

# GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

## Técnica e interpretación del instrumento/voz: Canto

### INFORMACIÓN SOBRE LA ASIGNATURA

Especialidad	Interpretación	Itinerario	Canto		
Materia	Instrumento/Voz				
Clasificación	Obligatoria de la especialidad	Tipología	Práctica		
Nº de cursos	4	ECTS por curso	22	ECTS totales	88
Cursos en que se imparte	1º, 2º, 3º, 4º				
Distribución de ECTS (1ECTS=25 horas)	Horas presenciales	54	HLS	1.5	
	Horas no presenciales	46	Extensión	Anual	
Prelación	Haber superado la prueba de acceso o el curso precedente				
Calendario	Según instrucciones de la Delegación Territorial	Horario			
Departamento al que pertenece la asignatura	Pedagogía				

### PROFESORADO

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Marta Illescas de la Torre	marta.illescas@csmjaen.es

### DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Técnica y repertorio de la voz es la asignatura principal de la modalidad de Canto en el itinerario de interpretación. Estructurada en cuatro cursos, su intención es el desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación vocal y musical profesionales. La práctica de la técnica instrumental vocal, aprendizaje del repertorio principal y específico, correspondiente a cada tipología vocal. El conocimiento de los criterios interpretativos, de acuerdo con su evolución

estilística. El perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio en diferentes lenguas. Los hábitos y técnicas de estudio. La valoración crítica del trabajo. El control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación. La preparación para la actuación en público. El conocimiento de las características del aparato fonador y el cuidado de la voz.

Así mismo, se valorará la comprensión y la utilización efectiva de los recursos técnicos e interpretativos de la voz en la interpretación del repertorio, adecuándolos a la época y estilo, así como la originalidad de las propuestas, la capacidad comunicativa y la autonomía del alumno.

## PERFIL PROFESIONAL

Según el RD 631/2010 el Titulado/a Superior en Interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

Para obtener la titulación en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música se deben haber superado los 240 créditos ECTS de que consta cada especialidad, repartidos en materias de formación básica, materias obligatorias y optativas, además del trabajo fin de estudios.

## CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

(Anexo II Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Música en Andalucía)

- Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento o voz.
- Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.

## CONTENIDOS POR CURSOS

Curso 1º

- Evaluación inicial de las capacidades y conocimientos previos. Clasificación vocal inicial.
- Prevención, cuidado y mantenimiento de la voz.
- Observación y análisis de los comportamientos corporales.
- Anatomía y Fisiología de la voz
- Ejercicios preparatorios que permitan practicar la relajación y la técnica de la respiración.
- Concienciación de los factores que perturban la emisión vocal (tensiones respiratorias, posturales, mentales).
- Vocalizaciones. Vocales y consonantes en el canto; características y efectos en la producción del sonido. Los obstáculos que impiden la emisión libre. Práctica de la extensión gradual hacia los extremos de la voz. Práctica de agilidades y acrobacias vocales. Desarrollo de la percepción total de las sensaciones fonatorias. Ejercicios para el buen uso de la fisiología vocal.
- Signos fonéticos de la lengua italiana, francesa, alemana e inglesa y su aplicación al canto.
- Interpretación de un repertorio acorde al curso y a la tipología vocal.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria
- La articulación en el canto. Tratamiento vocal del texto.
- Elección crítica del repertorio que mejor se adapta a las características vocales propias
- Análisis crítico de diferentes versiones de interpretaciones vocales
- Trabajo y exposición de un tema relacionado con la voz hablada y cantada.
- Ficha de análisis de las partituras incluidas en el repertorio del curso.
- Estudio de la técnica interpretativa del repertorio lírico mediante 3 arias de ópera , de las cuales una de ellas representativa del estilo clásico
- Estudio de la técnica interpretativa del repertorio sacro mediante 3 arias de oratorio o cantata, con su recitativo correspondiente
- Estudio de la técnica interpretativa del repertorio lírico mediante 3 arias de ópera , de las cuales una de ellas representativa del estilo clásico
- Estudio de la técnica interpretativa del repertorio sacro mediante 3 arias de oratorio o cantata, con su recitativo correspondiente
- Estudio de la técnica interpretativa del repertorio de canción de concierto mediante 6 canciones extranjeras (incluye el repertorio de lied alemán, mélodie, canción de cámara italiana, inglesa o rusa) y 4 españolas
- Estudio de la técnica interpretativa del repertorio lírico español mediante una romanza de zarzuela
- Estudio de la técnica interpretativa del repertorio vocal a través de una obra de distinta catalogación (renacentista, barroco, musical, contemporáneo...)

