

ASIGNATURAS OPTATIVAS
 CURSO 2017/2018

Denominación	Especialidad/itinerario: instrumento	Nº créditos (ECTS)	Horas lectivas semanales (HLS)	Prelación* (Sí/No)	Recomendada en:	Descripción	Horario previsto
Afinación y reglaje de pianos I	Interpretación/Piano	3	1:30	Sí	1º	La historia de la afinación está estrechamente relacionada a la historia de la música. Esta asignatura se entiende como complemento fundamental del comportamiento del sonido, los criterios que físicamente hay que desarrollar para dividir la octava y conseguir que todos los intervalos sean compatibles al simultanearse entre ellos. Mediante esta asignatura se complementa y mejora notablemente la formación y la capacidad interpretativa.	M tarde - J tarde (varios grupos)
Afinación y reglaje de pianos II	Interpretación/Piano	3	1:30	Sí	2º	La historia de la afinación está estrechamente relacionada a la historia de la música. Esta asignatura se entiende como complemento fundamental del comportamiento del sonido, los criterios que físicamente hay que desarrollar para dividir la octava y conseguir que todos los intervalos sean compatibles al simultanearse entre ellos. Mediante esta asignatura se complementa y mejora notablemente la formación y la capacidad interpretativa.	M tarde - J tarde (varios grupos)
Afinación y reglaje de pianos III	Interpretación/Piano	3	1:30	Sí	3º	La historia de la afinación está estrechamente relacionada a la historia de la música. Esta asignatura se entiende como complemento fundamental del comportamiento del sonido, los criterios que físicamente hay que desarrollar para dividir la octava y conseguir que todos los intervalos sean compatibles al simultanearse entre ellos. Mediante esta asignatura se complementa y mejora notablemente la formación y la capacidad interpretativa.	M tarde - J tarde (varios grupos)
Análisis aplicado a la interpretación I	Interpretación/Piano y Sinfónicos	2	1:00	No	1º, 2º, 3º o 4º	Análisis Aplicado se entiende como una prolongación de la asignatura troncal de Análisis y pretende enriquecer profundamente la formación teórico-práctica del instrumentista, abordando en profundidad todas las aplicaciones prácticas no abordables desde la asignatura troncal.	M (16.30-17.30)

Denominación	Especialidad/itinerario: instrumento	Nº créditos (ECTS)	Horas lectivas semanales (HLS)	Prelación* (Sí/No)	Recomendada en:	Descripción	Horario previsto
Análisis aplicado a la interpretación II	Interpretación/Piano y Sinfónicos	2	1:00	No	1º, 2º, 3º o 4º	Análisis Aplicado se entiende como una prolongación de la asignatura troncal de Análisis y pretende enriquecer profundamente la formación teórico-práctica del instrumentista, abordando en profundidad todas las aplicaciones prácticas no abordables desde la asignatura troncal.	J (11.00-12.00)
Análisis aplicado a la investigación en interpretación	Interpretación/Piano y Sinfónicos	2	1:00	No	3º o 4º	Análisis Aplicado a la Investigación se concibe como un potente auxiliar a las acciones que la mayoría de los estudiantes de interpretación deben llevar a cabo en todos los procesos de investigación asociados a Trabajo Fin de Estudios y que en muchas ocasiones no pueden cubrir con suficiencia en el escaso tiempo que tienen para desarrollar este trabajo. Esta asignatura incidirá en todas las aplicaciones que del análisis pueden hacerse a las modalidades investigadoras propias de la investigación artística en el marco instrumental.	L (9.00-10.00)
Coro de trombones I	Interpretación/Sinfónicos: Trombón	3	1:30	Sí	1º	Coro de Trombones es una asignatura cuyo conocimiento y práctica desarrolla en el instrumentista valores interpretativos de gran importancia. El hecho de tener que unificar criterios para conseguir un fin común también proporciona al alumnado nuevas perspectivas sobre sus capacidades técnico-expresivas así como, por otro lado, potencia el intercambio de ideas, la confrontación y el consenso. El ejercicio de esta asignatura va intrínseco a la actividad instrumental y de hecho supone una salida profesional de reconocido prestigio.	L (13.00-14.30)
Coro de trombones II	Interpretación/Sinfónicos: Trombón	3	1:30	Sí	2º	Coro de Trombones es una asignatura cuyo conocimiento y práctica desarrolla en el instrumentista valores interpretativos de gran importancia. El hecho de tener que unificar criterios para conseguir un fin común también proporciona al alumnado nuevas perspectivas sobre sus capacidades técnico-expresivas así como, por otro lado, potencia el intercambio de ideas, la confrontación y el consenso. El ejercicio de esta asignatura va intrínseco a la actividad instrumental y de hecho supone una salida profesional de reconocido prestigio.	L (13.00-14.30)

Denominación	Especialidad/itinerario: instrumento	Nº créditos (ECTS)	Horas lectivas semanales (HLS)	Prelación* (Sí/No)	Recomendada en:	Descripción	Horario previsto
Economía de la cultura	Producción y gestión de Música y Artes Escénicas	4	1:00	No	3º	Esta asignatura se orientará a ser un profesional específicamente cualificado en la planificación y gestión de proyectos relacionados con la música, en algunas de sus posibles fases como la creación, realización, grabación, exhibición pública o distribución, entre otras. Deberá conocer ampliamente el mundo de la música y sus distintos ámbitos de desarrollo profesional, así como estar capacitado para el trabajo en equipo y para desenvolverse en distintos campos de acción, como la economía, la comunicación, la organización humana y de recursos materiales, la gestión logística y la planificación estratégica.	J (12.30-13.30)
Ensemble I	Interpretación/Sinfónicos: Clarinete, Contrabajo, Saxofón, Violonchelo	3	1:30	Sí	1º, 2º, 3º o 4º	El ensemble es una especialización muy necesaria para los alumnos de determinadas especialidades de interpretación cuyo conocimiento y práctica desarrolla en el instrumentista valores interpretativos de gran importancia. El hecho de tener que unificar criterios para conseguir un fin común también proporciona al alumnado nuevas perspectivas sobre sus capacidades técnico-expresivas, además de potenciar el intercambio de ideas, la confrontación y el consenso. El ejercicio del ensemble de saxofones, de clarinetes y el conjunto de violonchelos y contrabajos, va intrínseco a la actividad instrumental y de hecho supone una salida profesional de reconocido prestigio.	Varios grupos por determinar

