

Suite for Tuba (D. Haddad)

Sonata Nº. 2 (J. S. Bach) (Arreg. Walter Hilgers)

Sonata Nº. 5 (J. E. Galliard)

Largo y Presto (B. Marcello)

Elégie (A. Khoudoyan)

Bolívar (E. Cook)

Solo de Concurso (J. Mazelier)

Suite for Unaccompanied Tuba (W. S. Hartley)

Concerto in One Movement (A. Lebedev)

Concerto for Tuba & Pianoforte (A. Lebedev)

Concertino for Tuba and String Orchestra (A. Frackepohl)

Concierto para Tuba (B. Perez-Casas)

Boast for Tuba Solo (H. Colding-Jorgensen)

Parable for Solo Tuba (V. Persichetti)
 Encounters II (W. Kraft)
 Sonata for Tuba and Piano (W. Skolnik)
 Cassazione (L. Bashmakov)
 Maknongan (Giacinto Schelsi)
 Tubulares I (Eduardo Caceres)
 Sonata (T. Beversdorf)
 Concerto (Didier Godel)
 Concertino (Jan Koetsier)
 Concerto (A. Arutiunian)
 Concerto (I. Gotowsky)
 Concerto for Tuba or Bass Trombone (E. Ewazen)
 The World of Dreams (Eduardo Nogueroles) (Tuba, Bombardino + Banda/piano)
 Tension for Jazz (Teo Aparicio Barbera).
 La Tuba de Harvey ((Eduardo Nogueroles)
 La Veu de la Tuba (Ferrer Ferrán)
 Tubicen (Pascual Martínez)
 Tres Pessics (Ximo Cano)

Obras Bombardino/Euphonium:

Guameliana (Ángeles López Artiga)
 Solo de Concurso" Op.34 (Adaptación para Bombardino) (Miguel Yuste).
 Suite en Si Menor ("Badinerie") (J. S. Bach)
 Romance (D. Uber)
 Romance Op. 62 (E. Elgar)
 Sonata Arpeggione (F. Shubert)
 Euphonium Music (B. Bowen)
 Introducción y Danza (J. E. Barat)
 Three Pieces (G. Wood)
 Sonata (A. Wilder)
 Pastorale (M. Goldsmith)
 Music for Baritone (J. Vetter)
 Sonata Euphonica (1979) (W. S. Hartley)
 Pantomime (Ph. Sparke)
 Euphonium Concerto (J. Golland)
 Morceau de Concerto Op.94 (C. Saint-Saens)
 Concerto for Tuba or Bass Trombone (E. Ewazen)

Sonata para Bombardino y Piano (Eduardo Nogueroles).

The World of Dreams (Eduardo Nogueroles) (Tuba, Bombardino + Banda/piano)

Guameliana (Ángeles López Artiga)

Tríptico (Ángel Montes)

Impresions (Andrés Álvarez)

Capricho (Oscar Abella)

Reload (Eduardo Nogueroles) (Bombardino y Midi)

Sonata para Bombardino (Eduardo Nogueroles)

La Gruta (Diego Niñerola)

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

BOBO, R. (1993): "Mastering the tuba complete book". Ed. Bim, Suiza

CLARKE, H.L. y GORDON, C.: "Technical Studies"

HILLGERS, W.: "Daily exercises". Ed Marc Reift, Suiza

OrchesterProbespiel. Test for orchestral auditions. Tuba. Ed. Peters:

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

HERBERT, T. y WALLACE, J. (1997): The Cambridge Companion to Brass Instruments. Ed. Cambridge University Press, U.K.

MORRIS, W. Y PERANTONI, D. (2006): Guide to the tuba repertoire: the new tuba source book. Ed. Indiana University Press, Bloomington, Indiana, EE.UU.

PHILIPS, H. y WINKLE, W. (1992): The Art of Tuba and Euphonium. Ed. Sunny-Birdchard Inc., EE.UU.

POULLOT, F. (1987): A propos du...tuba" Ed. Gerard Billaudot, Paris, Francia.

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

JONES, PH. (1997): A celebration – John Fletcher, tuba extraordinary. Ed. The Arc & Throstle Press, Lancashire, England.

EL INSTRUMENTO

BEVAN, C. (2000): The tuba family. 2ª ed. Ed. Piccolo Press, U.K.

BAINES, A (1993): Brass Instruments: their History and Development. Ed. Faber&Faber, Londres, U.K.

HERBERT, T. y WALLACE, J. (1997): The Cambridge Companion to Brass Instruments. Ed. Cambridge University Press, U.K.