<p>Curso 2º</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación de las capacidades y conocimientos anteriores. Clasificación vocal progresiva.</li> <li>- Prevención, cuidado y mantenimiento de la voz.</li> <li>- La clasificación de la voz. Tipos vocales y sistemas de clasificación Ejercicios preparatorios que permitan practicar la relajación y la técnica de la respiración.</li> <li>- La interpretación de los diferentes estilos musicales.</li> <li>- Elección crítica del repertorio que mejor se adapta a las características vocales propias</li> <li>- Relajación, concentración mental, hábitos posturales. Perfeccionamiento.</li> <li>- Estudio de la respiración: Seguimiento y perfeccionamiento de la técnica.</li> <li>- Vocalizaciones. Técnica para evitar lesiones en el aparato fonador. Encauzamiento, control y visualización mental del sonido. Desarrollo de la resonancia. Ejercitación auditiva del timbre de la propia voz y búsqueda de distintos colores vocales. Desarrollo de la percepción total de las sensaciones fonatorias.</li> <li>- Signos fonéticos de la lengua italiana, francesa, alemana e inglesa y su aplicación al canto.</li> <li>- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</li> <li>- Tratamiento vocal del texto. Articulación, dicción.</li> <li>- Análisis crítico de diferentes versiones de interpretaciones vocales</li> <li>- Trabajo y exposición de un tema relacionado con la voz hablada y cantada.</li> <li>- Ficha de análisis de las partituras incluidas en el repertorio del curso.</li> <li>- Estudio de la técnica interpretativa del repertorio lírico mediante 4 arias de ópera , de estilos diferentes.</li> <li>- Estudio de la técnica interpretativa del repertorio sacro mediante 4 arias de oratorio o cantata, con su recitativo correspondiente</li> <li>- Estudio de la técnica interpretativa del repertorio de canción de concierto mediante 8 canciones extranjeras (incluye el repertorio de lied alemán, mélodie, canción de cámara italiana, inglesa o rusa) y 4 españolas</li> <li>- Estudio de la técnica interpretativa del repertorio lírico español mediante 2 romanzas de zarzuela</li> <li>- Estudio de la técnica interpretativa del repertorio vocal a través de una obra de distinta catalogación (renacentista, barroco, musical, contemporáneo...)</li> </ul>
<p>Curso 3º</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación de las capacidades y conocimientos anteriores. Clasificación vocal progresiva.</li> <li>- Prevención, cuidado y mantenimiento de la voz.</li> <li>- Práctica de la lectura a vista.</li> <li>- La clasificación de la voz. Especificad y evolución de cada tipo. Audiciones.</li> <li>- Relajación, concentración mental, hábitos posturales. Perfeccionamiento.</li> <li>- La interpretación de los diferentes estilos musicales.</li> <li>- Elección crítica del repertorio que mejor se adapta a las características vocales propias</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación dramatizada: Recursos para el aprovechamiento expresivo del texto.</li> <li>- Estudio de la respiración: Seguimiento y perfeccionamiento de la técnica.</li> <li>- Vocalizaciones. Técnica para evitar lesiones en el aparato fonador. Ejercitación auditiva del timbre de la propia voz y búsqueda de distintos colores vocales. Desarrollo de la percepción total de las sensaciones fonatorias. El control dinámico de la emisión. Extensión de la voz en la zona aguda. Pasajes de agilidad y su técnica en los distintos tipos vocales. Desarrollo gradual de la duración de una nota tenida sobre una sola respiración para la consecución del máximo de «fiato».</li> <li>- Signos fonéticos de la lengua italiana, francesa, alemana e inglesa y su aplicación al canto.</li> <li>- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</li> <li>- Tratamiento vocal del texto. Articulación, dicción.</li> <li>- Análisis crítico de diferentes versiones de interpretaciones vocales</li> <li>- Trabajo y exposición de un tema relacionado con la voz hablada y cantada.</li> <li>- Ficha de análisis de las partituras incluidas en el repertorio del curso.</li> <li>- Estudio de la técnica interpretativa del repertorio lírico mediante 4 arias de ópera, de distintas épocas, estilos e idiomas.</li> <li>- Estudio de la técnica interpretativa del repertorio sacro mediante 4 arias de oratorio o cantata, con su recitativo correspondiente</li> <li>- Estudio de la técnica interpretativa del repertorio de canción de concierto mediante 10 canciones extranjeras (incluye el repertorio de lied alemán, mélodie, canción de cámara italiana, inglesa o rusa) y 6 españolas</li> <li>- Estudio de la técnica interpretativa del repertorio lírico español mediante 2 romanzas de zarzuela (y un número de conjunto)</li> <li>- Estudio de la técnica interpretativa del repertorio vocal a través de 2 obras de distinta catalogación (renacentista, barroco, musical, contemporáneo...)</li> </ul>
<p>Curso 4º</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación de las capacidades y conocimientos anteriores. Clasificación vocal.</li> <li>- Práctica de la lectura a vista.</li> <li>- La interpretación de los diferentes estilos musicales.</li> <li>- Elección crítica del repertorio que mejor se adapta a las características vocales propias</li> <li>- Vocalizaciones. Técnica para evitar lesiones en el aparato fonador. La técnica moderna del canto: principales teóricos y profesores. Estudio comparativo de sus concepciones técnicas. Ejercitación auditiva del timbre de la propia voz y búsqueda de distintos colores vocales. Desarrollo de la percepción total de las sensaciones fonatorias. El control dinámico de la emisión. Extensión de la voz en la zona aguda. Pasajes de agilidad y su técnica en los distintos tipos vocales. Desarrollo gradual de la duración de una nota tenida sobre una sola respiración para la consecución del máximo de «fiato».</li> <li>- La improvisación: Metodología para su aprendizaje.</li> <li>- Interpretación dramatizada: Recursos para el aprovechamiento expresivo del texto.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tratamiento vocal del texto. Articulación, dicción.</li> <li>- Análisis crítico de diferentes versiones de interpretaciones vocales</li> <li>- Trabajo y exposición de un tema relacionado con la voz hablada y cantada.</li> <li>- Ficha de análisis de las partituras incluidas en el repertorio del curso.</li> <li>- Estudio de la técnica interpretativa del repertorio lírico mediante 4 arias de ópera, de distinta épocas, estilos e idiomas.</li> <li>- Estudio de la técnica interpretativa del repertorio sacro mediante un gran oratorio completo y un aria de oratorio o cantata contrastante con el oratorio elegido.</li> <li>- Estudio de la técnica interpretativa del repertorio de canción de concierto mediante 12 canciones extranjeras (incluye el repertorio de lied alemán, mélodie, canción de cámara italiana, inglesa o rusa) y 1 ciclo de canción española</li> <li>- Estudio de la técnica interpretativa del repertorio lírico español mediante 2 romanzas de zarzuela y un dúo, o una zarzuela completa.</li> </ul> <p>Estudio de la técnica interpretativa del repertorio vocal a través de tres obras de distinta catalogación (renacentista, barroco, musical, contemporáneo...) o ciclo.</p>
--	--

## COMPETENCIAS

(Anexo II Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Música en Andalucía)

Transversales	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT15, CT16, CT17
Generales	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG16, CG17, CG18, CG19, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25, CG26
Específicas	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE10

## METODOLOGÍA

En el diseño de las estrategias didácticas no es posible encontrar un modelo universal aplicable a todos los profesores y a todas las realidades educativas. El planteamiento de orientaciones metodológicas debe hacerse teniendo en cuenta su flexibilidad a la hora de llevarlas a la práctica. La metodología será activa y participativa. Partiendo siempre de la experiencia viva, emotiva y directa, para posteriormente acercarnos al proceso conceptual, analítico y racional de la propia música. El tratamiento de todos los contenidos será cíclico, recurrente y progresivo.

La clase individual se basará en un continuo diálogo entre el profesor y el alumno. No quiere esto decir que no existan unas directrices planeadas por el profesor, sino que éste irá orientando los contenidos dependiendo de la dirección que marque el alumno, y adaptando la metodología según el grado de comprensión y concienciación adquiridas por éste. El alumno, a su vez, deberá ir desarrollando el trabajo orientado por el profesor, sintiéndose invitado a expresar sus dificultades o sensaciones de logro. Esto permite una dinámica de trabajo en la cual no se

exigirán imposibles al alumno, y donde el profesor colabora activamente con éste en la búsqueda de soluciones.

Este control corporal se intentará orientar desde la auto-observación por medio de un espejo, junto con el desarrollo de la percepción corporal propia. El uso correcto de la respiración es prioritario frente a cualquier otra consideración y su buen funcionamiento debe poder observarse en la totalidad del grupo.

## Organización del tiempo y del espacio

Las clases estarán divididas en dos partes. La primera parte se dedicará al trabajo de la técnica (ejercicios logocinéticos, de técnica respiratoria y postural, ejercicios de resonancia, impostación, articulación y colocación de la voz) y la segunda parte se dedicará al estudio del repertorio del curso y a la aplicación de los aspectos técnicos trabajados en la primera parte de la clase.

La tendencia a parcelar la actividad vocal subordinando el canto a la realización previa de ciertos ejercicios y vocalizaciones es sólo una estrategia didáctica más. Se puede recurrir a ciertos pasajes del propio repertorio y aprovechar su impulso motivador para trabajar los aspectos técnicos.

## Recursos

---

El Área de Canto requiere, como mínimo, un aula grande, un piano y un espejo.

- El espejo debe ser lo más grande posible (las medidas óptimas son 1,60cm de alto por 1,00cm de ancho). El alumno necesita observar sus movimientos laríngeos y diafragmáticos mientras canta, para, de esta manera, corregir sus defectos.
- La sala debe tener unas dimensiones considerables. Que permitan aproximarse a las dimensiones de los salones en que normalmente realizará las actuaciones, para evitar cambios bruscos que obliguen a un esfuerzo desmedido desde el punto de vista acústico. De no ser ello posible debe tenerse en cuenta que los salones excesivamente grandes o demasiado pequeños ocasionan inconvenientes de adaptación y son generalmente antifuncionales. Que tenga buena ventilación, calefacción e iluminación adecuada.
- Un ordenador. Facilita la exposición al alumnado de material audiovisual relacionado con el canto y el manejo para la profesora de los diarios de clase

## INTERNET

### Canto

<http://groups.msn.com/vozytecnicavocal>

<http://www.weblaopera.com/libretos/libretosvarios/varios.htm>

<http://www.accademialirica.osimo.an.it/ita/>

<http://www.encolombia.com/medicina/otorrino/otorrinosupl31203-contenido.htm>

<http://www.epdlp.com/musica.php>

<http://www.supercable.es/~ealmagro/kareol/index.htm>

### Cantantes. Compañías Líricas

<http://www.grandi-tenori.com/tenors/new/florenz.php>

<http://www.antologiadelazarzuelas.com/>

<http://www.iespana.es/lyrahispana/>

[http://www.geocities.com/zarzuela\\_2000/index.htm](http://www.geocities.com/zarzuela_2000/index.htm)

<http://www.victordelcastillo.com>

<http://www.cantabile-subito.de/index.html>

### Grabaciones

<http://www.karadar.com/Default.htm>

<http://www.classiccat.net/>

<http://www.cpd1.org/>

<http://www.midiworld.com>

<http://www.emusic.com>

<http://www.sonimusic.com>

### Partituras y libretos

<http://www.imslp.org>

<http://www.kareol.es>

<http://www.sheetmusicarchive.net.com>

<http://www.el-atril.com>

<http://www.es.cantorion.org>

[http://www.di-arezzo.com/es/accueil\\_cla.php](http://www.di-arezzo.com/es/accueil_cla.php)

<http://www.karadar.com/Default.htm>

<http://www.partituras.com/>

<http://www.recordare.com/music.html>

<http://209.16.199.17/lieder/>

<http://www.orneonmalaga.org/partituras.htm>

<http://www.ugr.es/~amaro/arte.html>

<http://www.musicalia.com>

### Varios

<http://www.csmjaen.es>

<http://www.abcmusicos.com>

<http://www.lamusica.com>

<http://www.classicmusic.com>

<http://www.melomanos.com>

<http://www.operaitaliana.com/>

<http://www.youtube.com>

Vocal Technique Research Journal: revista especializada en artículos sobre técnica vocal

Aula virtual del CSM de Jaén

## **Bibliografía**

---

### **Normativa vigente**



- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Decreto 260/2011 de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía.
- Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas.