Denominación	Especialidad/itinerario: instrumento	Nº créditos (ECTS)	Horas lectivas semanales (HLS)	Prelación* (Sí/No)	Recomendada en:	Descripción	Horario previsto
Ensemble II	Interpretación/Sinfónicos: Clarinete, Contrabajo, Saxofón, Violonchelo	3	1:30	Sí	2º, 3º o 4º	El ensemble es una especialización muy necesaria para los alumnos de determinadas especialidades de interpretación cuyo conocimiento y práctica desarrolla en el instrumentista valores interpretativos de gran importancia. El hecho de tener que unificar criterios para conseguir un fin común también proporciona al alumnado nuevas perspectivas sobre sus capacidades técnico-expresivas, además de potenciar el intercambio de ideas, la confrontación y el consenso. El ejercicio del ensemble de saxofones, de clarinetes y el conjunto de violonchelos y contrabajos, va intrínseco a la actividad instrumental y de hecho supone una salida profesional de reconocido prestigio.	Varios grupos por determinar
Ergonomía y educación postural I	Interpretación/Piano y Sinfónicos, y Producción y gestión	3	1:30	Sí	1º, 2º, 3º o 4º	Mediante esta asignatura se le dará al alumnado las herramientas necesarias para el correcto uso de su cuerpo en la interpretación musical y el mejor aprovechamiento de su tiempo de estudio. Es un eje vertebral también, la toma de conciencia de las diferentes enfermedades profesionales que afectan al músico y los sistemas de prevención de las mismas. En definitiva, se le ofrece al alumnado la capacidad de llevar una vida como músico más saludable, eficiente y competitiva.	Dos grupos: J (15.30-17.00) - V (8.30-9.00)
Ergonomía y educación postural II	Interpretación/Piano y Sinfónicos, y Producción y gestión	3	1:30	Sí	2º, 3º o 4º	Mediante esta asignatura se le dará al alumnado las herramientas necesarias para el correcto uso de su cuerpo en la interpretación musical y el mejor aprovechamiento de su tiempo de estudio. Es un eje vertebral también, la toma de conciencia de las diferentes enfermedades profesionales que afectan al músico y los sistemas de prevención de las mismas. En definitiva, se le ofrece al alumnado la capacidad de llevar una vida como músico más saludable, eficiente y competitiva.	Dos grupos: J (18.30-20.00) - V (10.00-11.30)

Denominación	Especialidad/itinerario: instrumento	Nº créditos (ECTS)	Horas lectivas semanales (HLS)	Prelación* (Sí/No)	Recomendada en:	Descripción	Horario previsto
Fundamentos de mecánica de viento I	Interpretación/Sinfónicos: Clarinete, Fagot, Flauta travesera, Oboe, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba	2	1:30	Sí	1º, 2º, 3º o 4º	A través de esta asignatura se pretende que el alumnado adquiera un conocimiento básico sobre la mecánica y mantenimiento de los instrumentos de viento, así como los recursos técnicos, y materiales usados en dichas operaciones.	J tarde - V mañana (varios grupos)
Fundamentos de mecánica de viento II	Interpretación/Sinfónicos: Clarinete, Fagot, Flauta travesera, Oboe, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba	2	1:30	Sí	2º, 3º o 4º	A través de esta asignatura se pretende que el alumnado adquiera un conocimiento básico sobre la mecánica y mantenimiento de los instrumentos de viento, así como los recursos técnicos, y materiales usados en dichas operaciones.	J tarde - V mañana (varios grupos)
Fundamentos de organología y acústica	Interpretación/Piano y Sinfónicos	3	1:00	No	3º	La materia a la que está vinculada la presente asignatura se describe en el RD 631/2010 como: Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical; asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música; conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras; estudio del repertorio y de su contexto estilístico; desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.	Dos grupos: J (13.00-14.00) - J (18.00-19.00)
Fundamentos de pedagogía	Interpretación/Piano y Sinfónicos, y Producción y gestión	3	1:30	No	3º	Mediante esta asignatura se pretende iniciar al alumnado en los siguientes aspectos: Epistemología de Pedagogía; Pedagogía y Didáctica; teorías de aprendizaje: antecedentes y teorías actuales más significativas; métodos, modelos y estrategias comprendidas en la enseñanza-aprendizaje; el diseño curricular: fuentes del currículo, programaciones y unidades didácticas. Conocimiento de las estructuras educativas de los diferentes niveles con respecto a la enseñanza musical y su legislación. Bases para la iniciación musical. Principios fundamentales de las distintas metodologías y corrientes pedagógicas en educación musical. Pedagogía Musical y Nuevas Tecnologías.	M (11.30-13.00)