- The Breathing Gym (Sam Pilafian y Patrick Sheridan) (Ed. Focus On Music)
- Como Superar la Ansiedad Escénica en Músicos (Guillermo Dalia Cirujeda)
- El Interpretante y La Música (Monique Deschaussées) (Ed. Rialp, S.A. © 1998)

WEBGRAFÍA

- <http://www.aetyb.org/> (Asociación Española de Tubas y Bombardinos)

- <http://www.iteaonline.org/2008/index.php> (Organización Mundial de Tubistas)
- http://www.sheetmusicplus.com/store/smp_instruments2.html?instrument=tuba (Música para Tuba y otros instrumentos)
- <http://www.chisham.com/> (Información variada sobre Instrumentistas, Posiciones de las diversas Tubas)
- <http://www.harrogateband.org/indexhum.htm> (Acceso a información muy variada sobre los instrumentos de viento metal)
- <http://canbrass.com/frontpage.html> (Canadian Brass)
- <http://www.crystalrecords.com/tuba.html> (Discos de Tuba)
- <http://www.historicbrass.org/> (Historia de y sobre los Instrumentos de Viento metal)
- <http://www.brass-bulletin.com/> (Artículos, link de fabricantes y asociaciones de músicos de viento metal más importantes)
- <http://www.guillermotalia.com> Pág. Web del Psicólogo experto en tratamiento de músicos Guillermo Dalia Cirujeda
- www.focus-on-music.com/ Pág. Web de la Editorial Focuson Music que edita libro de calentamiento, entrenamiento y otros específicos para instrumentista de Viento Metal.
- www.therestisnoise.com Basado en el libro "TheRestisNoise" ("El Ruido Eterno". Ed. Seis Barral.2009) de Alex Ross (crítico musical del diario The New York Times)
- <http://www.windsongpress.com/> (Información sobre los más grandes Tubistas, Libros, Compacts. DVD's, etc.)
- <http://inbbflat.blogspot.com/> (Blog didáctico del Prof. Harold Hernández, para hacer más ágil la información en español hacia los alumnos e interesados en diversos temas sobre la Tuba y el Bombardino)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Los criterios de evaluación transversales, generales y específicos de cada especialidad se encuentran reflejados en el Anexo III del Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía.

De acuerdo con el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios. Es por ello que se establecen los siguientes Criterios de Evaluación en relación a las Competencias determinadas para la asignatura:

CORRESPONDENCIAS	
TRANSVERSALES	
Criterios de Evaluación Transversales	Competencias Transversales
CET1	CT1 CT3
CET2	CT2
CET3	CT8
CET4	CT4
CET6	CT6 CT7
CET7	CT11
CET8	CT9
CET9	CT15
CET10	CT12
CET11	CT14
CET12	CT13
CET13	CT16
CET14	CT17

CORRESPONDENCIAS	
GENERALES	
Criterios de Evaluación Generales	Competencias Generales
CEG1	CG1 CG12 CG26
CEG2	CG4
CEG3	CG13
CEG4	CG2 CG3
CEG5	CG5
CEG6	CG6
CEG7	CG22
CEG8	CG8
CEG9	CG9 CG20
CEG10	CG10 CG18 CG21
CEG11	CG11 CG15
CEG12	CG16 CG17
CEG13	CG23 CG14
CEG16	CG24 CG25

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS		RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CEE1	Demostrar dominio en la ejecución del repertorio significativo de su especialidad teniendo en cuenta los aspectos técnicos, musicales, estéticos e historicistas del mismo.	CE11 CE12
CEE3	Demostrar la sensibilidad auditiva y los conocimientos técnicos, del lenguaje musical, necesarios para llevar a cabo un análisis crítico en la audición.	CE15
CEE4	Demostrar capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales que se encuentran en una obra musical.	CE13 CE17
CEE5	Demostrar capacidad para aumentar y expresar verbalmente su punto de vista sobre la interpretación y comprensión de una pieza musical, así como poder transmitir verbalmente un pensamiento teórico, analítico, estético y crítico, bien estructurado de la misma.	CE16 CE13 CE12
CEE7	Demostrar conocimiento sobre la metodología necesaria para llevar a cabo un trabajo de investigación y/o experimentación musical.	CE12
CEE8	Demostrar conocimiento sobre las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.	CE110
CEE9	Demostrar conocimientos sobre los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad (interpretación musical) y sus aplicaciones en éste, así como estar preparado para asimilar las novedades que se produzcan en él.	CE11 CE14 CE16
CEE10	Demostrar conocimiento y valoración crítica sobre las principales tendencias en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.	CE15 CE14