### Métodos de Canto

- La Respiración. Blandine Calais Germain. Ed. La liebre de marzo (2006)
- Cómo Cantar. Graham Hewitt. Editorial Edaf (1979)
- El Estudio del Canto. Madeleine Mansión. Editorial Ricordi (1947)
- Trattato Completo dell'Arte del Canto. Manuel García. Ed. Ricordi
- Il Canto e le sue Technique. Antonio Juarra. Ed. Ricordi (1987)
- Método Práctico de Canto. Nicola Vaccai. Ed. Boleau (1984)
- Lo Studio del Canto. Antonio Juarra. Ed. Ricordi (1999)
- Reflexiones sobre la Voz . Myriam Alió. Barcelona, 1983
- Temas del Canto. vol. 1 y 2. R. Regidor Arribas Ed. Real Musical, 1981
- L'instrument del Cant. Francesca Quart. Consellería de cultura i educació. Balears
- Voz Libre. Arturo Cuartero. Ed. Labor.
- Hablan los Sonidos, Suenan las Palabras. D. Fischer Dieskau .Ed. Turner
- El Tao de la Voz. S. Chun-Tao Cheng Ediciones Gaia
- Tu Voz, tu Sonido. Lidia García. Díaz De Santos
- Teoría, Anatomía y práctica Del Canto. Joan S. Ferrer Serra. Ed. Herder
- La Antitécnica. Fernando Bañó. Ed. Del autor. [www.auladecanto.com](http://www.auladecanto.com) (2010)
- El Libro de la Voz. Michael McCallion. Ed. Urano
- The structure of singing. Schirmer books. Miller, Henry (1986)

### Fisiología Vocal

- El Aparato de la Fonación Ramón Regidor Edita, Real Musical (1981)
- Texto y Atlas de Fisiología Dr. Despopoulos Y Dr. Silvernagl, Ed. MOSBY/DOYMA
- Canto-Dicción Dr. Jorge Perelló, Montserrat Caballé, Enrique Guitart Ed. científico-médica (1982)
- Dinámica de la Voz Cantada Dr. García-Tapia y F. Garde Edita Universidad de Navarra (1987)
- ABC de la Respiración Carola H. Speads Editorial Edaf (1988)
- Las Técnicas Vocales W. López Temperán Montevideo (1970)

## Historia del Canto

- Atlas De Música, 1 y 2 1977 Deutscher Gmbh & Co. KG. München. Ed. Alianza 1992.
- Historia de la Música Occidental. Burkholder, Grout y Palisca Ed. Alianza Música
- Ópera Andrés Batta. Ed. Könemann
- El Libro de la Ópera José María Martín Triana. Alianza Editorial 1994.
- La Discoteca ideal de la Ópera. Roger Alier, Editorial Planeta 1995.

## Discografía

- Opera Collection 40 Operas. Ed. Orbis Fabri
- A History Of Western Music Donald J. Grout Y Claude V. Palisca, Norton
- Historia De La Música Deutsche Gramophon
- La Gran Música Paso a Paso Polygram Y Club Internacional del Libro
- Historia De Los Grandes Compositores Clásicos Ed. Anaya
- Los Grandes Compositores Decca. Salvat.
- Los Dioses De La Música Ed. Planeta
- Spotify

## Videografía

- Dvd Opera Collection Ed. Del Prado
- Conciertos Maestros Ed. Rtve
- La Gran Opera Ed. Planeta de Agostini
- Youtube

## Repertorio orientativo

- Óperas de V. Bellini ( I Capuletti e I Montecchi, Norma, La Sonnambula, I Puritani)
- Óperas de G. Donizetti (Don Pasquale, L'Elisir d'Amore, Lucia de Lammermoor, La fille du Regiment)
- Carmen de Bizet
- Mefistofeles de A. Boito
- Andrea Chenier de U. Giordano
- Óperas de Ch. Gounod ( Romeo y Julieta, Fausto)
- Óperas de W.A. Mozart ( Las Bodas de Fígaro, Don Giovanni, La Flauta Mágica, Così fan Tutte, E rapto en el Serrallo, Idomeneo, Il re pastore, Zaide)
- Los cuentos de Hoffmann de Offenbach
- La gioconda de A. Ponchielli
- Óperas de G. Puccini (La Boheme, Gianni Schicchi, Manon Lescaut, Turandot, Tosca, Madame Butterfly, La Fanciulla del West, Suor Angelica)
- Óperas de G. Rossini ( La favorita, El Barbero de Sevilla, Guillaume Tell, La italiana en Argel, La Cenerentola, Semiramide, Tancredi, El conde Ory)
- Óperas de G. Verdi (Aida, Don Carlo, Fastaf, Il Lombardi, El Trovatore, La Forza del Destino, La Traviata, Luisa Miller, Rigoletto, Simon Bocanegra, Un Ballo in Maschera)
- La costanza in amor vince l'inganno de A. Caldara
- Jefe de Carissimi
- Elena y Paris de Ch.W. Gluck

- Orfeo y Euridice de Ch.W. Gluck
- Rinaldo de G.F. Haendel
- Alceste de J.B.Lully
- Armide de J.B.Lully
- La coronación de Popea de C. Monteverdi
- Orfeo de C. Monteverdi
- La serva Padrona de G.B. Pergolesi
- Dido y Eneas de H. Purcell
- Griselda de A. Vivaldi

## ZARZUELA

- Zarzuelas de F. Alonso (La Calesera, La Linda tapada, La Parranda, La Picarona)
- Zarzuelas de F.A. Barbieri (El barberillo de Lavapiés, Jugar con fuego, Los Diamantes de la Corona, Pan y toros)
- Zarzuelas de R. Chapí (El Barquillero, El Rey que rabió, La Bruja, La Tempestad, Las hijas del Zebedeo)
- La alegría de la Huerta de F. Chueca
- Cádiz y la Gran vía de F Chueca y J. Valverde
- El cantar del arriero de F. Díaz Gilés
- Zarzuelas de M. Fdez Caballero (Chateau-Margaux, El cabo Primero, El dúo de la Africana, Al salto del pasiego, Gigantes y Cabezudos)
  - El Juramento de J. Gaztambide
- Zarzuelas de J. Guerrero (El canastillo de Fresas, El Huesped del sevillano, La Alsaciana, la Fama del Tartanero)
- El Caserío de J. Guridi
- Zarzuelas de P- Luna (El asombro de Damasco, El niño Judío, Molinos de viento)
- El anillo de hierro de M. Marques
- El Maestro campanone de G. Maza y V. Lleo
- La Dogaresa de R. Millán
- Zarzuelas de F. MOrreno Torroba (Maravilla, La Marchenera, Luisa Fernanda, María Manuela, Monte Carmelo)
- El barbero de Sevilla de M. Nieto y G. Giménez
- El guitarrico de A. Pérez Soriano
- Zarzuelas de J. Serrano (Alma de Dios, El Carro del Sol, El Trust de los Tenorios, La canción del Olvido, La Dolorosa, Los claveles, Los de Aragón)
- Zarzuelas de P. Sorozábal (Katuska, La del Manojó de Rosas, La Tabernera del puerto, Don manolito, Black el payaso)
- Zarzuelas de R. Soutullo y J. Vert (El último Romántico, La del soto del parral, La leyenda del beso)
- Zarzuelas de A. Vives (Doña Francisquita, Bohemios, La Generala)