Denominación	Especialidad/itinerario: instrumento	Nº créditos (ECTS)	Horas lectivas semanales (HLS)	Prelación* (Sí/No)	Recomendada en:	Descripción	Horario previsto
Gestión cultural en las artes audiovisuales	Producción y gestión de Música y Artes Escénicas	3	1:00	No	2º	Mediante esta asignatura de carácter teórico y práctico, pretendemos una aproximación al proyecto, programación, gestión, producción y evaluación de programas y actividades culturales que usan las artes audiovisuales como vehículo principal de difusión cultural. A lo largo de esta acción formativa, se abordan las principales fases de diseño y producción de proyectos culturales audiovisuales, no solo cinematográficos, sino también a través de otros soportes visuales y expositivos. Además, a través de análisis de casos concretos y ejercicios, se podrán adquirir competencias de carácter técnico en los diferentes aspectos de producción de programas y actividades. Además, a través de análisis de casos concretos y ejercicios, se podrán adquirir competencias de carácter técnico en los diferentes aspectos de producción de programas y actividades.	J (11.30-12.30)
Historia del arte	Interpretación/Piano y Sinfónicos, y Producción y gestión	4	1:30	No	1º, 2º, 3º o 4º	Mediante esta asignatura se pretende profundizar en el conocimiento de la evolución del Arte a lo largo de la historia en sus distintas variantes, así como su interrelación con la música.	X (18.30-20.00)
Idiomas aplicados a la música: Alemán I	Interpretación/Piano y Sinfónicos, y Producción y gestión	4	1:30	Sí	1º, 2º, 3º o 4º	Mediante esta asignatura se le facilita al alumnado a adquirir una serie de habilidades en los aspectos básicos de la lengua alemana (comprensión lectora y auditiva, expresión escrita, gramática, conversación, etc.) y, además, haciendo uso de un vocabulario específico de terminología musical para que puedan expresarse correctamente en un entorno educativo y/o profesional en otros países durante su carrera musical.	Dos grupos: J (15.30-17.00) - V (8.30-9.00)
Idiomas aplicados a la música: Alemán II	Interpretación/Piano y Sinfónicos, y Producción y gestión	4	1:30	Sí	2º, 3º o 4º	Mediante esta asignatura se le facilita al alumnado a adquirir una serie de habilidades en los aspectos básicos de la lengua alemana (comprensión lectora y auditiva, expresión escrita, gramática, conversación, etc.) y, además, haciendo uso de un vocabulario específico de terminología musical para que puedan expresarse correctamente en un entorno educativo y/o profesional en otros países durante su carrera musical.	Dos grupos: J (18.30-20.00) - V (10.00-11.30)

Denominación	Especialidad/itinerario: instrumento	Nº créditos (ECTS)	Horas lectivas semanales (HLS)	Prelación* (Sí/No)	Recomendada en:	Descripción	Horario previsto
Idiomas aplicados a la música: Alemán III	Interpretación/Piano y Sinfónicos, y Producción y gestión	4	1:30	Sí	3º o 4º	Mediante esta asignatura se le facilita al alumnado a adquirir una serie de habilidades en los aspectos básicos de la lengua alemana (comprensión lectora y auditiva, expresión escrita, gramática, conversación, etc.) y, además, haciendo uso de un vocabulario específico de terminología musical para que puedan expresarse correctamente en un entorno educativo y/o profesional en otros países durante su carrera musical.	J (17.00-18.30)
Idiomas aplicados a la música: Alemán IV	Interpretación/Piano y Sinfónicos, y Producción y gestión	4	1:30	Sí	4º	Mediante esta asignatura se le facilita al alumnado a adquirir una serie de habilidades en los aspectos básicos de la lengua alemana (comprensión lectora y auditiva, expresión escrita, gramática, conversación, etc.) y, además, haciendo uso de un vocabulario específico de terminología musical para que puedan expresarse correctamente en un entorno educativo y/o profesional en otros países durante su carrera musical.	J (18.30-20.00)
Idiomas aplicados a la música: Inglés I	Interpretación/Piano y Sinfónicos, y Producción y gestión	3	1:30	Sí	1º, 2º o 3º	Mediante esta asignatura se busca la síntesis y dominio de las destrezas básicas del uso del idioma extranjero (inglés). Se le facilita al alumnado a adquirir una serie de habilidades en los aspectos básicos de la lengua inglesa (comprensión lectora y auditiva, expresión escrita, gramática, conversación, etc.) y, además, haciendo uso de un vocabulario específico de terminología musical para que puedan expresarse correctamente en un entorno educativo y/o profesional en otros países durante su carrera musical.	Tres grupos: L (15.30-17.00) - X (11.30-13.00) - J (17.00-18.30)