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DESGLOSADOS POR CURSOS	
CURSO 1º	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra un conocimiento adecuado de las características técnicas, históricas, estilísticas y acústicas del instrumento principal. - Mejora la lectura vista así como la memoria. - Interpreta correctamente obras de diferentes épocas y estilos. - Interpreta de memoria algunas de las obras trabajadas en clase. - Muestra autonomía en el estudio para tener la capacidad de resolver problemas técnicos-interpretativos. - Es capaz de realizar interpretaciones públicas correctamente del repertorio que se ha visto en clase. - Es tolerante y fomenta la igualdad en el trabajo de conjunto.
CURSO 2º	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra un conocimiento adecuado de las características técnicas, históricas, estilísticas y acústicas del instrumento principal. - Mejora la lectura vista así como la memoria. - Interpreta correctamente obras de diferentes épocas y estilos. - Interpreta de memoria algunas de las obras trabajadas en clase. - Muestra autonomía en el estudio para tener la capacidad de resolver problemas técnicos-interpretativos. - Es capaz de realizar interpretaciones públicas correctamente del repertorio que se ha visto en clase. - Es tolerante y fomenta la igualdad en el trabajo de conjunto.
CURSO 3º	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra un conocimiento adecuado de las características técnicas, históricas, estilísticas y acústicas del instrumento principal. - Mejora la lectura vista así como la memoria. - Interpreta correctamente obras de diferentes épocas y estilos. - Interpreta de memoria algunas de las obras trabajadas en clase. - Muestra autonomía en el estudio para tener la capacidad de resolver problemas técnicos-interpretativos. - Es capaz de realizar interpretaciones públicas correctamente del repertorio que se ha visto en clase. - Es tolerante y fomenta la igualdad en el trabajo de conjunto.

CURSO 4º	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra un conocimiento adecuado de las características técnicas, históricas, estilísticas y acústicas del instrumento principal. - Mejora la lectura vista así como la memoria. - Interpreta correctamente obras de diferentes épocas y estilos. - Interpreta de memoria algunas de las obras trabajadas en clase. - Muestra autonomía en el estudio para tener la capacidad de resolver problemas técnicos-interpretativos. - Es capaz de realizar interpretaciones públicas correctamente del repertorio que se ha visto en clase. - Es tolerante y fomenta la igualdad en el trabajo de conjunto.
---------------------	---

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ponderación de actividades evaluables

Reunido el E.T.C.P. del Conservatorio Superior de Música de Jaén se acuerda por unanimidad los siguientes porcentajes :

Convocatoria ordinaria 1 (junio) Convocatoria ordinaria 2 (septiembre)	Convocatoria Extraordinaria
<ul style="list-style-type: none"> • Actitud 10% • Trabajo de clase 40 <ul style="list-style-type: none"> -Asistencia a clase -Realización de actividades de aula -Realización de exámenes • Actividades interpretativas 50% <ul style="list-style-type: none"> -Puesta en escena -Integración en el grupo -Superación de objetivos 	<ul style="list-style-type: none"> • Actitud 10% • Trabajo de clase 40% <ul style="list-style-type: none"> -Asistencia a clase -Realización de actividades de aula -Realización de exámenes • Actividades interpretativas 50% <ul style="list-style-type: none"> -Puesta en escena -Integración en el grupo -Superación de objetivos

Requisitos mínimos

Para la superación de la asignatura se deberá obtener una calificación igual o superior a 5 al finalizar el curso académico.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Según el Artículo 5 del Real Decreto 1614/2009

La calificación será en una escala numérica del 0 al 10 admitiendo un decimal, siendo de 5 a 10 una calificación positiva e inferior a 5 negativa, por lo que quedaría:

- De 0 a 4,9: SUSPENSO (SS).
- De 5 a 6,9: SUFICIENTE (AP).
- De 7 a 8,9: NOTABLE (NT).
- De 9 a 10: SOBRESALIENTE (SB).

La mención de “Matrícula de Honor” podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una signatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola “Matrícula de Honor”.

SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Siguiendo uno de los principios del Espacio Europeo de Educación Superior orientado a fomentar la competitividad y garantizar la calidad de la enseñanza, se establece un sistema de participación crítica del alumnado en la evaluación de la asignatura basado en la cumplimentación de una encuesta definida por el departamento correspondiente. Mediante el estudio analítico de dicha encuesta se pretende optimizar el proceso de adquisición y consolidación de competencias por parte del alumnado.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades complementarias propuestas por cada departamento o por una sección de los instrumentos que lo integran han sido aprobadas por el E.T.C.P. del Conservatorio y se encuentran incluidas en el Plan Anual de Centro.