## ORATORIO

- Obras de J.S. Bach (Cantatas, Magnificat, Oratorio de Navidad, La pasión según San Juan o san Mateo)
- Engedi de L. van Beethoven
- Novena sinfonía de L. van Beethoven
- Te deum de M.A. Charpetier

- L'enfant Prodigue de C. Debussy
- Stabat Mater de A. Dvorak
- La Atlántida de M. de Falla
- Requiem de G. Faure
- Obras de G.F. Haendel (El Mesías, Ezio, Jephtha, Oda a Santa Cecilia)
- La creación o Las siete palabras de Cristo de J. Haydn
- Elías o Paulus de F. Mendelssohn
- Obras de W.A. Mozart (Exultate Jubilate, Misa de la Coronación, Misa Brevis, Requiem)
- Carmina Burana de C. Orff
- Stabat Mater de G.B. Pergolesi
- Pequeña Misa Solemne o Stabat Mater de G. Rossini
- Requiem de G. Verdi
- Gloria de A. Vivaldi

### CANCIÓN ESPAÑOLA

- Obras de Manuel de Falla ( El amor brujo, El retablo de Maese Pedro, El sombrero de tres picos, Siete canciones populares)
- Canciones Playeras de O. Esplá
- Tríptico de Canciones de G. Leoz
- Ciclo de canciones populares o Seis canciones Populares de F.G. Lorca
- Cinco canciones populares de A. Ginastera
- Colección de Tonadillas de E. Granados
- Seis canciones Castellanas de J. Guridi
- Canciones de C. Gustavino
- VI Arietas de F. Lavilla
- Colección lírica de R. Medina
- Melodías y canciones de F. Mompou
- Canciones negras de X. Montsalvatge
- Canciones Populares de F. Obradors
- Canciones a la sal perdida de M. Pérez
- Canciones para canto y piano o Cuatro madrigales amatorios de J. Rodrigo
- Ciclo de canciones antiguas de G. Tarrago
- Ciclo de canciones de E. Toldrá
- Obras de J. Turina (Canto a Sevilla, Dos canciones, Las musas de Andalucía, Poema en forma de canción, Tres arias, Tres Sonetos, Tríptico)
- Canciones epigramáticas de A. Vives

### LIEDER:

- Canciones y arias de L. van Beethoven
- Ciclo de Lieder de J. Brahms
- Ciclo de Lieder de Grieg
- Ciclo der Fischerknabe de F. Liszt
- Fünf Lieder, Lieder eines fahrenden Gesellen, Morike Lieder o Kindertotenlieder de G. Mahler
- Ciclo de Lieder de W.A. Mozart
- Die Schöne Müllerin, Schwanengesang o Winterreise de F. Schubert
- Amor de poeta de R. Schumann
- Ciclo de Lieder de R. Strauss

- Cuatro últimos Lieder de R. Strauss
- Ciclo de Lieder de H. Wolf

## CHANSON FRANCESA

- Chansons de Bilitis o Fetes Galantes de C. Debussy
- Colección de Canciones de G. Faure
- Canciones Griegas, Canciones Populares o Historias Naturales de M. Ravel

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Según el artículo 3 de la Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, el profesorado llevará a cabo la evaluación del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna en relación con el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas a través de diferentes procedimientos, técnicas o instrumentos, ajustados a los criterios de evaluación de las diferentes asignaturas y a las características específicas del alumnado.

La evaluación será diferenciada para cada una de las asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en los planes de estudios.

### **Actividades formativas de carácter presencial (2 ECTS/ 54 horas)**

Sesiones teórico-prácticas: metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesor, relativos a la técnica vocal y a la interpretación del repertorio:

1. Planificación y ejecución de ejercicios destinados a estabilizar progresivamente: el control respiratorio y el dominio del fiato; el desarrollo y homogeneidad de la tesitura vocal; el correcto uso de los resonadores craneales y bucofaríngeos; el apoyo, emisión y proyección del sonido; las gradaciones dinámicas y la articulación de vocales y consonantes.
2. Aislamiento de pasajes del repertorio con el fin de resolver dificultades técnicas específicas así como aspectos propios de la interpretación de las obras: tempo, ritmo, afinación, dinámicas, dicción lírica, aspectos relativos al fraseo: pausas respiratorias, acentos, relación texto-música, legato, staccato y pasajes de coloratura.
3. Métodos de estudio y memorización de la partitura. Lectura a vista.
4. Tutorías individuales y colectivas, en las que se apoye y refuerce los aprendizajes del alumno.
5. Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

**Actividades formativas de carácter no presencial (2 ECTS/ 46 horas)**

1. Planificación de actividades de trabajo autónomo: estudio técnico y análisis de las obras de repertorio del curso. En el grado superior se valorará tanto la aplicación de los métodos de estudio propuestos por el profesor como la capacidad investigativa del alumno para el desarrollo de su instrumento.
2. Organización de cursos, seminarios y clases magistrales dentro del ámbito de la asignatura.
3. Preparación de audiciones, conciertos, concursos y otras actividades relacionadas con la promoción de la actividad del alumno y destinadas a motivar e incentivar su autonomía como músico.

**Actividades evaluables**

---

- Actividades de carácter interpretativo
- Participación en el aula, trabajo diario e implicación en la asignatura
- Elección del propio repertorio del curso, atendiendo a las características vocales propias y sus posibilidades e interpretación en el aula del mismo.
- Asistencia y participación a los Seminarios y Talleres organizados por el centro e incluidos en el Plan de Centro.
- Asistencia a cursos de repertorio operístico y/o liderístico organizadas por el departamento, en las que el repertorio será interpretado de memoria.
- Los alumnos realizarán al menos dos audiciones públicas organizadas por el departamento
- Asistencia a clases magistrales, cursos de especialización o participación en actividades organizadas por otras instituciones fuera del centro.
- Trabajo de investigación de temática vocal
- Actividades virtuales

**Evaluación inicial**

---

Durante el primer mes del curso se llevará a cabo la evaluación inicial para identificar las dificultades del alumnado, así como sus necesidades de atención. Para ello, será preciso:

1. Analizar los informes de evaluación individualizados del curso anterior.
2. Detectar los aprendizajes imprescindibles que se impartieron o dejaron de impartirse en el curso anterior, así como el desarrollo de las competencias clave.
3. Comprobar el nivel inicial del alumnado en relación con los aprendizajes imprescindibles adquiridos.
4. Conocer personalmente el estado integral y emocional de cada alumno o alumna.

Una vez extraída toda la información relevante, se determinará si resulta procedente elaborar el *Plan de actividades de refuerzo y ampliación*.

## Plan de actividades de refuerzo y ampliación

---

Una vez realizada la evaluación inicial y valorada la situación del alumnado, se determinará la necesidad de llevar a cabo un conjunto de actividades de refuerzo de cara a la consecución de los objetivos y competencias marcados en cada curso. Estas actividades quedarán recogidas en informes individualizados de cada alumno y estarán destinadas a reforzar los aprendizajes imprescindibles de la asignatura.

Del mismo modo, si a través de la evaluación inicial se detectara alumnado con un alto dominio de dichos aprendizajes fundamentales, se programarán tareas de avance, profundización y ampliación ajustadas a sus necesidades y expectativas.

## CONVOCATORIAS

La Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, determina en su artículo 9 que el alumnado tendrá derecho a dos convocatorias de pruebas de evaluación por curso académico, sin perjuicio de la convocatoria extraordinaria a la que pudiera tener derecho. Al ser una asignatura de periodicidad anual, éstas se realizarán durante los meses de junio y septiembre.