Denominación	Especialidad/itinerario: instrumento	Nº créditos (ECTS)	Horas lectivas semanales (HLS)	Prelación* (Sí/No)	Recomendada en:	Descripción	Horario previsto
Idiomas aplicados a la música: Inglés II	Interpretación/Piano y Sinfónicos, y Producción y gestión	3	1:30	Sí	2º o 3º	Mediante esta asignatura se busca la síntesis y dominio de las destrezas básicas del uso del idioma extranjero (inglés). Se le facilita al alumnado a adquirir una serie de habilidades en los aspectos básicos de la lengua inglesa (comprensión lectora y auditiva, expresión escrita, gramática, conversación, etc.) y, además, haciendo uso de un vocabulario específico de terminología musical para que puedan expresarse correctamente en un entorno educativo y/o profesional en otros países durante su carrera musical.	Tres grupos: L (17.00-18.30) - M (11.30-13.00) - J (15.30-17.00)
Idiomas aplicados a la música: Inglés III	Interpretación/Piano y Sinfónicos, y Producción y gestión	3	1:30	Sí	3º	Mediante esta asignatura se busca la síntesis y dominio de las destrezas básicas del uso del idioma extranjero (inglés). Se le facilita al alumnado a adquirir una serie de habilidades en los aspectos básicos de la lengua inglesa (comprensión lectora y auditiva, expresión escrita, gramática, conversación, etc.) y, además, haciendo uso de un vocabulario específico de terminología musical para que puedan expresarse correctamente en un entorno educativo y/o profesional en otros países durante su carrera musical.	Tres grupos: L (18.30-17.00) - M (13.00-14.30) - X (13.00- 14.30)
Iniciación al jazz	Interpretación/Piano y Sinfónicos	3	1:00	No	1º, 2º, 3º o 4º	El objeto de esta asignatura es cubrir las necesidades del alumno que quiere acercarse al Jazz a través de su instrumento de una manera práctica ofreciendo al estudiante la oportunidad de conocer e interpretar el lenguaje del Jazz.	Varios grupos por determinar
Instrumentos barrocos I	Interpretación/Sinfónicos: Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Oboe, Percusión, Piano, Trombón, Trompeta, Viola, Violín	3	1:30	Sí	1º, 2º, 3º o 4º	Prestigiosos pedagogos e instrumentistas han afirmado las bondades del estudio de los instrumentos históricos. Las diferencias técnicas que les caracterizan ayudan a los futuros profesionales a desarrollar su técnica de una manera más sólida. Esta asignatura amplía además la cultura musical de los estudiantes, al revelarles la literatura propia de los instrumentos históricos. También se pretenden estudiar los principales aspectos de la praxis de la música instrumental barroca, desarrollando pequeñas agrupaciones instrumentales que procederán al estudio, análisis e interpretación de obras del repertorio camerístico de este período.	Varios grupos por determinar

Denominación	Especialidad/itinerario: instrumento	Nº créditos (ECTS)	Horas lectivas semanales (HLS)	Prelación* (Sí/No)	Recomendada en:	Descripción	Horario previsto
Instrumentos barrocos II	Interpretación/Sinfónicos: Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Oboe, Percusión, Piano, Trombón, Trompeta, Viola, Violín	3	1:30	Sí	2º, 3º o 4º	Prestigiosos pedagogos e instrumentistas han afirmado las bondades del estudio de los instrumentos históricos. Las diferencias técnicas que les caracterizan ayudan a los futuros profesionales a desarrollar su técnica de una manera más sólida. Esta asignatura amplía además la cultura musical de los estudiantes, al revelarles la literatura propia de los instrumentos históricos. También se pretenden estudiar los principales aspectos de la praxis de la música instrumental barroca, desarrollando pequeñas agrupaciones instrumentales que procederán al estudio, análisis e interpretación de obras del repertorio camerístico de este período.	Varios grupos por determinar
Instrumentos barrocos III	Interpretación/Sinfónicos: Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Oboe, Percusión, Piano, Trombón, Trompeta, Viola, Violín	3	1:30	Sí	3º o 4º	Prestigiosos pedagogos e instrumentistas han afirmado las bondades del estudio de los instrumentos históricos. Las diferencias técnicas que les caracterizan ayudan a los futuros profesionales a desarrollar su técnica de una manera más sólida. Esta asignatura amplía además la cultura musical de los estudiantes, al revelarles la literatura propia de los instrumentos históricos. También se pretenden estudiar los principales aspectos de la praxis de la música instrumental barroca, desarrollando pequeñas agrupaciones instrumentales que procederán al estudio, análisis e interpretación de obras del repertorio camerístico de este período.	Varios grupos por determinar
Instrumentos barrocos IV	Interpretación/Sinfónicos: Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Oboe, Percusión, Piano, Trombón, Trompeta, Viola, Violín	3	1:30	Sí	4º	Prestigiosos pedagogos e instrumentistas han afirmado las bondades del estudio de los instrumentos históricos. Las diferencias técnicas que les caracterizan ayudan a los futuros profesionales a desarrollar su técnica de una manera más sólida. Esta asignatura amplía además la cultura musical de los estudiantes, al revelarles la literatura propia de los instrumentos históricos. También se pretenden estudiar los principales aspectos de la praxis de la música instrumental barroca, desarrollando pequeñas agrupaciones instrumentales que procederán al estudio, análisis e interpretación de obras del repertorio camerístico de este período.	Varios grupos por determinar

Denominación	Especialidad/itinerario: instrumento	Nº créditos (ECTS)	Horas lectivas semanales (HLS)	Prelación* (Sí/No)	Recomendada en:	Descripción	Horario previsto
Introducción a instrumentos afines	Interpretación/Sinfónicos: Todos	2	1:00	No	2º	Mediante esta asignatura se pretende que el alumnado se inicie en la interpretación de un instrumento afín: cuestiones técnicas básicas, lectura e interpretación en una nueva clave, repertorio de iniciación, repertorio de dúo, etc.	Varios grupos por determinar
Introducción a la didáctica específica del instrumento	Interpretación/Piano y Sinfónicos	2	1:00	No	3º o 4º	Mediante esta asignatura se va a contribuir a dotar al alumnado de la capacidad de enseñar su instrumento principal, para lo que se le enseñarán las cuestiones pedagógicas del instrumento desde su iniciación hasta su perfeccionamiento. El ámbito concreto que se pretende alcanzar es hasta las enseñanzas de Grado Medio en los conservatorios profesionales de música, abordando las principales problemáticas que se suelen encontrar en este tipo de alumnado. También se enseñará la capacidad de síntesis y orden para guiar a un/a alumno/a de instrumento en su aprendizaje del mismo.	Tres grupos: M (10.30-11.30) - J (12.00-13.00) - J (17.00-18.00)
Introducción al órgano I	Interpretación/Piano	2	1:00	Sí	1º	Mediante esta asignatura se pretende iniciar al alumnado en el desarrollo y adquisición de las capacidades relacionadas con los instrumentos afines al piano, como es el caso del órgano. El conocimiento y práctica de los instrumentos históricos, que forman parte de la familia del instrumento principal, junto al estudio de la interpretación historicista de las obras de los diferentes períodos, es una parte esencial de la completa formación de un intérprete. Esta aproximación al órgano permitirá al alumnado ampliar y enriquecer su visión del repertorio para instrumentos de tecla, así como adecuar su técnica interpretativa a las características mecánicas y sonoras del órgano.	Por determinar