El número máximo de convocatorias para la superación de las diferentes asignaturas será de cuatro. No obstante, para la superación de las prácticas externas y del TFE, el número máximo de convocatorias será de dos. Todo ello, sin perjuicio de la convocatoria adicional a la que el alumno o alumna pudiera tener derecho.

Las convocatorias de pruebas de evaluación se computarán únicamente en el caso en el que el alumnado haya hecho uso de las mismas. Cuando el alumno o alumna no se presente a las pruebas finales estipuladas en cada convocatoria y se le consigne la expresión «NP» (No Presentado), esta no computará a los efectos de pérdida de convocatoria.

## Evaluación del primer semestre

---

Según el apartado 6.6.1 del Proyecto de Centro 2016-2020, sobre el procedimiento de evaluación del aprendizaje, al finalizar el primer semestre se realizará una evaluación de carácter informativo destinada al alumnado que no haya perdido su derecho a la evaluación continua.

El profesor/a del alumnado con derecho a evaluación continua, si lo considera conveniente, podrá eliminar los contenidos superados por su alumnado. La nota resultante de esta evaluación será fruto tanto de los procesos y criterios de evaluación, como de los criterios de calificación que se establecen en la presente guía docente.

Los resultados de la misma se publicarán a través de los medios que el Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" tiene establecidos en su Proyecto de Centro.

### **Convocatoria Ordinaria 1**

---

El alumno tendrá derecho a realizar una primera convocatoria de pruebas de evaluación durante el mes de junio.

La nota final de esta evaluación será fruto tanto de los procesos y criterios de evaluación, como de los criterios de calificación que se establecen en la presente guía docente. Dicha nota final será la que conste en el expediente del alumnado una vez introducida en la plataforma Séneca.

Solo en el caso del alumnado con derecho a evaluación continua que obtenga una valoración positiva en esta primera evaluación ordinaria y además se le hayan eliminado los contenidos superados en la evaluación anterior del primer semestre, la nota resultante será la media de ambas calificaciones. Si en esta primera convocatoria no se han cumplido los requisitos mínimos para obtener una valoración positiva, el profesor/a del alumnado con derecho a evaluación continua podrá, si así lo considera conveniente, eliminar los contenidos superados.

Los resultados de esta convocatoria de evaluación se publicarán a través de los medios que el Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" tiene establecidos en su Proyecto de Centro.

### **Convocatoria Ordinaria 2**

---

Según la normativa vigente, en esta convocatoria el alumnado se debe examinar de todos los contenidos de la asignatura. Sólo en determinados casos, el profesorado podrá mantener la calificación de alguno de los semestres aprobados, si así se hubiere producido.

La nota final de esta evaluación será fruto tanto de los procesos y criterios de evaluación, como de los criterios de calificación que se establecen en la presente guía docente. Dicha nota final será la que conste en el expediente del alumnado una vez introducida en la plataforma Séneca.

Solo en el caso del alumnado con derecho a evaluación continua que obtenga una valoración positiva en esta primera evaluación ordinaria y además se le hayan eliminado los contenidos superados en la evaluación anterior del primer semestre, la nota resultante será la media de ambas calificaciones. Si en esta primera convocatoria no se han cumplido los requisitos mínimos para obtener una valoración positiva, el profesor/a del alumnado con derecho a evaluación continua podrá, si así lo considera conveniente, eliminar los contenidos superados.

Los resultados de esta convocatoria de evaluación se publicarán a través de los medios que el Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" tiene establecidos en su Proyecto de Centro.



## **Convocatoria Extraordinaria**

---

El centro podrá realizar durante el mes de febrero una convocatoria extraordinaria de pruebas de evaluación destinada a aquellos alumnos y alumnas que, estando matriculados en una asignatura durante el curso actual, también lo hubieran estado anteriormente. No obstante lo anterior, en caso del alumnado que tenga superada la totalidad de las asignaturas podrá concurrir a la convocatoria extraordinaria de pruebas de evaluación para la superación del trabajo fin de estudios.

El alumnado que haga uso de la convocatoria extraordinaria y no la haya superado, habrá agotado su primera convocatoria en el curso académico matriculado, pudiendo optar para superar la asignatura en segunda convocatoria entre las ordinarias de junio o septiembre. Para ello, la persona interesada deberá cursar la solicitud de la segunda convocatoria ante la dirección del centro antes de la finalización del mes de mayo.

El alumnado que supere en la convocatoria extraordinaria de pruebas de evaluación una de las asignaturas indispensables para cursar otra o para la evaluación del TFE, podrá ampliar la matrícula en la asignatura para la que se establece el requisito de prelación recogido en las guías docentes o en el citado TFE. La ampliación de matrícula se podrá realizar, en función del calendario que estipule el centro, antes del 15 de marzo.

Los resultados de esta convocatoria de evaluación se publicarán a través de los medios que el Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" tiene establecidos en su Proyecto de Centro.

## **Convocatoria adicional**

---

Con carácter excepcional y en las condiciones establecidas en el artículo 11 de la Orden de 19 de octubre de 2020, se podrá conceder por una sola vez la convocatoria adicional para cada una de las asignaturas, de las prácticas o del trabajo fin de estudios, una vez agotado el número máximo de convocatorias de pruebas de evaluación.

Una vez concedida la convocatoria adicional, el alumnado formalizará la matrícula correspondiente, debiendo presentarse a la prueba de evaluación en cualquiera de las convocatorias pertenecientes al curso académico a la concesión de la convocatoria adicional y de conformidad con lo establecido en el artículo 9.2 de dicha Orden de 19 de octubre de 2020. No obstante, el alumnado podrá hacer uso de la convocatoria adicional solicitando la realización del examen extraordinario de febrero, tal y como se ha reflejado anteriormente.

Los resultados de esta convocatoria de evaluación se publicarán a través de los medios que el Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" tiene establecidos en su Proyecto de Centro.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

(Anexo III Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Música en Andalucía)

Se establecen los siguientes criterios de evaluación en relación a las competencias determinadas para esta asignatura:

Correspondencias generales		Correspondencias transversales	
Criterios de evaluación generales	Competencias generales	Criterios de evaluación transversales	Competencias transversales
CEG1	CG1, CG12, CG26	CET1	CT1, CT3
CEG2	CG4	CET2	CT2
CEG3	CG13	CET3	CT8
CEG4	CG2, CG3	CET4	CT4
CEG5	CG5	CET6	CT6, CT7
CEG6	CG6	CET7	CT11
CEG7	CG22	CET8	CT9
CEG8	CG7, CG8	CET9	CT15
CEG9	CG9, CG20	CET10	CT12
CEG10	CG10, CG18, CG21	CET11	CT14
CEG11	CG11, CG15	CET12	CT13
CEG12	CG16, CG17	CET13	CT16
CEG13	CG14, CG23	CET14	CT17
CEG14	CG19, CG25		
CEG15	CG21		
CEG16	CG24, CG25		
CEG17	CG27		

Criterios de evaluación específicos		Relación con competencias específicas
CEE1	- Demostrar dominio en la ejecución del repertorio significativo de su especialidad teniendo en cuenta los aspectos técnicos, musicales, estéticos e historicistas del mismo.	CEI1, CEI2, CEI4, CEI5, CEI7
CEE2	- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos; como solista y como miembro de un grupo que puede ir desde el dúo hasta la orquesta.	CEI2, CEI3, CEI5, CEI7, CEI8, CEI6
CEE3	- Demostrar la sensibilidad auditiva y los conocimientos técnicos, del lenguaje musical, necesarios para llevar a cabo un análisis crítico en una audición	
CEE4	- Demostrar capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales que se encuentran en una obra musical.	CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI6

CEE5	- Demostrar capacidad para argumentar y expresar verbalmente su punto de vista sobre la interpretación y la comprensión de una pieza musical, así como poder transmitir verbalmente un pensamiento teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado de la misma.	CEI3, CEI6
CEE6	- Demostrar capacidad para asumir adecuadamente las diferentes funciones (subordinadas, participativas o de liderazgo) que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.	CEI3, CEI5, CEI7, CEI8, CEI9
CEE7	- Demostrar conocimiento sobre la metodología necesaria para llevar a cabo un trabajo de investigación y/o experimentación musical.	CEI2, CEI5
CEE8	- Demostrar conocimiento sobre las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.	CEI5, CEI7, CEI10
CEE9	- Demostrar conocimiento sobre los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad (Interpretación musical) y sus aplicaciones en este, así como estar preparado para asimilar las novedades que se produzcan en él.	CEI1, CEI4, CEI5, CEI6
CEE10	- Demostrar conocimiento y valoración crítica sobre las principales tendencias en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.	CEI4, CEI5, CEI6
CEE11	- Demostrar conocimiento sobre los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, capacidad de integración en el grupo y mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director.	CEI5, CEI7, CEI8, CEI9, CEI10

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CURSOS

Curso 1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. Se valorará, asimismo, el interés mostrado durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, la asistencia y el rendimiento conseguido.</li> <li>- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase.</li> <li>- Dominar el repertorio con una destreza técnica adecuada.</li> <li>- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución vocal.</li> <li>- Demostrar la capacidad musical en la interpretación de cada obra.</li> <li>- Utilizar adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio.</li> <li>- Adecuar la interpretación a la estética propia de cada obra.</li> <li>- Asimilar correctamente los conceptos técnicos y musicales aprendidos en clase.</li> <li>- Aplicar los conocimientos adquiridos con autonomía a la hora de abordar una nueva obra del repertorio.</li> <li>- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</li> <li>- Interpretar de memoria todas las obras del repertorio programado de acuerdo con los criterios del estilo e idioma correspondiente.</li> </ul>
----------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentar un Trabajo de Investigación sobre un tema vocal y el Análisis para la Interpretación de cada partitura asignada durante el curso. Cada partitura que sea cantada deberá ir acompañada de un análisis contextual, histórico y formal. El texto debe haber sido trabajado (traducción, fonética, comprensión y pronunciación) antes de su interpretación.</li> <li>- Participar en las actividades propuestas por la profesora o el departamento.</li> </ul>
Curso 2º	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. Se valorará, asimismo, el interés mostrado durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, la asistencia y el rendimiento conseguido.</li> <li>- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase.</li> <li>- Dominar el repertorio con una destreza técnica adecuada.</li> <li>- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución vocal.</li> <li>- Demostrar la capacidad musical en la interpretación de cada obra.</li> <li>- Utilizar adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio.</li> <li>- Adecuar la interpretación a la estética propia de cada obra.</li> <li>- Asimilar correctamente los conceptos técnicos y musicales aprendidos en clase.</li> <li>- Aplicar los conocimientos adquiridos con autonomía a la hora de abordar una nueva obra del repertorio.</li> <li>- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</li> <li>- Interpretar de memoria todas las obras del repertorio programado de acuerdo con los criterios del estilo e idioma correspondiente.</li> <li>- Presentar un Trabajo de Investigación sobre un tema vocal y el Análisis para la Interpretación de cada partitura asignada durante el curso. Cada partitura que sea cantada deberá ir acompañada de un análisis contextual, histórico y formal. El texto debe haber sido trabajado (traducción, fonética, comprensión y pronunciación) antes de su interpretación.</li> <li>- Participar en las actividades propuestas por la profesora o el departamento</li> </ul>
Curso 3º	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. Se valorará, asimismo, el interés mostrado durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, la asistencia y el rendimiento conseguido.</li> <li>- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase.</li> <li>- Dominar el repertorio con una destreza técnica adecuada.</li> <li>- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución vocal.</li> <li>- Demostrar la capacidad musical en la interpretación de cada obra.</li> <li>- Utilizar adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio.</li> <li>- Adecuar la interpretación a la estética propia de cada obra.</li> <li>- Asimilar correctamente los conceptos técnicos y musicales aprendidos en clase.</li> <li>- Aplicar los conocimientos adquiridos con autonomía a la hora de abordar una nueva obra del repertorio.</li> <li>- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar de memoria todas las obras del repertorio programado de acuerdo con los criterios del estilo e idioma correspondiente.</li> <li>- Presentar un Trabajo de Investigación sobre un tema vocal y el Análisis para la Interpretación de cada partitura asignada durante el curso. Cada partitura que sea cantada deberá ir acompañada de un análisis contextual, histórico y formal. El texto debe haber sido trabajado (traducción, fonética, comprensión y pronunciación) antes de su interpretación.</li> <li>- Participar en las actividades propuestas por la profesora o el departamento</li> <li>- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</li> </ul>
Curso 4º	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. Se valorará, asimismo, el interés mostrado durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, la asistencia y el rendimiento conseguido.</li> <li>- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase.</li> <li>- Dominar el repertorio con una destreza técnica adecuada.</li> <li>- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución vocal.</li> <li>- Demostrar la capacidad musical en la interpretación de cada obra.</li> <li>- Utilizar adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio.</li> <li>- Adecuar la interpretación a la estética propia de cada obra.</li> <li>- Asimilar correctamente los conceptos técnicos y musicales aprendidos en clase.</li> <li>- Aplicar los conocimientos adquiridos con autonomía a la hora de abordar una nueva obra del repertorio.</li> <li>- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</li> <li>- Interpretar de memoria todas las obras del repertorio programado de acuerdo con los criterios del estilo e idioma correspondiente.</li> <li>- Presentar un Trabajo de Investigación sobre un tema vocal y el Análisis para la Interpretación de cada partitura asignada durante el curso. Cada partitura que sea cantada deberá ir acompañada de un análisis contextual, histórico y formal. El texto debe haber sido trabajado (traducción, fonética, comprensión y pronunciación) antes de su interpretación.</li> <li>- Participar en las actividades propuestas por la profesora o el departamento</li> <li>- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</li> <li>- Preparación del trabajo fin de grado.</li> </ul>

**SISTEMA DE CALIFICACIÓN**

El artículo 7 de la Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, determina que la obtención de los créditos correspondientes a una asignatura comportará haber superado las pruebas de evaluación correspondientes.

Asimismo, establece que el nivel de aprendizaje conseguido por el alumnado se expresará mediante calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico. Los resultados obtenidos por el alumnado en cada una de las asignaturas del plan de estudios, así como del trabajo fin de estudios, se calificarán en función de la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal. Las calificaciones inferiores a 5,0 tendrán la consideración de calificación negativa, lo cual implicará la no superación de la asignatura correspondiente. Cuando el alumno o alumna no se presente a las pruebas finales estipuladas en cada convocatoria, se consignará la expresión «NP» (No Presentado), que, a todos los efectos, tendrá la consideración de calificación negativa.

Además, la mención de «Matrícula de Honor» para una asignatura podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9,0 en la misma. El número de menciones otorgadas no podrá exceder del cinco por ciento del total del alumnado que en ese curso académico esté matriculado en una misma asignatura y curso. En caso de que el número de alumnos y alumnas matriculados sea inferior a veinte, solo se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor». Cuando el número de matrículas de honor propuestas para una asignatura supere los límites citados, el criterio de adjudicación será, en primer lugar, la calificación en dicha asignatura, y en segundo lugar, la suma de los créditos cursados por el alumno o alumna durante el curso multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que corresponda y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el alumno o alumna durante dicho curso.