Denominación	Especialidad/itinerario: instrumento	Nº créditos (ECTS)	Horas lectivas semanales (HLS)	Prelación* (Sí/No)	Recomendada en:	Descripción	Horario previsto
Introducción al órgano II	Interpretación/Piano	2	1:00	Sí	2º	Mediante esta asignatura se pretende iniciar al alumnado en el desarrollo y adquisición de las capacidades relacionadas con los instrumentos afines al piano, como es el caso del órgano. El conocimiento y práctica de los instrumentos históricos, que forman parte de la familia del instrumento principal, junto al estudio de la interpretación historicista de las obras de los diferentes períodos, es una parte esencial de la completa formación de un intérprete. Esta aproximación al órgano permitirá al alumnado ampliar y enriquecer su visión del repertorio para instrumentos de tecla, así como adecuar su técnica interpretativa a las características mecánicas y sonoras del órgano.	Por determinar
Legislación aplicada a la música y a las artes escénicas	Interpretación/Piano y Sinfónicos	3	1:00	No	4º	La asignatura tiene como objetivo fundamental introducir al estudiante en el estudio del Derecho y proporcionarle una visión general de las instituciones básicas del ordenamiento jurídico español. Una completa formación del alumnado implica la necesidad de que éste conozca los principios fundamentales de la contratación y, más en concreto, los instrumentos jurídicos-civiles. Para ello, el programa de la asignatura se presenta adaptado a las necesidades propias de estos estudios, prestando una atención especial al análisis las asociaciones y fundaciones y los contratos.	J (13.30-14.30)

Denominación	Especialidad/itinerario: instrumento	Nº créditos (ECTS)	Horas lectivas semanales (HLS)	Prelación* (Sí/No)	Recomendada en:	Descripción	Horario previsto
Literatura del instrumento principal I	Interpretación/Sinfónicos	2	1:00	Sí	3º	Mediante esta asignatura se hará una profundización de la obra para el instrumento tanto en el aspecto solista, como en el camerístico y orquestal. Desde el punto de vista teórico, el alumnado aprenderá a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo no solo las obras que habitualmente se estudian a lo largo de su formación como intérpretes, sino también muchas otras que conformarán el futuro repertorio de un profesional. Desde el punto de vista práctico e interpretativo, enseñaremos a los alumnos a conocer la literatura instrumental y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado imite una en particular y con el objeto de que conozcan, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes del instrumento y las diferentes técnicas y escuelas instrumentales.	Varios grupos por determinar
Literatura del instrumento principal II	Interpretación/Sinfónicos	2	1:00	Sí	4º	Mediante esta asignatura se hará una profundización de la obra para el instrumento tanto en el aspecto solista, como en el camerístico y orquestal. Desde el punto de vista teórico, el alumnado aprenderá a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo no solo las obras que habitualmente se estudian a lo largo de su formación como intérpretes, sino también muchas otras que conformarán el futuro repertorio de un profesional. Desde el punto de vista práctico e interpretativo, enseñaremos a los alumnos a conocer la literatura instrumental y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado imite una en particular y con el objeto de que conozcan, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes del instrumento y las diferentes técnicas y escuelas instrumentales.	Varios grupos por determinar

Denominación	Especialidad/itinerario: instrumento	Nº créditos (ECTS)	Horas lectivas semanales (HLS)	Prelación* (Sí/No)	Recomendada en:	Descripción	Horario previsto
Luthería de cuerda frotada I	Interpretación/Sinfónicos y Producción y gestión de Música y Artes Escénicas	2	1:30	Sí	1º, 2º o 3º	Mediante esta asignatura el alumno obtiene una formación complementaria que mejora su práctica musical y su capacidad interpretativa y un mayor conocimiento de su instrumento, proporcionándole los recursos necesarios para evaluarlo, juzgarlo y hacer un uso correcto de él. El alumno adquirirá competencias para el correcto cuidado y mantenimiento del instrumento, el diagnóstico de problemas y la realización de pequeñas reparaciones de emergencia.	L mañana - M tarde (varios grupos)
Luthería de cuerda frotada II	Interpretación/Sinfónicos y Producción y gestión de Música y Artes Escénicas	2	1:30	Sí	2º o 3º	Mediante esta asignatura el alumno obtiene una formación complementaria que mejora su práctica musical y su capacidad interpretativa y un mayor conocimiento de su instrumento, proporcionándole los recursos necesarios para evaluarlo, juzgarlo y hacer un uso correcto de él. El alumno adquirirá competencias para el correcto cuidado y mantenimiento del instrumento, el diagnóstico de problemas y la realización de pequeñas reparaciones de emergencia.	L mañana - M tarde (varios grupos)
Materiales, proceso y fabricación de cañas de doble lengüeta I	Interpretación/Sinfónicos: Oboe, Fagot	2	1:00	Sí	2º, 3º o 4º	El alumnado conocerá los diferentes materiales existentes para la fabricación de cañas de doble lengüeta, los procesos y los diferentes tipos de raspado que afectan al comportamiento físico y acústico de la caña de doble lengüeta. A través de la adquisición de estos conocimientos y el control en la práctica de fabricación, el alumnado obtendrá un mayor perfeccionamiento de las capacidades técnicas necesarias para la interpretación y posibilitará el desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.	Por determinar