Finalmente, el mencionado artículo concreta que las prácticas externas se calificarán con los términos «Apto» y «No Apto», por lo que no computarán a efectos de cálculo de la nota media.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**  
 Ponderación de actividades evaluables

Reunido el Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica del Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" se acuerda por unanimidad establecer los siguientes porcentajes de ponderación de las actividades evaluables de esta asignatura:

Convocatorias Ordinarias 1 y 2	Convocatoria Extraordinaria
<p><b>Para el alumnado con derecho a evaluación continua:</b>                      Actitud 10%                      Trabajo de clase: 40%                      - Asistencia a clase                      - Realización de actividades de aula                      - Trabajos teóricos                      - Realización de exámenes</p>	<p><b>Para el alumnado con derecho a evaluación continua:</b>                      Actitud 10%                      Trabajo de clase: 40%                      - Asistencia a clase                      - Realización de actividades de aula                      - Trabajos teóricos                      - Realización de exámenes</p>

<p>Actividades interpretativas 50%</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Puesta en escena</li> <li>- Integración en el grupo</li> <li>- Participación en audiciones, concursos.</li> </ul> <p><b>Para el alumnado sin derecho a evaluación continua:</b></p> <p>Actitud 10%</p> <p>Pruebas de evaluación: 90%</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Puesta en escena</li> <li>- Exposición de trabajos propuestos.</li> <li>- Realización de exámenes orales o escritos.</li> <li>- Superación de los criterios de evaluación.</li> </ul>	<p>Actividades interpretativas 50%</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Puesta en escena</li> <li>- Integración en el grupo</li> <li>- Participación en audiciones, concursos.</li> </ul> <p><b>Para el alumnado sin derecho a evaluación continua:</b></p> <p>Actitud 10%</p> <p>Pruebas de evaluación: 90%</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Puesta en escena</li> <li>- Exposición de trabajos propuestos.</li> <li>- Realización de exámenes orales o escritos.</li> <li>- Superación de los criterios de evaluación.</li> </ul>
---	---

### Requisitos mínimos

Para obtener la calificación de 5,0 el estudiante deberá cumplir estos mínimos:

#### PRIMER CUATRIMESTRE:

- Interpretar y superar, siempre de acuerdo con los criterios exigidos, todos los contenidos programados en dicho cuatrimestre
- Asistir al 80 por ciento de las clases.

#### SEGUNDO CUATRIMESTRE:

- Interpretar y superar, siempre de acuerdo con los criterios exigidos, todos los contenidos programados en dicho cuatrimestre
- Asistir al 80 por ciento de las clases.

Si durante el primer cuatrimestre no alcanzara los mínimos exigidos, la materia se sumará al cuatrimestre siguiente. El mínimo exigido para aprobar en junio o en septiembre es la suma de los mínimos de los dos cuatrimestres.

### CALENDARIO DE ACTIVIDADES EVALUABLES

El calendario de las actividades evaluables correspondientes a cada una de las convocatorias de evaluación referidas en el apartado anterior es publicado en el Plan Anual de Centro que se aprueba antes de la finalización del mes de noviembre de cada curso académico.

### Cronograma de aplicación de las actividades evaluables

Primer semestre

---

- Evaluación informativa del primer semestre, a realizarse al final del mismo, en las fechas que figuran en el Plan de Centro.
- Audiciones en el Paraninfo del centro. Al menos se realizará una audición por semestre, teniendo ésta lugar en el mes de febrero.

## Segundo semestre

---

- Exámenes finales de curso, a realizarse en las fechas que figuran en el Plan de Centro.
- Audiciones en el Paraninfo del centro. Al menos se realizará una audición por semestre, teniendo ésta lugar en el mes de junio.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades complementarias propuestas por cada departamento o por una sección de los instrumentos que lo integran han sido aprobadas por el E.T.C.P. del Conservatorio y se encuentran incluidas en el Plan Anual de Centro.

Podrán programarse audiciones complementarias aprovechando alguna festividad o la celebración de alguna fecha relacionada con algún autor o el estreno de alguna obra.

Se fomentará la asistencia a conciertos, recitales, óperas y espectáculos en los que la voz tenga un papel protagonista. Se pedirá realizar un breve discurso explicativo donde se expongan las características de tales conciertos, esto es, los intérpretes y las obras, los aspectos estéticos e interpretativos, la calidad de la sala (acústica, luz), etc.

Cursos o seminarios de cantantes de prestigio que sirva de apoyo del alumnado para la evolución tanto técnica como interpretativa.

Encuentros con compositores reconocidos y de nueva generación, con el fin de concienciar a los alumnos de canto de la importancia que tiene en la actualidad la relación entre compositor e intérprete para el desarrollo y evolución de la música actual.

Se propondrán intercambios con otros Conservatorios, asistencia a actos académicos (inauguración y fin de curso, Santa Cecilia, etc.) y participación en concursos de Canto que se organicen dentro y fuera de la Comunidad.

Dependiendo de la planificación de actividades del centro, se podrán realizar actuaciones externas en colaboración con otras instituciones.

## SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Siguiendo uno de los principios del Espacio Europeo de Educación Superior orientado a fomentar la competitividad y garantizar la calidad de la enseñanza, se establece un sistema de participación crítica del alumnado en la evaluación de la asignatura basado en la cumplimentación de una encuesta definida por el departamento correspondiente. Mediante el



estudio analítico de dicha encuesta se pretende optimizar el proceso de adquisición y consolidación de competencias por parte del alumnado.

## OTROS ASPECTOS A CONSIDERAR

Esta guía se presenta como un documento en continua revisión, pudiendo sufrir modificaciones en base a las circunstancias que acompañen el actual curso académico al que hace referencia.

## ADAPTACIÓN DE LA GUÍA DOCENTE A LA SITUACIÓN EXCEPCIONAL PROVOCADA POR EL COVID-19

Siguiendo la Instrucción 12/2020, de 15 de junio, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa relativa a las medidas educativas a adoptar en el inicio del curso 2020/2021 en los centros docentes andaluces que imparten enseñanzas de régimen especial, resulta pertinente adoptar una serie de medidas encaminadas a garantizar la continuidad académica del alumnado de forma que no se vea afectado por circunstancias excepcionales como la pandemia provocada por el virus SARS-Cov-2.

En este sentido, se recogen en este apartado las competencias y contenidos mínimos por cursos de esta asignatura, así como la adaptación metodológica que será preciso llevar a cabo en el hipotético caso de una enseñanza no presencial provocada por la clausura de las instalaciones, y la consecuente adaptación de los criterios de calificación.

### Competencias mínimas

Transversales	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT12, CT14, CT16
Generales	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG9, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, CG18, CG19, CG22, CG25, CG26
Específicas	CE2, CE6, CE7

### Contenidos mínimos por cursos

Curso 1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación inicial de las capacidades y conocimientos previos. Clasificación vocal inicial.</li> <li>- Prevención, cuidado y mantenimiento de la voz.</li> <li>- Anatomía y Fisiología de la voz</li> <li>- Ejercicios preparatorios que permitan practicar la relajación y la técnica de la respiración.</li> <li>- Concienciación de los factores que perturban la emisión vocal (tensiones respiratorias, posturales, mentales).</li> <li>- Vocalizaciones. Vocales y consonantes en el canto; características y efectos en la producción del sonido. Los obstáculos que impiden la emisión libre. Práctica de la extensión gradual hacia los extremos de la voz. Práctica de agilidades y acrobacias vocales. Desarrollo de la percepción total de las sensaciones fonatorias. Ejercicios para el buen uso de la fisiología vocal.</li> <li>- Signos fonéticos de la lengua italiana, francesa, alemana e inglesa y su aplicación al canto.</li> <li>- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria</li> <li>- La articulación en el canto. Tratamiento vocal del texto.</li> <li>- Elección crítica del repertorio que mejor se adapta a las características vocales propias</li> <li>- Análisis crítico de diferentes versiones de interpretaciones vocales</li> <li>- Trabajo y exposición de un tema relacionado con la voz hablada y cantada.</li> <li>- Ficha de análisis de las partituras incluidas en el repertorio del curso.</li> <li>- Estudio de la técnica interpretativa del repertorio lírico mediante 3 arias de ópera , de las cuales una de ellas representativa del estilo clásico</li> <li>- Estudio de la técnica interpretativa del repertorio sacro mediante 3 arias de oratorio o cantata, con su recitativo correspondiente</li> <li>- Estudio de la técnica interpretativa del repertorio de canción de concierto mediante 6 canciones extranjeras (incluye el repertorio de lied alemán, mélodie, canción de cámara italiana, inglesa o rusa) y 4 españolas</li> <li>- Estudio de la técnica interpretativa del repertorio lírico español mediante una romanza de zarzuela</li> <li>- Estudio de la técnica interpretativa del repertorio vocal a través de una obra de distinta catalogación (renacentista, barroco, musical, contemporáneo...)</li> </ul>
Curso 2º	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación de las capacidades y conocimientos anteriores. Clasificación vocal progresiva.</li> <li>- Prevención, cuidado y mantenimiento de la voz.</li> <li>- La clasificación de la voz. Tipos vocales y sistemas de clasificación</li> </ul>

	<p>Ejercicios preparatorios que permitan practicar la relajación y la técnica de la respiración.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La interpretación de los diferentes estilos musicales.</li> <li>- Elección crítica del repertorio que mejor se adapta a las características vocales propias</li> <li>- Relajación, concentración mental, hábitos posturales. Perfeccionamiento.</li> <li>- Estudio de la respiración: Seguimiento y perfeccionamiento de la técnica.</li> <li>- Vocalizaciones. Técnica para evitar lesiones en el aparato fonador. Encauzamiento, control y visualización mental del sonido. Desarrollo de la resonancia. Ejercitación auditiva del timbre de la propia voz y búsqueda de distintos colores vocales. Desarrollo de la percepción total de las sensaciones fonatorias.</li> <li>- Signos fonéticos de la lengua italiana, francesa, alemana e inglesa y su aplicación al canto.</li> <li>- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</li> <li>- Tratamiento vocal del texto. Articulación, dicción.</li> <li>- Análisis crítico de diferentes versiones de interpretaciones vocales</li> <li>- Trabajo y exposición de un tema relacionado con la voz hablada y cantada.</li> <li>- Ficha de análisis de las partituras incluidas en el repertorio del curso.</li> <li>- Estudio de la técnica interpretativa del repertorio lírico mediante 4 arias de ópera , de estilos diferentes.</li> <li>- Estudio de la técnica interpretativa del repertorio sacro mediante 4 arias de oratorio o cantata, con su recitativo correspondiente</li> <li>- Estudio de la técnica interpretativa del repertorio de canción de concierto mediante 8 canciones extranjeras (incluye el repertorio de lied alemán, mélodie, canción de cámara italiana, inglesa o rusa) y 4 españolas</li> <li>- Estudio de la técnica interpretativa del repertorio lírico español mediante 2 romanzas de zarzuela</li> <li>- Estudio de la técnica interpretativa del repertorio vocal a través de una obra de distinta catalogación (renacentista, barroco, musical, contemporáneo...).</li> </ul>
<p>Curso 3º</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación de las capacidades y conocimientos anteriores. Clasificación vocal progresiva.</li> <li>- Prevención, cuidado y mantenimiento de la voz.</li> <li>- La clasificación de la voz. Especificad y evolución de cada tipo. Audiciones.</li> <li>-Relajación, concentración mental, hábitos posturales. Perfeccionamiento.</li> <li>- La interpretación de los diferentes estilos musicales.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elección crítica del repertorio que mejor se adapta a las características vocales propias</li> <li>- Interpretación dramatizada: Recursos para el aprovechamiento expresivo del texto.</li> <li>- Estudio de la respiración: Seguimiento y perfeccionamiento de la técnica.</li> <li>- Vocalizaciones. Técnica para evitar lesiones en el aparato fonador.</li> <li>- Ejercitación auditiva del timbre de la propia voz y búsqueda de distintos colores vocales. Desarrollo de la percepción total de las sensaciones fonatorias. El control dinámico de la emisión. Extensión de la voz en la zona aguda. Pasajes de agilidad y su técnica en los distintos tipos vocales.</li> <li>- Desarrollo gradual de la duración de una nota tenida sobre una sola respiración para la consecución del máximo de «fiato».</li> <li>- Signos fonéticos de la lengua italiana, francesa, alemana e inglesa y su aplicación al canto.</li> <li>- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</li> <li>- Tratamiento vocal del texto. Articulación, dicción.</li> <li>- Análisis crítico de diferentes versiones de interpretaciones vocales</li> <li>- Trabajo y exposición de un tema relacionado con la voz hablada y cantada.</li> <li>- Ficha de análisis de las partituras incluidas en el repertorio del curso.</li> <li>- Estudio de la técnica interpretativa del repertorio lírico mediante 4 arias de ópera, de distintas épocas, estilos e idiomas.</li> <li>- Estudio de la técnica interpretativa del repertorio sacro mediante 4 arias de oratorio o cantata, con su recitativo correspondiente</li> <li>- Estudio de la técnica interpretativa del repertorio de canción de concierto mediante 10 canciones extranjeras (incluye el repertorio de lied alemán, mélodie, canción de cámara italiana, inglesa o rusa) y 6 españolas</li> <li>- Estudio de la técnica interpretativa del repertorio lírico español mediante 2 romanzas de zarzuela (y un número de conjunto)</li> <li>- Estudio de la técnica interpretativa del repertorio vocal a través de 2 obras de distinta catalogación (renacentista, barroco, musical, contemporáneo...)</li> </ul>
<p>Curso 4º</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación de las capacidades y conocimientos anteriores. Clasificación vocal.</li> <li>- La interpretación de los diferentes estilos musicales.</li> <li>- Elección crítica del repertorio que mejor se adapta a las características vocales propias</li> <li>- Vocalizaciones. Técnica para evitar lesiones en el aparato fonador. La técnica moderna del canto: principales teóricos y profesores. Estudio comparativo de sus concepciones técnicas. Ejercitación</li> </ul>

	<p>auditiva del timbre de la propia voz y búsqueda de distintos colores vocales. Desarrollo de la percepción total de las sensaciones fonatorias. El control dinámico de la emisión. Extensión de la voz en la zona aguda. Pasajes de agilidad y su técnica en los distintos tipos vocales. Desarrollo gradual de la duración de una nota tenida sobre una sola respiración para la consecución del máximo de «fiato».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación dramatizada: Recursos para el aprovechamiento expresivo del texto.</li> <li>- Tratamiento vocal del texto. Articulación, dicción.</li> <li>- Análisis crítico de diferentes versiones de interpretaciones vocales</li> <li>- Trabajo y exposición de un tema relacionado con la voz hablada y cantada.</li> <li>- Ficha de análisis de las partituras incluidas en el repertorio del curso.</li> <li>- Estudio de la técnica interpretativa del repertorio lírico mediante 4 arias de ópera, de distinta épocas, estilos e idiomas.</li> <li>- Estudio de la técnica interpretativa del repertorio sacro mediante un gran oratorio completo y un aria de oratorio o cantata contrastante con el oratorio elegido.</li> <li>- Estudio de la técnica interpretativa del repertorio de canción de concierto mediante 12 canciones extranjeras (incluye el repertorio de lied alemán, mélodie, canción de cámara italiana, inglesa o rusa) y 1 ciclo de canción española</li> <li>- Estudio de la técnica interpretativa del repertorio lírico español mediante 2 romanzas de zarzuela y un dúo, o una zarzuela completa.</li> <li>- Estudio de la técnica interpretativa del repertorio vocal a través de tres obras de distinta catalogación (renacentista, barroco, musical, contemporáneo...) o ciclo.</li> </ul>
--	--

**Adaptación metodológica**

---

En el caso que se vuelva a dar una situación de confinamiento debido al COVID19, se adaptará la metodología de la asignatura y se trabajarán los contenidos de la misma de manera teórica, dándole todo el peso del valor ponderativo a la parte teórica

**Adaptación de los criterios de calificación**

---

Convocatorias Ordinarias 1 y 2	Convocatoria Extraordinaria
La evaluación de los resultados del	La evaluación de los resultados del

aprendizaje se realizará a través de la elaboración de actividades de carácter teórico que serán realizadas de forma individual o colectiva a lo largo de las clases telemáticas.

aprendizaje se realizará a través de la elaboración de actividades de carácter teórico que serán realizadas de forma individual o colectiva a lo largo de las clases telemáticas.