Denominación	Especialidad/itinerario: instrumento	Nº créditos (ECTS)	Horas lectivas semanales (HLS)	Prelación* (Sí/No)	Recomendada en:	Descripción	Horario previsto
Materiales, proceso y fabricación de cañas de doble lengüeta II	Interpretación/Sinfónicos: Oboe, Fagot	2	1:00	Sí	3º o 4º	El alumnado conocerá los diferentes materiales existentes para la fabricación de cañas de doble lengüeta, los procesos y los diferentes tipos de raspado que afectan al comportamiento físico y acústico de la caña de doble lengüeta. A través de la adquisición de estos conocimientos y el control en la práctica de fabricación, el alumnado obtendrá un mayor perfeccionamiento de las capacidades técnicas necesarias para la interpretación y posibilitará el desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.	Por determinar
Materiales, proceso y fabricación de cañas de doble lengüeta III	Interpretación/Sinfónicos: Oboe, Fagot	2	1:00	Sí	4º	El alumnado conocerá los diferentes materiales existentes para la fabricación de cañas de doble lengüeta, los procesos y los diferentes tipos de raspado que afectan al comportamiento físico y acústico de la caña de doble lengüeta. A través de la adquisición de estos conocimientos y el control en la práctica de fabricación, el alumnado obtendrá un mayor perfeccionamiento de las capacidades técnicas necesarias para la interpretación y posibilitará el desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.	Por determinar
Metodología de la investigación	Interpretación/Piano y Sinfónicos, y Producción y gestión	4	1:00	No	3º	La finalidad de esta asignatura es establecer las bases necesarias para afrontar la realización de un trabajo final de estudios superiores de música, tal y como marca el currículo de los mismos. El que las enseñanzas musicales tengan un fuerte componente práctico no es óbice para conectarse con la vertiente más científica que la música pueda tener. Apreciar el valor de la investigación, desarrollar el gusto por la búsqueda de nuevos caminos y enfoques diferentes a los conocidos o tomar conciencia de lo trascendente de la contribución de lo individual a lo común, son algunos de los aportes que los procesos de investigación pueden venir a enriquecer la formación musical completa profesional.	Dos grupos: M (17.30-18.30) - J (10.00-11.00)

Denominación	Especialidad/itinerario: instrumento	Nº créditos (ECTS)	Horas lectivas semanales (HLS)	Prelación* (Sí/No)	Recomendada en:	Descripción	Horario previsto
Música escénica y su programación	Producción y gestión de Música y Artes Escénicas	4	1:30	No	3º	Mediante esta asignatura se pretende profundizar en el conocimiento de la evolución de la música escénica a lo largo de la historia en sus distintas variantes (la ópera y el ballet) y su influencia directa en la construcción de los grandes espacios escénicos.	L (13.00-14.30)
Música española: evolución y recepción	Interpretación/Piano y Sinfónicos, y Producción y gestión	3	1:30	No	1º, 2º, 3º o 4º	Conocer los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música en España: aspectos artísticos, culturales y sociales. Desarrollar la capacidad de analizar críticamente las fuentes históricas; aplicar los conocimientos históricos adquiridos a la práctica musical, así como favorecer y estimular las inquietudes del alumnado en torno a todo aquello relacionado con las diferentes realidades musicales. Por lo tanto, partiendo de la normativa vigente, mediante esta asignatura se pretende profundizar en el conocimiento de la evolución de la música española a lo largo de la historia así como su recepción.	J (10.00-11.30)
Música y artes en los siglos XX y XXI	Interpretación/Piano y Sinfónicos, y Producción y gestión	3	1:30	No	1º, 2º, 3º o 4º	Se pretende profundizar en la relación que se establece entre las principales corrientes y autores de las artes plásticas, la arquitectura y la música del siglo XX, tomando las obras más representativas como pertenecientes a un contexto cultural y artístico general más amplio.	L (10.00 - 11.30)
Música y movimiento	Interpretación/Piano y Sinfónicos, y Producción y gestión	3	1:30	No	4º	Mediante esta asignatura se pondrán en manos del alumno los conocimientos sobre el movimiento del ser humano, así como su relación con la música. Partiendo desde la comprensión de los conceptos básicos que hacen que esto sea posible, como la expresión como parte inherente de las personas, el movimiento libre y relajado y la relación de la música con los diferentes estados anímicos. Esto nos lleva a un conocimiento de la música mucho más amplio, incidiendo en el discurso musical como un lenguaje válido para todas las edades y sensibilidades.	Dos grupos: J (11.30-13.00) - J (17.00-18.30)

Denominación	Especialidad/itinerario: instrumento	Nº créditos (ECTS)	Horas lectivas semanales (HLS)	Prelación* (Sí/No)	Recomendada en:	Descripción	Horario previsto
Música y nuevas tecnologías: Ofimática, Bases de audio, Video y Notación	Interpretación/Piano y Sinfónicos	2	1:00	No	1º, 2º, 3º o 4º	Mediante esta asignatura se conocerán los fundamentos de ofimática para la presentación de trabajos profesionales y estructurados para después adentrarse en las técnicas y software básico para la manipulación de audio, vídeo y notación. De forma que el instrumentista adquiera todos los conocimientos necesarios para elaborar material audiovisual propio de cara a su promoción y análisis interpretativo.	L (12.00-13.00)
Música y nuevas tecnologías: Web 2.0, Community Manger y Marketing Digital	Interpretación/Piano y Sinfónicos	2	1:00	No	1º, 2º, 3º o 4º	Es un hecho que las Tecnologías de la Información y de la Comunicación están cada vez más al alcance de nuestra mano. En esta asignatura el alumnado obtendrá los conocimientos básicos sobre la Web 2.0, las técnicas de posicionamiento web y las redes sociales. Aplicándola posteriormente a estudiar la labor del community manager en sus diferentes facetas: la promoción, creación y venta de contenidos audiovisuales y productos culturales mediante diferentes técnicas de marketing digital.	M (17.00-18.00)
Música y nuevas tecnologías: Grabación, Mezcla y Masterización	Interpretación/Piano y Sinfónicos	2	1:00	Sí	1º, 2º, 3º o 4º	Esta asignatura nos permitirá comprender el proceso completo de producción de un disco. Desde la grabación en el estudio hasta que está disponible para su venta. Para ello se estudiarán las diferentes técnicas de grabación, mezcla y masterización. Permitiendo al alumno aproximarse a la labor de un productor musical y las técnicas de manipulación de audio como la ecualización, paneo, reverberación, etc.	X (13.00-14.00)
Práctica seccional de viento y percusión I	Interpretación/Sinfónicos: Clarinete, Fagot, Flauta travesera, Oboe, Percusión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba	3	1:00	Sí	2º, 3º o 4º	Mediante esta asignatura se pretende trabajar el repertorio orquestal por secciones, es decir, utilizando la sección de viento madera para trabajar el repertorio propio de cada especialidad instrumental, teniendo como objetivo la sincronización de la sección en aspectos como afinación, fraseo, articulación y coherencia interpretativa y gestual.	Varios grupos por determinar

Denominación	Especialidad/itinerario: instrumento	Nº créditos (ECTS)	Horas lectivas semanales (HLS)	Prelación* (Sí/No)	Recomendada en:	Descripción	Horario previsto
Práctica seccional de viento y percusión II	Interpretación/Sinfónicos: Clarinete, Fagot, Flauta travesera, Oboe, Percusión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba	3	1:00	Sí	3º o 4º	Mediante esta asignatura se pretende trabajar el repertorio orquestal por secciones, es decir, utilizando la sección de viento madera para trabajar el repertorio propio de cada especialidad instrumental, teniendo como objetivo la sincronización de la sección en aspectos como afinación, fraseo, articulación y coherencia interpretativa y gestual.	Varios grupos por determinar
Práctica seccional de viento y percusión III	Interpretación/Sinfónicos: Clarinete, Fagot, Flauta travesera, Oboe, Percusión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba	3	1:00	Sí	4º	Mediante esta asignatura se pretende trabajar el repertorio orquestal por secciones, es decir, utilizando la sección de viento madera para trabajar el repertorio propio de cada especialidad instrumental, teniendo como objetivo la sincronización de la sección en aspectos como afinación, fraseo, articulación y coherencia interpretativa y gestual.	Varios grupos por determinar
Prevención de riesgos laborales en la industria de la música	Interpretación/Piano y Sinfónicos, y Producción y gestión	3	1:00	No	1º, 2º, 3º o 4º	Porque en la industria de la música los riesgos son muchos y diversos, mediante esta asignatura se le dará al alumnado unos conocimientos básicos en materia preventiva que podrá aplicar desde el primer momento, haciendo hincapié en las tres especialidades principales de la prevención que son Higiene Industrial, Seguridad en el trabajo y Ergonomía y Psicología aplicada. Con ello no solo buscamos mejorar la salud futura del discente o la eficiencia en su puesto de trabajo, sino concienciarlo de las ventajas de la prevención para él y para los futuros trabajadores a su cargo.	J (13.00-14.00)
Recital: preparación, desarrollo y crítica interpretativa	Interpretación/Piano y Sinfónicos: Clarinete, Fagot, Flauta travesera, Oboe, Percusión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba	3	1:00	No	1º, 2º, 3º o 4º	El fin último de esta asignatura es habituar al alumno/a a desarrollar un espíritu crítico en trono a la interpretación en público, acercándose a ella como intérprete, sacando sus propias conclusiones de la experiencia y valorando las opiniones de los demás con respecto a su puesta en escena. Asimismo, se pretende que el alumno/a sea capaz de realizar una crítica constructiva sobre la interpretación en el escenario de sus compañeros.	Varios grupos por determinar

Denominación	Especialidad/itinerario: instrumento	Nº créditos (ECTS)	Horas lectivas semanales (HLS)	Prelación* (Sí/No)	Recomendada en:	Descripción	Horario previsto
Repertorio contemporáneo para piano	Interpretación/piano	4	1:30	No	1º, 2º, 3º o 4º	Sus principal línea de trabajo es el estudio e interpretación de obras de autores representativos de este periodo como, entre muchos otros, Varèse, Nono, Stockhausen, Stravinsky, Boulez, Messiaen, Feldman, Eötvös, Lutoslawsky, Crumb, Takemitsu, Kúrtag, Romitelli, Scelsi, Grisey, Saarahio, Birtwistle, Rihm, Benjamin, Ligeti, Matsushita, Lindberg, Hosokawa o Berio y los españoles Halffter, De Pablo, López López, Gombau, Camarero, Rueda o Verdú.	J (17.00-18.30)
Repertorio solista con orquesta de cámara	Interpretación/Piano y Sinfónicos	4	1:30	No	3º		L (15.30-17.00)
Taller de grabación de vídeo	Interpretación/Piano y Sinfónicos, y Producción y gestión	2	1:00	No	1º, 2º, 3º o 4º	En esta asignatura se pretende dar la formación suficiente para que el alumnado pueda realizar una grabación, montaje y difusión de una actuación musical en directo. Durante el curso se cubrirán diferentes actuaciones con distintas formaciones para su posterior montaje en postproducción y finalmente se subirá el contenido a diferentes redes sociales como pueden ser Facebook, Youtube, Twitter, etc.	J (9.00-10.00)
Taller de interpretación barroco I	Interpretación/Piano y Sinfónicos: Contrabajo, Viola, Violín, Violonchelo	3	1:30	Sí	3º o 4º	Mediante esta asignatura se pretenden estudiar los principales aspectos de la praxis de la música instrumental barroca, formando pequeñas agrupaciones instrumentales que precederán al estudio, análisis e interpretación de obras del repertorio camerístico de este periodo.	L tarde - M tarde (varios grupos)
Taller de interpretación barroco II	Interpretación/Piano y Sinfónicos: Contrabajo, Viola, Violín, Violonchelo	3	1:30	Sí	4º	Mediante esta asignatura se pretenden estudiar los principales aspectos de la praxis de la música instrumental barroca, formando pequeñas agrupaciones instrumentales que precederán al estudio, análisis e interpretación de obras del repertorio camerístico de este periodo.	L tarde - M tarde (varios grupos)

Denominación	Especialidad/itinerario: instrumento	Nº créditos (ECTS)	Horas lectivas semanales (HLS)	Prelación* (Sí/No)	Recomendada en:	Descripción	Horario previsto
Taller de música vocal I	Interpretación/Piano y Sinfónicos, y Producción y gestión	3	1:30	Sí	1º, 2º, 3º o 4º	Mediante esta asignatura se pretende fomentar en el alumnado, a través de la práctica colectiva, una serie de valores a nivel social imprescindibles para el entendimiento y la consecución de fines comunes, tales como la responsabilidad del trabajo personal frente al grupo, el debate y puesta en común de los conceptos musicales, así como la forma de realización de los mismos, la responsabilidad adquirida en los puestos de liderazgo y la capacidad de relacionarse profesionalmente con personas que comparten las mismas inquietudes artísticas	J (13.00-14.30)
Taller de música vocal II	Interpretación/Piano y Sinfónicos, y Producción y gestión	3	1:30	Sí	2º, 3º o 4º	Mediante esta asignatura se pretende fomentar en el alumnado, a través de la práctica colectiva, una serie de valores a nivel social imprescindibles para el entendimiento y la consecución de fines comunes, tales como la responsabilidad del trabajo personal frente al grupo, el debate y puesta en común de los conceptos musicales, así como la forma de realización de los mismos, la responsabilidad adquirida en los puestos de liderazgo y la capacidad de relacionarse profesionalmente con personas que comparten las mismas inquietudes artísticas.	J (13.00-14.30)
Técnica de la interpretación orquestal del instrumento principal I	Interpretación/Sinfónicos: Clarinete, Oboe, Trompa, Trompeta, Violonchelo	2	1:00	Sí	1º, 2º, 3º o 4º	Mediante esta asignatura se pretende aportar al alumnado una visión cercana de las capacidades necesarias y de la forma de trabajar del músico integrante de una agrupación orquestal. El conocimiento de esta materia orienta a los estudiantes hacia una posible salida profesional y, a su vez, complementa el trabajo que se realiza en asignaturas como Conjunto y Grandes Agrupaciones.	Varios grupos por determinar

Denominación	Especialidad/itinerario: instrumento	Nº créditos (ECTS)	Horas lectivas semanales (HLS)	Prelación* (Sí/No)	Recomendada en:	Descripción	Horario previsto
Técnica de la interpretación orquestal del instrumento principal II	Interpretación/Sinfónicos: Clarinete, Oboe, Trompa, Trompeta, Violonchelo	2	1:00	Sí	2º, 3º o 4º	Mediante esta asignatura se pretende aportar al alumnado una visión cercana de las capacidades necesarias y de la forma de trabajar del músico integrante de una agrupación orquestal. El conocimiento de esta materia orienta a los estudiantes hacia una posible salida profesional y, a su vez, complementa el trabajo que se realiza en asignaturas como Conjunto y Grandes Agrupaciones.	Varios grupos por determinar
Técnica de la interpretación orquestal del instrumento principal III	Interpretación/Sinfónicos: Clarinete, Oboe, Trompa, Trompeta, Violonchelo	2	1:00	Sí	3º o 4º	Mediante esta asignatura se pretende aportar al alumnado una visión cercana de las capacidades necesarias y de la forma de trabajar del músico integrante de una agrupación orquestal. El conocimiento de esta materia orienta a los estudiantes hacia una posible salida profesional y, a su vez, complementa el trabajo que se realiza en asignaturas como Conjunto y Grandes Agrupaciones.	Varios grupos por determinar
Técnica de la interpretación orquestal del instrumento principal IV	Interpretación/Sinfónicos: Clarinete, Oboe, Trompa, Trompeta, Violonchelo	2	1:00	Sí	4º	Mediante esta asignatura se pretende aportar al alumnado una visión cercana de las capacidades necesarias y de la forma de trabajar del músico integrante de una agrupación orquestal. El conocimiento de esta materia orienta a los estudiantes hacia una posible salida profesional y, a su vez, complementa el trabajo que se realiza en asignaturas como Conjunto y Grandes Agrupaciones.	Varios grupos por determinar

* Prelación: Si no se ha superado el primer nivel, no se puede cursar el siguiente.

OBSERVACIONES:

- > Los alumnos que han cursado "Técnica Alexander 1" pueden matricularse de "Ergonomía y educación postural 2".
- > Los alumnos que han cursado "Clave" pueden cursar "Instrumentos barrocos II".
- > Para que se pueda impartir la asignatura de "Repertorio solista con orquesta de cámara" es imprescindible que esté matriculado, al menos, la plantilla equivalente a un cuarteto de cuerda.
- > Las asignaturas de "Música y nuevas tecnologías" no tienen prelación; se pueden cursar en el orden deseado por el alumno.
- > Los alumnos matriculados de "Ensemble" se agruparán según su instrumento.
- > Los horarios mostrados en este documento no son definitivos.